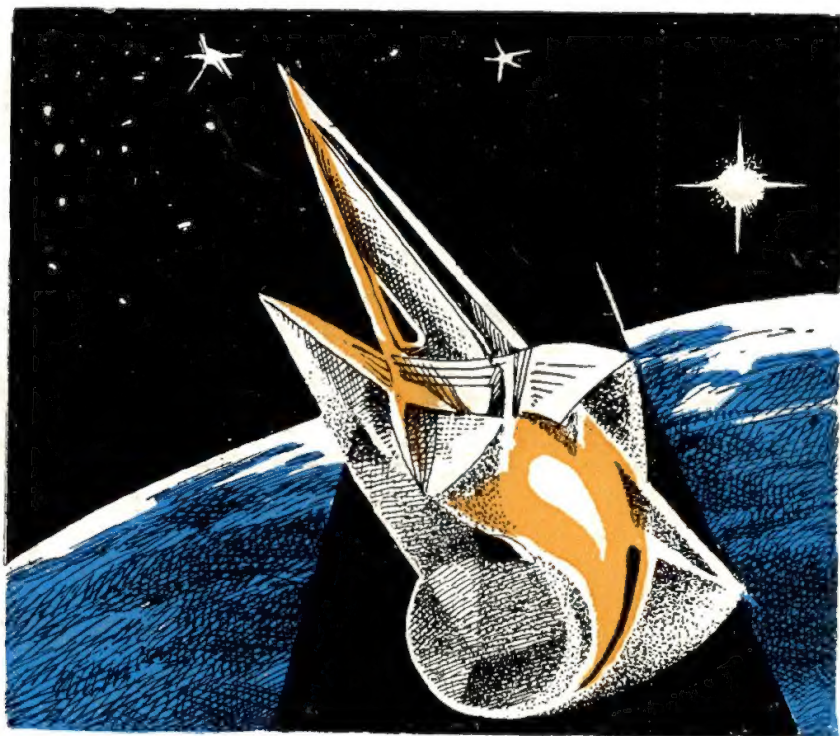


هلسا يوسف (اللومبي)

# الابداع الفنى

فى قصص الخيال العلمى

هلسا يوسف (اللومبي)



هلسا يوسف (اللومبي)

الدكتورة عزة الغنم

هلسا يوسف (اللومبي)

حسين الحمرش  
٣٠ . ١١ . ١٩٩١ م  
صغاء - بيروت

# الإبداع الفنى

## في قصص الخيال العلمى

الدكتورة عزة الغنّام  
كلية البنات - جامعة عين شمس

الحسين يوسف (اللويسى)

١٩٨٨

الناشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد زوى القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى « وما أوتيتم من العلم الا قليلا »  
صدق الله العظيم

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة  
مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)



الاهداء

الى أستاذى ورائدى

الأستاذ الدكتور أحمد كمال زكى

بتقدير ، واعتزاز ، واعتراف بدين

عزة الغنام

أحمد يوسف المومني



## مقدمة

أروع ما فى الفن انه يقول شيئاً لاتقوله الحياة ويرقرق باللون وبالكلمة  
والحجر نور المعرفة مدى الحياة .

وقديما خلق الانسان بخيالة ، وحاول به أن يستغرق فى الكون لقض  
أسراره أو مصالحة المطلق فيه واحتضان مثالة حتى اطمأن الى ما يحيط به  
ويتعامل معه ، فكان كمن راح يمر بحلم وراء حلم حتى استيقظ على الايمان  
بالحقيقة .

وفى مساره الطويل أفضى بأشياء وجنى من بذور المعرفة ثمارها  
وعاش بالامل من أجل أنسان أوفر حكمة وأغزر عطاء وهكذا أعاد تشكيل  
العالم من خلال رؤية كاملة أو مدعاة لاطمئنانه ، وتخيل حلولاً أو ضع تفسيرات  
ومبررات لعالمه وعلاقته بما وراءه فى أعمال فنية تركها لنا فى عالم الاساطير  
والحكايات الخرافية والفلسفية .

ولا يمكننا الان فى ظل التقدم العلمى الرائع وبفضل الثورات التكنولوجية  
وما أحدثته من تطور فى مجالات العلم المختلفة الا أن نشعر بأننا لم نزل فى  
حاجة الى بدهة ذلك الفنان المفكر الاول وقد كان بعضها أشبه بنبوءات  
علمية طريفة ، وهذه تطورت فيما بعد وأتت بنتائج لم تكن فى الحسبان ، وكان  
من أبرزها الانجاز المخيف الذى أحدثته القنبلة الذرية ، ثم اختراع الانسان  
الآلى أو « الروبوت » والكيمبيوتر والسفر عبر الفضاء بواسطة الصواريخ ،  
وأخيراً الهندسة الوراثية .

أننا نعيش اليوم فى عصر غدا فيه التقدم العلمى ظاهرة لافتة فى  
حياتنا ، وصار على الفنان اليوم أن يعكس فى أعماله صوراً لذلك التقدم  
الحضارى ، وأن يستجيب للتراث الاسطورى الذى خلفه لنا السابقون . وقد  
ظهر أثر هذا فى أدب الخيال العلمى الذى جمع بين العلم والخيال ، وارتبط  
فى أذهان الكثيرين بما يعرض حالياً من أفلام أجنبية تعرضها السيـنما

وبواسطة التلفزيون وأشرطة الفيديو وكان جمهور النقاد - الى عهد قريب - يضعون كل أولئك في مرتبة مساوية للرواية البولسية أو رواية الفانتازيا ، ولا ندرى أيقصر الأمر على هذه الدائرة أو يجاوزها مستقبلا .

ولقد أثارني موضوع الخيال العلمي في القصة باعتباره موضوع الساعة - كما يقال - فضلا عن أنه لم يحظ بدراسة أكاديمية متخصصة عندنا من قبل . بل مازلنا نجهل طبيعة موقف أدبائنا من هذا النوع المثير من القصص ، ومدى استجابة أعمالهم لهذا التقدم الحضارى الملقى على عاتقهم ، وكيف يواكبون أحدث الاكتشافات العلمية فى مجالات القضاء وعلوم الحياة مما يميظ اللثام عن الإنسان وطموحاته وآماله ومخاوفه بعد أن أطلق العلم ما رده الجبار .

ومسح ذلك فهناك الكثير من الافكار والتنبؤات والرؤى الغامضة التى يطرحها كتابنا من خلال تصوراتهم عن العالم الخارجى وعن الكواكب الاخرى والمكنانية اكتشاف حياة راقية أو مماثلة فى أنحاء الكون !

ويدأ كاتب الخيال العلمى مؤخرا أكثر وعيا وقدرة على النفاذ ببصيرته الى غوامض الوجود بمقدار ما يملكه من حدس فنى متنبعا آخر ما وصل اليه العلم من تقدم ومتجاوزا حدود الزمان والمكان ليوجه رسالة الى القارئ وربما الى البشر جميعا لكي يضعوا فى اعتبارهم هاجس التغيير المطلوب وأمل السلام المفقود .

وعلى الرغم من أن الاثارة هي أهم ما يميز الموضوع ، وعلى الرغم من نجاح كتابنا الى حد كبير في تصوير الأشياء غير الواقعية - بطريقة تبدو واقعية أو قابلة للتصديق ، فأتنى قررت التخلّى عنه عدة مرات ، بعد أن تعذقت معاناتهم وكانت فى أحيان كثيرة أشبه بالكابوس ، وكم لعب الخوف لعبته المعروفة ،



ألا انني رأيت أن أتخلي عن ذلك الخوف وما صاحبه من عذابات يؤججها  
الخيال الجامح حتى لا أضيف الى عالمى سجننا آخر بجانب السجون التى  
تحقق بي !

وهكذا قررت أن أواصل البحث بعد أن أدركت أن محنة الخوف هى محنة  
الانسان فى هذا العصر ، وأن الانسانية التى يخيم عليها احساس بدو  
خراب قادم تحتاج الى المواجهة الحاسمة . بجانب أن بعض كتابنا لم يعدوا  
نوعا من التفاؤل الذى يجعل صورة المستقبل أكثر اشراقا .

وبهذا الدافع ، اقدم للقارئ هذا الكتاب باعتباره محاولة مواجهة ،  
وعملية كشف عما يمكن أن ينفع الانسان .

عزة الغنام

مصر الجديدة فى ٢٥ / ١٠ / ١٩٨٨



المدخل

تاريخ القصص العلمى

( أ ) فى أوربا

( ب ) فى العالم العربى



## المدخل

### تشكيل القصص العلمي

#### ( ١ ) فى أوربا

هل يصعب علينا أن نجد لعصرنا اسما مناسباً وهو لم ينتقض بعد ؟  
إن بعض العلماء يسمونه أحيانا « عصر الذرة » ، وأحيانا أخرى عصر  
« التحطيل » ، كما وصفه هكسلى بأنه « العالم الجديد الشجاع » ، وتفيد  
هذه المسميات وغيرها - أننا فى عالم شديد التناقض وتصارع فيه « الغوريلا  
والجواهر » .

وفى عام ١٩٤٨ أصدر جورج أرويل رواية لافته بعنوان « العالم سنة  
١٩٨٤ ورسم هذا العالم فيها محكوما بالالكترون ووسائل التكنولوجيا المدسوبة  
بالتجسس والشره والضغينة » .

وأما فى الأدب ، فله أسماء وصفات متعددة ، فهو « عصر الغموض  
والتعقيد » ، وهو « عصر « التجريب » ، وكذلك عصر التفنيت ربما نسبة الى  
تفتيت الذرة فى الفيزياء أو هو عصر التشريح والتقويض  
decomstr ctionalism

بالنظر الى طريقة التعامل مع النص فى ضوء البنىونات اللغوية أو الاسلوبية .  
والواقع أننا نمر بمرحلة كل شئ فيها معقد ، وأصاب الخلل كل ما يبدو  
فيها منظما ، فإن القوانين التى أتفق عليها من قبل دمرتها الذرة أو غيرتها  
الرياضة الحديثة . بل لقد صارت التحليلات الاقليدية - نسبة الى اقليدس -  
مجرد نتاج عصر متخلف ، وتداعت الأسس التى ظن الانسان قرونا أنها  
ثابتة ، ومابقى منها تحرك بالسرعة التى يقطعها صواريخ القضاء الى القمر  
والكواكب وبعض النجوم .

وهكذا يضطر أنسان هذا العصر الى أن يعيد النظر فى موقفه من نفسه،  
ومن الكون ، ومن أية محاولة لتفسير الأشياء بما لم تفسر به وفق المنطق  
الارسطوطاليسى الموروث .

ومن المؤكد أن العصر يبدأ عمليا بتلك الثورة التى قادها علماء القرن  
السابع عشر \* ومنهم «جاليلو» الذى انبرى فأثبت أن الارض تدور حول  
نفسها وليست حول الشمس كما معتقدا من قبل . وكشف «نيوتن» عن قوانين  
الحركة والجاذبية (١) ، وأقام الرياضيات والطبيعة على قوانين صارمة ، كانت  
من الوضوح والدقة بحيث أصبحت من أهم معالم عصرة ، وانعكست على أقلام  
كبار الكتاب والفلاسفة فى القرن التاسع عشر ، وقد مهد «داروين» - الى حد  
ما - لتقبل النظريات الحديثة حين قلل من أهمية الدور الذى يلعبه الإنسان ،  
وجعله مجرد حلقة فى تاريخ الكائنات الحية الهائل الطويل ، فلم يعد الانسان  
أفضل المخلوقات بل أصبح مخلوقا فى مرحلة انتقالية يؤدى دوره فى عملية  
التطور .

وبعد «داروين» « نيوتن» يأتى « ماكس بلانك » ( ١٨٥٨ - ١٩٤٧ .  
الذى ساعد بنظرياته فى « الكوانتا » على تفكيك المادة وانكار الاستمرار  
وأصبحت «الكوانتا» - وهى وحدة من الطاقة - أساس مادة الكون وأدرك  
العلم الحديث أن أسرار الطبيعة والكون والمادة تكمن فيما وراء إدراك الانسان  
المحبوس فى سجن حواسه .

من ناحية أخرى أدرك « أينشتين » أهمية نظرية « بلانك » وقال أن جميع  
أشكال الطاقة المشعة بما فيها الضوء والحرارة وأشعة أكس تسير فى الفضاء

---

(١) انظر تفصيل ذلك فى كتاب بروثوفسكي العلم والبداهة ٦٢ وما بعدها  
ترجمة أحمد عماد الدين أبو النصر مراجعة د حسين سعيد ط لجنة التأليف  
والترجمة والنشر سنة ١٩٦١ .

بموجات متتابعة مقطعة ، فتشكك انسان العصر فى ماهية الضوء التى كان يظن أنه يعرفها جيدا وأخذ بحديث «اينشتين» عن ذرات الضوء وجسيماته ، بل قبل نظريته بالرغم من أنها تحطم ثقته بنفسه وتنمى أو تضخم ايمانه بالسببية والاحتمية .

ولقد كان من اهم نتائج نظرية النسبية تقرير أن الانسان لم يعد فى استطاعته أن «يرى» الحقيقة الموضوعية بوضوح تام ، وحتى فى محاولته مراقبة - المادة - بأجهزة خاصة تعرضه عن ضعف حواسمه - فانه يشوهها ويشوه الحقيقة التى يحاول الكشف عنها ،

وقد أصبح العالم يركز على نظام رياضى بحث يرمز الى الأشياء التى لا يمكن ملاحظتها أو رؤيتها ، وترتب على ذلك أن أحدا لم يعد ينظر الى العالم بصورة يقينية ، وصار اليقين عنده مما لا يتفق وطابع العصر وانسان العصر . ولم يعد من الضرورى أن يصف الروائى - مثلا - أبطاله بدقة ، لأنه لا يمكن أن يعرف شيئا مؤكدا عن أبطاله بل لا يعرف شيئا مؤكدا عن نفسه هو ! . وكذلك أدت أبحاث فرويد الى الكشف عن تناقضات النفس البشرية ، وتضخمت عنايته باللاوعى من منطلق أنه الطبيعة الجوهرية للفرد لكل مخلوق حى .

وقد استجاب الأدباء للنتائج العلمية الحديثة واغتنموا فرصة قصور العقل والمنطق ليقيموا أفكارهم على العيب وبرروا الوقوع فى الخطأ ، وجادلوا فى وصول الانسان الى معرفة اليقين العلمى هل بعقله العاجز حقا ، أو بالهامه العميق أو بحواسه القاصرة ؟

واجه الأدباء هذا اللغز بشجاعة ، وفى مقدمتهم «اليوت» فى الشعر . و « هكسلى » ، و « جويس » ، و « وفرجينيا وولف » « فوستر » فى الرواية . ولم يلبث أن تعلق انتاج القصص فى القرن العشرين بمشكلة حقيقة الموت

والحياة ونظرية المعرفة بوجه عام . ومن ناحية أخرى تدهور الاعتقاد ، وأطيح بالاخلاق وبخاصة عند التفتيتين ، ثم شاعت مقولة العالم المهده بالانهيار والفناء فى آيه لحظة .

والنتيجة هى أنه لم يعد فى العالم سوى الذرات والخواء ومقولة أننا أصبحنا نحمى فى عظامنا « السترنشيوم » المشع ، وهو عنصر من صنع الانسان لم يكن له وجود قبل عام ١٩٤٥ وأنما وجد بعد هذا التاريخ نتيجة لترسيب الغبار الذرى من أثر التفجير (٢) .

وبدا واضحا أن انسان العصر بظروف المرحلة القائمة Status - guo مطالب أكثر من أى انسان فى أى عصر مضى بقبول فيض زآخر متلاحق من التغيرات . ولا شك أن هذه التغيرات مهما يختلف عليها الأدباء أو الشعراء أو المفكرون حققت للناس متعا ذات قيمة فى حياتهم ، ووقفهم على «أشياء» مذهلة ، وكانت هذه الأشياء المذهلة « مادة » خصبة بل شديدة الخصوبة فى بنية الأعمال الادبية الكبيرة .

حقيقة كان من الطبيعى أن يقف الانسان حائرا متسائلا . ثم ماذا ؟ وما معالم الطريق فى وجودنا ؟ ، وكيف صار العالم من حولنا حافلا بالمفاجآت المذهلة ، والاحتمالات المخيفة ؟ والى متى يظل العلماء ينكبون على أبحاثهم ويطلون علينا كل يوم بجديد مدهل وبتأائج علمية لم نسمع عنها من قبل تبدو أشد خطرا مما نتصور لاسيما وهى تقتحم أسرار الخلية الحية ، وتعمل على إعادة انتاج بشر وفقا لمواصفات سبق تحديدها لثلبية احتياجات معينة داخل المجتمع . وبجانب ذلك نرى الاكتشافات الفلكية والتعرف على مصانع المادة العملاقة فى فضاء الكون وهو ما يطلق عليه العلماء اسم « الكواسارات»

---

(٢) انظر عثمان نويه حيرة الادب فى عصر العلم ١٦ وما بعدها ( دار الكاتب العربى للطباعة والنشر سنة ١٩٦٩ .



وهي التي توكل اليها مهمة تعويض الكون عن كل ما يفقده من خلال تمدده \* هذه الأبحاث الدائرة حولها ستقلب اتجاه الزمن وتعكس حركته وتهدم جوانبا من نظرية «أينشتاين» وتفتح المجال لأشكال جديدة غير معروفة من الطاقة (٣) ومن الملاحظ أن هذا كله أتى ثماره ، وظهر أن ذلك النشاط العلمي شكل نوعا جديدا من الأدب استوعب معالم الرؤية العلمية الجديدة وتنبأ بالمستقبل قبل أن يدهمنا ويفقدنا صوابنا .

وإذا كان « قصص الخيال العلمي » قد أثريت مادته بهذا - ونحوه كثير - فإننا يجب ألا ننسى أن بداية الحقيقية كانت على يدي عالم الرياضيات الألماني « كبلر » ، وذلك في قصة كتبها باللاتينية سماها « الحلم » ، وقد نشرت بعد وفاته في سنة ١٦٣٤ ، وقد أراد من خلالها أن يبسط كشفه في علم الفلك . لقد كان كتاب كبلر مزيجا من الخيال والأدب والمعرفة العلمية عن الفضاء . ولهذا فقد بقي مصدر الهام لكثيرين من المهتمين بفكرة غزو الفضاء (٤) .

وكتب بعد كبلر عن الفضاء الإنجليزي « وليم جودوين » و« جيمس فينر » و« ويلز » الذي تنبأ بالكثير مما تم اختراعه في القرن العشرين من طائرة ، إلى غواصة ، إلى هبوط على سطح القمر . وفي هذا القرن أيضا نجد « صمويل بترل Samuel Butles ١٨٢٥ - ١٩٠٢ » ، وكتب أيضا فرانسيس بيكون « اطلانتس الجديدة » وهي تعتبر صورة لأحلام البشر في بؤله ناجحة ، ويشر سعداء يتمتعون بصحة جيدة \* فكانها ضرب من ضروب

---

(٣) انظر : راجى عنايت أحلام اليوم حقائق الغد ٨ دار الشروق سنة ١٩٧٤ .  
(٤) انظر : ي هينجر القصة العلمية الحديثة الي أين ، الفكر المعاصر يونية سنة ١٩٦٩ .

المدن الفاضلة وهى الكتابات التى كانت نتيجة للثورة الصناعية والتطور العلمى وفتحت افاقا جديدة وأصبح الكثيرون من الكتاب يؤمنون بأن فى استطاعة هذه الثورة أن تجد الحل العملى لتغلب على مشكلة الفقر وتدقيق المساواة فى حياة رغبة مثالية . وقد اعتبر هذا جديدا على الفكر اليوتوبى . فبينما تركز اهتمام يوتوبيات العصر الكلاسيكى على اتسع الذهنية ، والسعادة الروحية على نحو ما تبين فى يوتوبيا توماس مور مثلا ، لا نجد هذا الاهتمام فى يوتوبيات القرن التاسع عشر ، فقد كان معظمها يقيس سعادة الانسان بعدد قطع الاثاث التى يمتلكها أو اصناف الطعام التى تقدم اليه فى كل وجبة .

وهناك نوعان من اليوتوبيات (٥) ' يوتوبيات علمية تحاول الاستفادة من التطورات العلمية بحيث تقدم عالما مبهرًا من الناحية التكنولوجية ، مثال ذلك يوتوبيات هـ . ج ويز ، H.G. Wells والثانية يوتوبيا مثالية وهى التى تصور الانسان بأكمل صورة ، ويعتمد فى بناء مجتمعه الباضل على الثقة بأنه خير بطبيعته وأنه لابد أن يحقق لنفسه ولغيره السعادة اذا مارس انكار

---

(٥) Utopia ( الطوبيا أو اليوطوبيا ، عبارة مشتقة من اللفظتين اليونانيتين Topos' ou ومعناها : « ما لا يوجد فى أى مكان » ويقصد بها أرض خيالية يبلغ كل ما فيها مبلغ الكمال . وقد ظل التفكير الطوبائى لعدة قرون سمه من سمات الحياة الفكرية وكان أول الكتب التى وصفت مدينة فاضلة هو « جمهورية أفلاطون » ، وتوماس مورق ١٦ ، وصمويل بتلر فى ق ١٩ ، وفى الصين وضع مفكر صينى يدعى كانج يو ويى ١٩٢٧ كتابا بعنوان « كتاب العالم الواحد يصور عالما لا يعرف الانسان فيه شقاء أو معاناة انظر رسالة اليونسكو العدد ٢٨٢ سنة ١٩٨٤ مقالته بعنوان « عصر العالم الواحد » بقلم كانج يو ويى .

(٦) انظر مقدمة د . طه محمود طه لمسرحية انسان روسوم آلى لكاريل تشابيك ١٠ وما بعدها ط الدار القومية للطباعة والنشر .

الذات ، وتحققت له أسباب الحرية والكفاية ، وتخلص من قيود المدنية وعاد الى الحياة الفطرية النبيلة ، كما هو الحال فى جمهورية أفلاطون ، ويوتوبيا سير توماس مور .

ويرى معظم كتاب اليوتوبيا فى القرن العشرين أن اليوتوبيا لم تعد تبشر بالسعادة ولا بالتقدم ، وأصبح الحلم كابوسا وزعجا بعد التقدم العلمى المتسارع الذى يفوق نمو الوعى بالقيم الدينية والروحية ، وتسخير كل الامكانات لتطوير وسائل الفتك بالبشر واحاطتهم بالرعب . كل ذلك دفع الكتاب لهم صورة مخيفة لحياة البشر فى المستقبل القريب أو البعيد ، فيكتب الدكتور هكسلى A.Haxly : « عالم جديد شجاع » ، ويكتب جورج أورويل George Orwell « العالم سنة ١٩٨٤ » ومزرعة النمل ، ونرى نقدا لليوتوبيا العلمية فى كتب أخرى مثل « الخبز والأزهار » « لا ثيل مانين » ، والخيال اليوتوبى « لريتشارد جوبر » .

وهناك فريق آخر يرى أن الآلة هى الشر ذاته ، بعد أن استعبدت الانسان وسخرته لخدمتها تدريجيا ، فصمويل بتلر فى قصة « ابروين » يقول « ان التطور العلمى سيخرج لنا الآلات لانتاج البت أخرى ، وعندما يتزايد عددها وتصبح ذاتية الحركة قد تدوس الانسان بتروسيها وتسلبه حريته ، وقد يستغل الخطر وتتطور الآلات الذاتية الحركة حتى يصبح لها نظام توالك كبنى الانسان وتقضى فى النهاية على الجنس البشرى » (٧) .

فمساكن مدينة « ابروين » يخترعون الآلة ، ولكنهم ذعروا عندما كتب أحد فلاسفتهم مقالة أثبت فيها ان الآلة سوف تسيطر حتما على بنى الانسان، وهنا يحطمون جميع الآلات والمصانع ويعودون الى الصناعات البدائية ويسنون

---

(٧) د . طه محمود طه :

القصص فى الأدب الانجليزى ١١٢ د ط الدار القومية للطباعة والنشر  
سنة ١٩٦٦ .

## قوانين صارمة تحرم استعمالها

نلك النكرة طرقها «كاريل تشابيك ١٨٩٠ - ١٩٣٨ فى احدى مسرحياته بعنوان « انسان روسوم الآلى » تناولها ايضا « فورستر » فى قصة « عصر الآله ينهار » قدم صورة قاسية ، وسار بنا شوطا بعيدا لمدى ' قطعت الانسانية فيه آلاف السنين فى طريق حضارة آلية عمياء » ، وتطور علمى جارف ، أعرضت فيه عن مطالب الجسد من مأكّل ومشرب استعاضت عنه بالعقاقير والأقراص ، وترك البشر سطح الأرض وعاشوا فى أنفاق تحت طبقاتها ، حتى كره الناس رؤية العالم الخارجى بما فيه من هواء وشمس وقمر ونجوم . وسكّوا حجرات كل ما فيها يدار بالأزوار ، كل شىء يصل اليهم وهم جالسون حتى ارتخت عضلاتهم ، وومنت عظام ، وأكثر من ذلك تقطعت صلات القرى والأرحام ، حتى العواطف والمشاعر لم يعد لها وجود فهى لاتتناسب مع هذا التطور ، فلما وجدت بين شابيين - كان ذلك ايدانا بنهاية هذا العالم -

لقد قدم لنا الابن «كيونو» الذى يقطن تحت سطح احدى جزيرة فى النصف الشمالى ويحاول الاتصال برالدته « فاشتى » التى تقطن فى الجزء الجنوبى لتأتى اليه لامر هام يريد رؤيتها من أجله وليست عن طريق الآله المزعجة . وتعتذر الأم فى البداية ، ولكنها تبدأ رحلتها المثيرة بعد الحاح ابنها وتتعرض لمخاطر كانت فى غنى عنها . وأخيرا تصل اليه ليخبرها بأمر تمرده على هذا النظام ، وأنه حاول الخروج من باطن الأرض لرؤية سطحها الخارجى واذا به يقع فى عاطفة خارج الأرض ، وازاء هذا التمرد يندك صرح الحياة وينهار من أساسه وتزول تلك المدينة الزائفة المفتعلة (٨) .

---

(٨) أنظر فورستر عصر الآله ينهار ترجمة جبران سليم مراجعة علي ادب طبعة الالف كتاب .

و « الدوس هكسلى » (٩) فى قصة « العالم الجديد الشجاع » يرى التغيير السريع ، عن طريق استغلال العلم ، وتغيير الواقع جذريا بواسطة استخدام الآلات الرهيبة التى تتحكم فى كل شىء حتى فى تخليق الأجنة وتشكيلهم فى أنابيب وتوجيه كل فرد سبق تجهيزه الى وظيفة أعدت له فى المجتمع .

وقد حكى « ه . ج ويلز » عن مغامرات الانسان فى المستقبل لركوبه « آلة الزمن » The Time Machine ، حيث ينتقل بطلها الى مستقبل مخيف لتطور مرتد محاولا إعادة فترة مختلفة وفى رؤية « ان الزمن هو مجرد بعد رابع وسوف يسافر الناس فيه يوما كما يسيرون الآن فى أحد الشوارع » (١٠) .

### ★ ★ ★

وتطلع كتاب قصص الخيال العلمى الى غزو الكون لاكتشاف جوانب مجهولة فيه ، وغزو سكان الارض للكواكب الاخرى . والسياسة بين هذه الكواكب ولعل سيرافو دى بيرجرارك « ( ١٦١٩ - ١٦٥٥ ، بقصتيه « التاريخ الفكاهى لدول وامبراطوريات القدر ، و « التاريخ الفكاهى لدول وامبراطوريات الشمس » ، من ابرز الشخصيات فى هذا المجال فقد تخيل صواريخ متعددة الطوابق تتخذ وسيلة للتنقل بين الكواكب فضلا عن انعدام الوزن والهبوط بالمظلات ، بالاضافة الى تأكيد بان جسم الانسان مكون من خلايا « مسع وجود الميكروبات فى الدم ، ومقاومة الاجسام المضادة لها . وقد تنبأ ايضا بظهور المصابيح الكهربائية بعد ذلك بزمان طويل والعجيب انه يؤكد لقراءته انه توصل الى هذه الاشياء من ابن الشمس فهل هو كائن اتى من الفضاء الخارجى ؟ ، ولم يتردد فى التصريح بهذا الرأى فى وقت لم يزل فيه الناس

---

(٩) انظر ايفور ايفانز موجز تاريخ الادب الانجليزى ٢٤٤ ترجمة د . شوقي السكرى ( ط الانجلو المصرية ) .  
(١٠) انظر كولونولسن : المعقول واللامعقول فى الادب الحديث ١٥٤ ترجمة أنيس نكي ط بيروت

يذكرون المصير الذى آل اليه « جيور دانو برونو » الذى أعجم حرقا على أيدي محاكم التفتيش حين أدرك بوجود عدد غير دتناه من العوالم فى الكون (١١) .

وقد زود أيضا «جولفيرن» Jules Verne مركبته القمرية بعده صواريخ فى رحلاته « رحلة الى القمر » ، « حول القمر » وقد توصل الى أشياء بالغة الدقة وأكدها العلم الحديث اليوم حين قال « ان حالة انعدام الوزن سوف تسود على متن آلة طول طيرانها فى الفضاء » (١٠) لقد أدت بتصور نقطة بالقرب من القمر تنعدم منها جاذبية كل من الكوكبين فيطفو الركاب والأشياء فى كابينة القذيفه القمرية ، (١٢) وله أيضا « رحله الى مركز الأرض » و « عشرون ألف فرسخ تحت سطح البحر » ، وكانت هذه القصص بمثابة الإلهام الذى الهب خيال العلماء ودفعهم الى البحث والتجريب وتسخير العلم ليتحول الخيال الى حقيقة .

وقد تنبأ أيضا « ه . ج . ويلز » مع مطلع القرن العشرين ، وقبل أن يتحقق حلم الانسان الكبير فى الوصول الى سطح القمر بقصته « أول رجال وصلوا الى القمر » ، وقصته « حرب الكواكب » وهى عن غزو سكان المريخ لكوكب الأرض .

أما موضوع « أول رجال وصلوا الى القمر » فقد اخترع بطلها «كافور» مادة عجيبة تبطل تأثير الجاذبية الارضية ، ويتمكن من الانطلاق فى سفينة فضاء مع صديق له يدعى « بدفورد » ، وعندما يصلان تأسرها مخلوقات ممرية غريبة أقرب الى الحشرات الضخمة . ويستطيع «بدفورد» الهرب بعد قتل العديد من سكان القمر ، ويبقى العالم كافور يجرى دراساته على المخلوقات

---

(١١) انظر رسالة اليونسكو فى العلم والخيال العلمى ص ١٤ مقالة بقلم الكساندر كازا نتشيف بعنوان « لاعلم بلا خيال علمي »  
(١٢) السابق مقال بعنوان جول فيرن أحد رواد الخيال العلمى بقلم البير دكرو

القمرية ويتصل بكوكب الارض ليبلغهم بنتائج أبحاثه فوق القمر وتنتهي القصة .  
والعالم كافور يتساءل ، لم أتينا الى القمر وما هدفنا ؟ (١٣) .

ويدعو الكاتب لبعض المبادئ فى كتاباته القصصية وغير القصصية .  
مثل الوحدة بين أهل القمر ، واستخدامهم لغة واحدة ، وانعدام الحروب  
بينهم ، وقيام الحكم على يد ارسقراطية ثقافية ، ويقدم عالما مثاليا كما يتمناه  
البشر ، مؤمنا بالعلم الذى لا يؤدى الى قهر الانسانية والقضاء عليها ، فيتحول  
الى نقمة جامعا بين المادة العلمية ، واثارة القضايا الاجتماعية والانسانية  
- وسنعرض لها بالتفصيل فيما بعد -

ونجد فى هذا الميدان أيضا « س س لويس » مؤلف الثلاثية التى تحمل  
عنوان « الى خارج الكوكب الصامت » وتشمل رحلة الى المريخ ، ورحلة الى  
الزهرة ، وتلك القوة المخيفة وأيضا « أولاف ستيلدون » فى « آذر الرجال  
وأولهم » و « صانع النجوم » . وللكاتب الأمريكى ادرجار رايس (١٩٧٥ -  
١٩٥٠ ) قصة أطلق عليها « جون كارتر فى المريخ » وبعث بأبطاله الى المريخ  
والزهرة والمشتري ، حيث يتقابلون مع مخلوقات عجيبة ويحاربون معهم  
ضد الظلم والاضطهاد .

ويحاول الانسان التأقلم مع البيئات الجديدة الغريبة التى تصادفه فى  
رحلاته عبر الفضاء فى قصة الكاتب الانجليزى آرثر كلارك « استطاع الانسان  
أن يطور نوعا من النباتات التى تنمو فوق كوكب المريخ لتنتج الاكسوجين ،  
الذى يمكن أن يتنفسه ، وهكذا يتحول الكوكب الميت الى بيئة ملائمة لحياة  
الجنس البشرى . وقد عرض أيضا فى أحد أعماله فكرة وضع تابع صناعى  
يدور بسرعة دوران الارض ، فى مدار يقع على ارتفاع ثلاثين ألف كيلو متر  
عن

---

(١٣) انظر د . أنجيل بطرس سمعان دراسة فى الرواية الانجليزية  
١٤٩ وما بعدها ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨١

من الأرض لغرض استخدامه فى الاتصالات اللاسلكية وفى اعادة بث برامج  
الراديو والتلفزيون (١٤) .

ومال كليمنت يتناول فى « الابرة Needle حكاية عن كائن هلامى  
دقيق جدا لا يعيش الا باحتلال أجسام الكائنات الاخرى الاكثر صلابة ، وقد  
دخل الى جسم شاب آدمى عن طريق مسامه ، فحدث تغيرات بيولوجية  
مروعة . وقد تكون هذه الكائنات هائلة الحجم مثل السحابة السوداء  
» Black Cloud « التى تتكون من غاز النيروجين المتضمن كائنات  
زكية ، وكانت تهدد كوكب الأرض بالدمار فى قصة بالاسم نفسه للكاتب عالم  
الفلك فريد هويل .

وللكاتب الأمريكى « راي براد بورى » قصص عن الفضاء ، ومعظم  
قصصه تتضمن تحطم سفن الفضاء فوق كواكب مجهولة أو انفجارها قبل  
وصولها الى هدفها ونرى رواد الفضاء يقاسون وسط بيئة غريبة كما فى  
قصتى « مقدمة الى الحلم » و « الكلايدوسكوب » ويقدم طموحات الإنسان  
وانجازاته وجمال الفضاء فى « الصاروخ » ، والرجال الموشى « و » نهاية  
البداية » و « يوم امطرت الدنيا الى الابد » (١٥) .



#### (ب) فى العالم العربى .

هذا فى الغرب ، وأما عندنا - نحن العرب - فان هذا النوع من الفن  
القصصى لم تبد طلائعة الا مؤخرا آفقد كتب توفيق الحكيم قصة قصيرة  
بعنوان « سنة مليون » ومسرحية بعنوان « رحلة الى الغد » ، وللدكتور مصطفى

---

(١٤) رسالة اليونسكو ١٤  
(١٥) مقدمة رؤوف وصفى لمسرحية عمود من نار تأليف راي براد بورى  
( ط الكويت العدد ١٨٤ سنة ١٩٨٥ .



محمود أيضا قصتان هما : « العنكبوت » و « رجل تحت الصفر » ورؤوف وصفي له مجموعة قصصية بعنوان « غزاة الفضاء » . وصبرى موسى له رواية بعنوان « السيد من حقل السانخ » وايهاب الازهرى له رواية بعنوان « الكوكب الملعون أما الدكتور يوسف عز الدين عيسى فقد اتجه بانتساجه من هذا النوع الى الاذاعة ، وفى المغرب نجد الدكتور محمد عزيز الحبابى قصة بعنوان « اكسير الحياة » وأحمد افذاران له ثلاث روايات الاولى « الطوفان الازرق » سنة ١٩٦٨ ، « وسابكى يوم ترجعين » سنة ١٩٧٦ « والمدخل السرى » الى الكهف » سنة ١٩٨٤ .

ومن أبرز كتاب هذا النوع من القصص فى مصر نهاد شريف الذى اثنى ادينا العربى بعدة أعمال قصصية سدت فراغا كان يمكن أن يظل شاغرا فى أدبنا . وله روايتان . الاولى هى « قاهر الزمن عام ١٩٧٢ والثانية هى سكان العالم الثانى » عام ١٩٧٣ ، وله ايضا مجموعات قصصية منها « رقم ٤ يأمركم » عام ١٩٦٨ « والماسات الزيتونية عام ١٩٧٩ » « والذى تحدى الاعصار » عام ١٩٨١ .

وهى محاولات جادة لكتابة نوع راق ، ن أدب الخيال العلمى Science Fiction تتميز بميزات جمالية وفكرية ، بجانب ماتقدمه من التسلية ، ووراء ذلك كمية هائلة من المعلومات أو المنجزات العلمية الحديثة ، تحقق بعضها أو قد يتحقق من خلال رؤية الكاتب المستقبلية ، وكأنه يريد أن يعطينا أملا فى غد أكثر إشراقا ، أو كأنه يحلم بتقديم عدد من الحلول لمشكلاتنا المعاصرة . ولعله بعد ذلك أو قبل ذلك يسخر من عجزنا وضعفنا أمام عناصر الكون المتناهية .

لقد استطاع نهاد شريف بكتاباته الروائية أن يحقق نوعا من التوازن بين المعلومة العلمية والصياغة الادبية من خلال علاقات انسانية تثرى الفروض

العلمية وقد اكتسب ابداعه بشجن شاعرى ، أذاب به جفاف المادة المقدمة  
مبتعدا ماوسعه عن المصطلحات العلمية ، ومتجنبيا ما استطاع الغرابة من  
أجل الغرابة وحدها ، فكثيرا ما يجنح بعض الروائيين فى كتاباتهم الى  
التحصن بدروع من المصطلحات المعقدة والمعادلات التى تشكل قدرا كبيرا من  
الصعوبة فضلا عن ترديدهم فى آفات التشابه والتكرار (١٦)

# الفصل الاول

## تشكيل القصص العلمي



## الفصل الأول

### تشكيل القصص العلمى

استطاع العلم خلال القرون القليلة المتأخرة أن ينجز الكثير من أجل تطور البشرية ، وتنبأ بتحقيق اكتشافات مذهلة كانت الاساطير القديمة أو بعضها - تفسيرية وتعليلية - بداية مؤكدة لها ، وبذلك الاساطير خرج الانسان من محدودية معلوماته وخبراته ، وسعى عن طريقها الى ايجاد الحلول لمشكلاته التى بررت علاقته بالكون . وقد نتج عن ذلك تراث خرافى شكل عددا من الاعمال الفنية والادبية التى لا تزال توظف ادبيا حتى اليوم ، ولعلنا من هنا نفهم بشكل أو بآخر كيف تلتقى الأسطورة بقصص الخيال العلمى فكل منهما طريقه فهم أو خطة عمل استشرى المبدائى من خلالها عالمه على انه كل واحد بأشياءه وحيوانه وانسانه وبالقدر نفسه - تقريبا - استغلها انسان العصر لتحقيق ثوراته التكنولوجية التى قفزت بالكون الى عالم تعامل فيه بحسابات دقيقة مع القمر ثم مع بقية الكواكب فالنجوم والمجرات التى اتحد، فضلا عن وصوله الى اعماق البحار واختراع الروبوت أو الانسان الآلى وتسخير الليزر .

فبالعلم السازج الذى يرتبط بعضه بلا وعى يونج الجماعى ونماذجه العليا Arch atypes ، وبالعلم المدرس والتجريب مرة أخرى وضع يده على سر الكون ورأى كيف هو ضئيل ازاءه ، وان كنا نراه يحاول جاهدا مجاوزة هذه العقبة باختراع ما يعينه على الامساك بالكون بقبضة من حديد !

وتعد قصص الخيال العلمى بوجه عام - ميدانا جديدا يثبت لنا فيه هذه المعجزة ويؤكد أن العقل الانسانى قادر - ولى تخيلا - على اعادة تشكيل

العالم بوسائل التقنية الحديثة التى لا ح لها (١) .



أما هذا الخيال العلمى فقد شهد ثلاث مراحل مهمة : المرحلة الكلاسيكية وهى تلك التى شهدت طلوع • الذين ظهوراً فيما قبل القرن العشرين ، وتمثلها التجارب الاولى التى ظهرت عند أمثال جول فيرن الفرنسى وهيرت جورج ويلز الانجليزى أبرز كتابها • أما المرحلة الثانية فقد ولدت فى الولايات المتحدة فى الثلاثينيات من القرن الحالى ولم يتخل كتاب هذه المرحلة عن العوالم التى صنعها الكتاب الكلاسيكون فى هذا النوع فقد ظلت التيمات المستوحاه هى نفسها ولكن المعالجة تغيرت وكما يقول دكتور هيجر : « أن هذه المرحلة تنقسم بالتخاى بلا رجعة عن المنظور المتخلف لمذهب تشبيه كل الكائنات بالانسان » وأما المرحلة الثالثة للخيال العلمى فى الادب فهى تتبع المعيار نفسه وذيها يحلق الكاتب بخياله الى افاق يصعب تخيلها من قبل الجهلاء بأسراره • وقد نجح كتاب هذه المرحلة فى العثور على أرض للتأمل العلمى والايديولوجى والسياسى والثقافى فى آن واحد ، تتصل وتتقاطع فى غالبيتها بالرغم من ظاهرها مع الاهتمامات المعاصره (٢)

وقد استخدم كتاب الخيال العلمى - بمرور الزمن - خيالهم البشرى ليخرجوا من الاشياء المجهوبة أو الصامته صوراً تنبض بالحياة ، ويحولوا المحسوس الى معنى ، فنرى المستقبل المجهول أو أعماق الكون وقد تحول الى أفكار متموجة هائلة ، ويهزم المسافات بين الكواكب والنجوم فى انحاء الكون ، يحلم الانسان فيه باللحظة التى ينتصر فيها على الشيخوخة ويقهر الامراض

---

(١) 'نظر برتراند راسل : حكمة المغرب ص ٢ ٢٦٠٠ ترجمة فؤاد زكريا  
سلسلة عالم المعرفة الكويت .

(٢) أنظر مقال محمود قاسم التقارب الذكرى بين نهاد شريف وجول فيرن  
فيرن جريدة الرياض العدد ٥٤٢٧ السنة التاسعة مع ابريل سنة ١٩٨٣ .

ويتحكم فى التعب ويمحو الألم ويهيىء نفسه لاستقبال كائنات أكثر رقيا منه  
تغد من عوالم اخرى قصية او كائنات اقل رقيا ننطلق نحن اليها ، فكيف يتم  
هذا اللقاء المرتقب ، ثم كيف ستكون نهاية العالم ؟ لقد تمكن كاتب الخيال  
العلمى أن يناقش هذه القضايا من خلال كتاباته على مر السنين جامعا بين  
تصورات الخيال وأسباب العلم القائم على التجربة والمفضى الى نتائج محددة

### ما الخيال العلمى ؟

ثمة تعريفات (٢) لقصص الخيال العلمى لعل من أهمها تعريف الأمريكى  
بيلى J. O. Bailly وفيه يقول : أن القصة العلمية « تترجم المكتشفات  
والمخترعات والتطورات التكنولوجية القريبة الظهور ، أو التى لم تظهر بعد  
الى مشاكل انسانيه ومغامرات درامية » .

وهناك تعريف آخر لجروفر كونكلين groff conklin الأمريكى  
ايضا ، ففي تقديمه لاثنتى عشرة قصة من هذا النوع فى مجلد واحد - ذكر أن  
الفضاء أو الوحوش الجاحظة العيون ، أو العوالم السحرية أو ألوان المستقبل  
الفضاء أو الوحوش الجاحظة العيون ، أو العوالم السحرية أو ألوان المستقبل  
فبالاضافة الى هذا كله مما تستطيع القصة العلمية أن تعالجه أو مما تعالجه  
بالفعل ، نجد أنها تتمتع بغريزة تتعلق بالافكار والتساؤلات الخيالية عمن  
يحيطون بنا بل تتعلق بالعالم على اتساعه » .

وأما الروائى الانجليزى كنجربى أميس Kingsley Amis فله كتاب  
درس فيه هذا اللون من الابداع الفنى عنوانه « خرائط جديدة للجحيم » وفيه  
قال : أن القصة العلمية هى « ذلك النوع من القصة النثرية التى لم تستطيع  
الظهور فى هذا العالم الذى نعرفه ، وانما هى تقوم على فرض أساسه

---

(٢) على شلش : مقال بعنوان ادب الخيال العلمى لدينا حديث المعهد  
المجلة : العدد ١٦٦ ابريل سنة ١٩٨٣

ابتكارات العلم أو ما يسمى بالعلم الكاذب أو التكنولوجيا الكاذبة ، سواء  
كانت هذه الابتكارات من صنع البشر أو من خارج الارض نفسها ،

وهناك رأى آخر لاحد اساتذة الفيزياء فى امريكا وهو «أميت جوسوامى»  
يقول عنه : « قصص الخيال العلمى هو ذلك الضرب من الرواية الذى يعرض  
نتيحات التغيير فى العلم وفى المجتمع فهو يهتم بنقد النماذج العلمية الثابتة  
وتوسيع نطاقها واعادة النظر فيها واتخاذ نهج ثورى ازاءها ، وأن هدفه هو  
العمل على تحويل زوئية النظر الى تلك النماذج بحيث تغدو أكثر تجاوبا  
وتوافقا مع الطبيعة » (٤) .

ويمكن على أية حال أن نقول ان مصطلح «الخيال العلمى» يعنى ذلك  
الفرع من الأدب الروائى الذى يعالج بطريقة خيالية « استجابة الانسان لكل  
تقدم فى العلوم والتكنولوجيا ، سواء فى المستقبل القريب أو البعيد ، كما  
يجسد تأملات الانسان فى احتمالات وجود حياة فى الاجرام السماوية  
الأخرى » (٥) أو هو فن قصصى يعتمد خيالا مستمدا من التقدم العلمى ،  
ولا يرفض هذا التقدم - فى ذات الوقت - توظيف الاساطير القديمة وبعض  
الخرافات الشعبية .

غير أننا فى ضوء مثل هذه التعريفات وغيرها نرى أن القصة العلمية  
تقوم على عناصر شتى ، بعضها ضارب فى المعارف التكنولوجية وبعضها  
فنى خالص ، فهى لا تعتمد على النظريات العلمية أو التنبؤات التى لا يرفضها  
الاحتمال فحسب ، وانما أيضا على نظرية القصة بدءا بالسرد وتطور  
الشخصية على نحو ما تتطلبه الحبكة Plot .

---

(٤) مجلة اليونسكو مقال للكاتب أهين جوسوامى بعنوان العلم  
والخيال يتضافران على اكتشاف الواقع .  
(٥) مجدى وهبه معجم مصطلحات الادب ٥٣ ط بيروت سنة ١٩٧٤ .



هذا ويجدر بنا أن نفرق بين « الخيال العلمي » بالتحديدات السابقة و « الفانتازيا » في مفهومها الدارج ، وحتى لا يتم الخلط بينهما - في كثير من الاحيان - نقول ان الفانتازيا هي الاداة الفنية التي تضرب في الخيال الى مالا نهاية ولا تنقيد بمنطق ولا تأبه بأى قانون ثابت متفق عليه ، ومن ثم تدور وقائع القصة في جو غير عادى سداه السحر والغرابة ولحمته الامور والاحلام المثيرة .

★ ★ ★

وفى أوربا نضجت القصة العلمية على يد عالميها جول فيرن وويلز - كما اشرت من قبل - وكلاهما خاف لنا منذ ستينات القرن الماضى تركه كبيرة من القصص العلمية اعتمدت الخيال وحفلت بالتنبؤات .

ويمكن أن نستعرض بعض قصص هـ . ج ويلز ( ١٨٦٦ : ١٩٤٦ ) وهو الذى أجاد فى هذا النوع من القصص على أسس علمية معقولة مع استخدام خياله الخصب وقدرته على الخلق والابتكار والابداع ، فقد تنبأ بالوصول الى القمر قبل عشرات السنين من بزوغ فجر عصر الفضاء ، وكذلك جول فيرن الذى تحققت نبوءته فى اختراع الطائرة والغواصة والتلفزيون ، حتى لقد كتب المارشال ليونى منذ زمن ليس ببعيد : أن الناس فى السنوات الاخيرة ليس فى حياتهم أكثر من أنهم يعيشون فعلا فى عالم جول فيرن أو فى غواصته (٦) .

(٦) وذلك في روايته عشرون ألف فرسخ تحت البحار ، وتدور أحداثها في الربع الاخير من القرن الماضي تبدأ بالحديث عن وحش يجوب البحار والمحيطات ويهدد الملاحين فترسل الحكومة الامريكية إحدى سفنها للقضاء عليه ولكنه يحطمها تماما وينجو العالم اروناكس مع اثنين من اتباعه ليجدوا أنفسهم امام غواصة الكابتن « نيمو » الذى هرب من قسوة المجتمع وبني مسكنا نموذجيا فى غواصته ، ويعجب اروناكس بنيمو ويتعالم منه الكثير ،

=

( م ٣ - القصة )

كما يمكن أن ندل على عالم ويلز الذى ترك لنا عدداً من القصص العلمية  
والتي يطلق عليها عادة « الرومنسيات العلمية » وأهمها « آله الزمن » وهي  
آله تحمل الانسان الى الامام وتهبط به فى عالم المستقبل و « حرب العوالم » سنة  
١٨٩٨ وهي تصور غزو اهل المريخ للارض . واول رجال فى القمر ١٩٠١ ،  
« وأيام النجم المذنب » ١٩٠٦ وتصور مرور نجم ذى زئب بالقرب من الارض  
وما يثيره ذلك من رعب وفزع بين البشر .

ان ويلز لم يكن يقصد بقصصه تلك وصف السفر الى الكواكب أو وصف  
العوالم الغريبة التي تنتهى اليها رحلاته المثيرة فحسب ، بل استخدم ذلك  
الشكل القصصى أيضا اما لنقد العالم الحاضر واما لتصوير عالم مثالى  
افضل تتحقق فيه أحلام البشر وسعادتهم فى المستقبل نتيجة لتقدم العالم  
وتحقيق العدالة الاجتماعية والقضاء على المشكلات التي تؤرقهم كل ذلك فى  
تصوير خيالى وقدره فائقة على الابداع جعلت من أعماله لوحات فنية يقبل  
عليها القراء الى يومنا هذا .

ولنقف على أهم رواية له وهي « أول رجال فى القمر » لذى مصداق  
ذلك - وقد كتبها ويلز فى مطلع القرن العشرين ، أى قبل أن يتحقق الحلم  
الكبير ، وتطأ قدم أول انسان سطح القمر بحوالى ٦٨ عاما . ومن قبل ذكرت  
لنا بعض الأساطير اليونانية القديمة محاولة الطيران والانطلاق الى العالم  
الأعلى على أجنحة الخيال مثل اسطورة ايكاروس اليونانية ، واسطورة  
بروميثيوس وهناك حكاية العباس بن فرناس وكانت محاولة واقعية لها

---

وتتعرض الخواصه لآخطار عدة بعد أن حاصرها الجليد ، ونقص الاكسجين  
فيقرر « اورناكسي » الهرب . وللكتاب نهاد شريف رواية تدور أحداثها تحت  
سطح المحيط تشبه الي حد كبير وهي بعنوان سكان العالم الثاني سنتحدث  
عنها فيما بعد .

(٧) انظر دراسات في الرواية الانجليزية ١٤٩ وما بعدها .

تاريخ وأسباب يحدثنا عنها تراثنا العربى ، وهناك سفينة فضائية وردت فى سفر حزقيال فى الكتاب المقدس - العهد القديم - وكل ذلك سنتحدث عنه فى فصل مستقل -

ورحلة ويلز المثيرة تقدم لنا وصفا لعالم غريب جديد ويكتشفه رجلان بعد أن يصلا اليه ، و « أول رجال فى القمر » (٧) مثلا مثل قصص ويلز الاخرى تبدأ بداية واقعية وتتقدم تدريجيا الى عالم التجريب العلمى لتنتهى بحدث خارق مخالف للواقع . وتتخلص القصة فى أن عالما يدعى « كافور » يكتشف مادة عازلة للجاذبية ، ويطلق عليها اسم « كافورايت » نسبة اليه ، ويتعرف هذا العالم فى أثناء قيامه بالتجارب المتصلة بهذا الاكتشاف - فى بقعة نائية من ريف انجلترا - برجل مفلس من رجال الاعمال يدعى « بدفورد » ، ويذهب الى نفس البقعة ليكتب مسرحية عله يكسب شيئا من المال يقوم به اموره المالية ، ويطلع كافور صديقه الجديد على اكتشافه .

ويرى بدفورد أن « كافور » على عادة العلماء ، لا يهتم كثيرا بمسائل التطبيق العلمى لهذا الاكتشاف ، بينما يرى هو فيه اذا امكن استخدامه بالفعل بابا واسعا للكسب وتحقيق الشهرة والسطوة . يتخيل التطبيقات العملة لهذه المادة فى ميادين السلم والحرب ، وفى اعمال النقل والبناء ، ويحلم باحتكار حق الاختراع ، والتطبيق ، وبشركة تسود العالم بنفوذها .

ويصنعان مركبة قمرية تنطلق بهما فى الفضاء الى القمر مستقيما . خاصية الكافورايت وتصمم بطريقه يمكن معها التحكم فيها وتوجيهها حيثما شاء راكبها .

ويصف ويلز المركبة وصفا دقيقا ، ويصف أيضا شخصياته بمشاعرهما وما تعنيه نجاح هذه المغامرة بالنسبة لهما . فالنسبة للعالم فهى رحلة

استكشاف يجيء من ورائها معرفة جديدة اذا نجح فى مهمته . اما الآخر فالكسب المادى هو هدفه عن طريق حصوله على بعض المعادن الثمينه التى قد توجد على سطح القمر . ثم يتخيل أن هناك اناسا يتوافر لديهم المقدرة على النفقات الباهظة يقضون اجازتهم هناك .

ان «بدفورد» يسايره القلق بعض الشيء وتخوفه من عالم مجهول يرتاده لأول مرة فيبادر زميلة قائلاً :

« وما الذى نجنه بعد كل هذا العناء » فيجب زميلة قائلاً : المهم هو أن نذهب . ويفكر الاول قليلا ثم يقول : « ولكن ماذا تنتظر ؟ لقد كنت اظن أن القمر عالم ميت » . ويهز الثانى كتفيه قائلاً : « اننا ذاهبان لنرى ذلك ، ويرد بدفورد « وهل ستذهب حقا ؟ » .

ثم يصل به القلق الى الذروة وهنا يترك مكان التجربة ويقرر عدم الذهاب معه . ولكنه ما يلبث أن يعود وقد تغلب على مخاوفه .

ثم تقبل اللحظة الحاسمة ، لحظة الانطلاق ويدخل الرجلان مركبتهما وتقل الكوة التى دخلا منها . وينتظران قليلا فى الظلام ثم تحدث رجة صغيرة ويسمع صوت كالفرقة ، وفجأة يعلن بدفورد انه لن يذهب معه الى القمر ، ولكن كافورد يخبره انه لم يعد فى وسعه التراجع ، فقد اقلعت المركبة وهى الآن تتجه الى الفضاء الخارجى .

ويصف الكاتب ما يشعران به وصفا دقيقا ، فيضغط احيانا ويخفق احيانا وصداع مرة ، وخفقان مرة اخرى ، .

« يشعران انهما فى حالة من الاستسلام بين اليقظة والنوم ويسقطان فى فراغ من الزمن لا ليل له ولا نهار ، يسقطان بصمت ورقة ، وسرعة الى اسفل نحو القمر » .

ثم يصور ويلز تلك اللحظات الحرجة التى تسبق هبوط المركبة على سطح القمر تصويراً رائعاً ، والخوف من الا تتمكن المركبة من الوصول الى

القمر ، وتتحطم على سطحه ، أو عدم وجود هواء كاف لاستمرار حياتهما ،  
الا ان الرحلة تكلل بالنجاح وتهبط المركبة بسلا م بين نهاية ليل وبداية نهار .

ويعجب كافور وبدفورد لوجود حياة على القمر وتزداد  
دهشتها عندما يريان اهل القمر ، ويلاحظان اختلافهم عن سكان الارض  
فهم أشبه ما يكونوا بحشرة قريبة الى النملة ، نظرا لرقنهم وشفافيتهم .

ويفشل الزائران فى التفاهم مع اهل القمر فتتشب بين الطرفين معركة  
ويقتل بدفورد عددا من اهل القمر ، بينما يرغب كافور فى التفاهم معهم وخاصة  
عندما رآهم أصحاب حضارة راقية فى باطن القمر . ويفترق الصديقان للبحث  
عن المركبة ليحتميا بها من اهل القمر ، ولكن بدفورد يعثر عليها ويتجه بها  
هربا الى الارض تاركا صديقه فى أيدي اهل القمر . ويبقى معهم فترة .  
فتعلم لغتهم وبعث باشارات لاسلكية الى اهل الارض . وفجأة تنقطع الاشارات ،  
ويبدو أن كافور قد لقى مصرعه على أيدي اهل القمر - الذين عرفوا طباع اهل  
الارض - فقد عجلوا بالقضاء على الشخص الوحيد الذى يعرف سر الوصول  
الى عالمهم .

وتنتهى الرواية على هذا النحو بعد أن قدمت تصويرا كاملا لمظاهر  
الحياة على القمر ، وتناول الكاتب فيها شكل الكائنات القمرية ، فالبعض  
يتميز بأيد طويلة ، وأخرى بأذرع ضخمة ، وأخرى بأرجل طويلة . كائنات  
تحمل أغطية كبيرة للرأس بينما يتضاءل حجم الوجه وتضمر بقية الجسم  
الى أقصى حد . ويوضح كافور فى رسائله التى بعث بها الى الارض أن هذا  
التباين فى الشكل يرجع الى مجهودات واعية مقصودة لتهيئة كل فرد من  
اهل القمر للقيام بعمل واحد معين يكلف به ، فهو اما أن يفكر أو يبني أو يدير  
آله ولا يستطيع غير ذلك . وهكذا يبني عالم القمر على التنظيم الذى يشبه  
الى حد كبير جمهورية افلاطون .

يصف ويلز أيضا مجتمع القمر بطبقاته المختلفة من الطبقة الارستقراطية المثقفة وطبقة العمال ، والشرطة القمرية ، وأخيرا ملكات النحل ، وهى طبقة خاصة محدودة من الامهات .

تبدو المثالية فى هذا التنظيم ، ولكن ماييلث ان يكشف فيه نواحي محزنه حيث الآلية التامة للحياة ، وانعدام الحرية الفردية ، فالانسان يصبح عبدا لبرنامج معين يلتزم بتنفيذه من لحظة مماته . ويقدم ويلز صورة العمال الذين يخدرون ويلقى بهم للنباتات اللحمية الضخمة لمجرد أنهم زائدون على الحاجة فهذا شيء بشع شديد القسوة ، وهذه صورة مبكرة لما حدث بعد ذلك على يد هكسلى حيث قدم فى عالمه عمليات الخلق والتشكيل فى الزجاجات ، وما يتبعها من خلو الحياة من القيم الحقيقية ، مما يدفع ببنى البشر الى ادمان المخدرات او الى الانتحار . هذا ما يقدمه العلم لنا من مثالب اذا ضل الطريق . وهناك أشياء اعجب بها ولز فى كتاباته مثل الوحدة الكاملة بين أهل القمر واستخدامهم للغة واحدة وانعدام الحروب بينهم وقيام الحكم على يد ارستقراطية ثقافية .

وأذا كانت « أول رجال فى القمر » مما يدرج فى روايات الخيال العلمى، فانها من ناحية اخرى تمثل حلقة من حلقات الروايات اليوتوبية التى تصور المجتمع المثالى من وجهات نظر مختلفة . على أن صاحبها بالرغم من ايمانه بالعلم وبما يحدثه من تغيير يمكن أن يتحول الى نقمة على البشرية اذا اسبىء استخدامه . وقد كانت هذه الفكرة محورا لكتاباتة التى لقب من أجلها « بالكاهن الاعظم للعلم » (٨) . وهو يبدو متفائلا فى « أيام الشهاب » ، عندما تخيل غازا يصطدم بالارض وينتشر . فاذا به يغير الطبيعة البشرية ويصلحها . ويقدم لبطل القصة وهو مغرم بفتاه هى بدورها مغرمة بشاب غنى ، ويكون

---

(٨) انظر المعقول واللامعقول فى الادب الحديث ١٤٥ وما بعدها .

البطل فى طريقة اليهما عازما على قتلها معا وحين يهبط الشهاب اذا بالثلاثة يعيشون مما فى سعادة وبدون اية غيرة . انها نبوة فنان يمكن أن تتحقق على يد العلماء فى يوم ما .

ويتضح تفاؤله أيضا فى « بشر كالالهة » بالرغم من تناول النقاد لها بالسخرية . وفى البداية تنطلق سيارتان فى طريق ريفى ثم نجدهما فجأة فى طريق مختلف تماما وفى عالم آخر عالم طوباوى . وفى هذه الطوباوية نجد أن الجميع يتصفون بالجمال والحرية والسعادة والجميع رجالا ونساء عراة ، وهم يتفاهمون بالاتصال الشعورى مباشرة ، ويقدم لنا نماذج من القاسمين من الارض مثل قس كاثوليكى رومى ، وسياسى شهيد ، وسيدة انجليزية يتناولهم بالنقد والسخرية .

فالكاتب هنا يحاول التمرد والخروج عن كل مايقيد الانسان ويعوق استمتاعه بالحياة ولكنه لا يريد أن يقلل من التزامه الجاد برؤيته للشخصيات العامة وما ينبغى أن يكونوا عليه لابرار قيم جديدة . وفى « جزيرة الدكتور مورو » يصور لنا كيف يمكن للعلم أن يتحكم فى نشوء الكائنات وارتقاؤها ، بما يجعل من النمرة أنثى قريبة جدا من عالم الانسان تدب فى صدرها العواطف الانسانية فتدب وتتألم وتجتمع فى عينيها الدموع .

وفى « زوار من الفضاء » يقدم لنا غزاه يستقلون طبقا طائرا يظهروا فى الليل ويختفوا بالنهار ، وفى أحد الهجمات الشرسة للانسان شعروا بأنهم اصابوا نفرا منهم فوجدوا بقعة دماء وعندما قاموا بتحليلها اكتشفوا انها تحتوى على عناصر الدم ماعندا عنصر المقاومة ، وهنا يحاربوهم بنشر الجراثيم ، ونجحوا فى التغلب عليهم فى النهاية .

وعلى هذا يعتبر نتاج الكاتب الانجليزى ويلز تعبيرا صادقا عن عصر العلم الذى نعيش فيه ، نرى فيه تأثير نظريات داروين فى التطور وباستير

فى الميكروبات وهرشسل فى الفلك ورنر فورد وماكسويل فى علم الطبيعة وتوماس هكسلى فى علم الحياة ، ويعتبر ايضا امتدادا لفتح خيال الانسان الذى داب على النظر الى الكواكب والنجوم منذ القدم بعد أن اعتبر نفسه جزءا لايتجزأ من هذا الكون الرحيب الذى كتب عليه أن يرتاده بالخيال وبالعلم وبالدين ويكل ما وسعته طاقة الانسان

★ ★ ★

وقد توجت بعض هذه الاعمال لكتاب الخيال العلمى بالنجاح حينما دخلت مجال الاعمال السينمائية والتلفزيونية ، فاذدادت انتشارا ، وأقبل عليها الكثيرون بعد أن قدموا لنا رؤى متكاملة بالغة الطموح والعصرية ، بالغة الابهار والتشويق ، بالرغم من انها تقوم على تقدم العلوم وما حنقته من انجازات تكنولوجية مذهلة .

فقد رحل الممنون الى القمر وساروا على سطحه قبل حدوث أول رحلة حقيقية الى القمر (٩) . تناولت السينما أيضا موضوعات خرافية عن الوحوش العملاقة والجنيات والبحث فى أسرار ما وراء الطبيعة ، الى أن ظهرت بوادر الانسان الآلى عام ١٨٩٧ . والقيام برحلة صاروخية عام ١٩٠١ ، وابتكار القوات او الأنفاق الجوفية عام ١٩٠٧ ، وقد ظهرت فكرة اختراع جهاز التليفزيون عام ١٩٠٨ . كما تعددت الرحلات الكونية الى كواكب المجموعة الشمسية فتمت زيادة عطارى عام ١٩٠٩ ، وبعده المريخ عام ١٩١٦ وذلك كله من خلال أفلام الخيال العلمى التى انتجتها كبرى شركات الانتاج فى عدة أفلام مثل «الشمس» ، و « مترو بوليس المدينة الفاضلة والقمر المحتضر » ، « وسادة الكون » ، ومعجزة الغد » والمسلسل الفيلمى « فلاش جوردن » وفى المسلسلات الحديثة

---

(٩) انظر دينيس جفورت سينما الخيال العلمى Scince Fiction Film

ترجمة نهاد شريف .



مثل « الرجل الخارق » والمرأة الخارقة » اللذين امتلكا حواسا تفوق حواس الانسان الطبيعية ، والرجل الاخضر » ، والتي تقوم فكرتها على أساس علمى اذا تمكنت فيه قوة جبارة نتيجة زيادة نى إفراز مادة الادرنالين من غدة فوق الكلى . ووجود زيادة فى هذه المادة فى جسم الانسان تغير على نحو تجعله مزدوج الشخصية يذكرنا بـ « دكتور جيكل ومستر هايد » .

وللمخترعات الحديثة أثر كبير فى حياة البشرية من طائرة وسيارة وغواصة وانسان آلى واكتشاف الاشعة . وقد تناولت السينما اختراع الطائرة فى عدة افلام منها « سفينة الجو الخيالية » ١٩٠٦ ، و « الآلة الطائرة » ١٩١١ « وغزاه الجو » سنة ١٩٢٦ . وفيما يتعلق باختراع السيارات تناولت السينما سباقات السيارات منذ عام ١٩٠٥ ، وكانت السباقات تتم فوق الارض ، وفوق قيعان البحار ، وهناك ايضا السيارة التى زودت بأحدث الأساليب ويبدو أن كافور قد لقى مصرعه على أيدي أهل القمر - الذين عرفوا طباعا أهل وتستطيع السير وحدها وتنفذ ما تؤمر به

أما الغواصة فقد صورت رواية جول فيرن « عشرون ألف فرسخ تحت سطح البحر » والتي كتبها عام ١٨٧٠ وتناولتها السينما لأول مرة عام ١٩٠٥ وبدت عملا هزिला ينأى عن أفكار فيرن الحقيقية وتصويراته العلمية ، وكان الاهتمام الأكبر ينصب على حكاية الوحش المائى الخرافى . وأنتجت أفلام أخرى مثل « سر الغواصة » ١٩١٦ ، و « السفينة الضائعة » ١٩١٧ وايضا فيلم « الجزيرة الأسطورية » عام ١٩٢٩ حيث يركب البطل غواصة ويكتشف دنيا من العجائب تحت الماء .

وقد وضع رائد صناعة الافلام الفرنسى جورج ميليي أول «انسان آلى عرفته السينما ١٨٩٨ وقدمه فى فيلم « المهرج والآلة » عام ١٨٩٧ وفى عام ١٨٩٨ فيلم « أندرويد » وهو انسان آلى يغطيه جلد وملابس بشرية . وكل هذه الأفلام تقليد للتجربة الرائدة للدكتور هنرى فرانكشتين فى مجال تخليق الحياة صناعيا فى صورة انسان أو مسخ يشبه الانسان .

وعندما اكتشف و . ك رونجتون الأشعة السينية أو أشعة اكس عام ١٨٩٥ قدمت السينما فيلما بعنوان « عاشق اشعة اكس » وفيه أبرز كيفية نفاذ الاشعة داخل الجسد البشرى ومن ثم نقل تفاصيل هيكله العظمى على شاشة عرض مواجهة وقد عد هذا الامر شيئا بالغ الاثارة ويصل الى مرتبة السحر . وأيضا الفيلم الذى يحمل عنوان « صاحب العينين المشعيتين » عن قصة روبرت ديللون ورأى راسل ، والذى يروى مأساة طبيب توصل الى جعل بصره يمتلك القدرة على النفاذ الى داخل الاشياء ، تماما كما تفعل الاشعة السينية ، فيمكنه الكشف عن علة المريض فور النظر اليه ، لكن أحدا لم يصدقه وعامله الجميع على انه دجال . .

وتناولت السينما أيضا موضوع كائنات الكواكب ، ففي عام ١٩٠٦ وضع الكائن على سطح القمر عينية على عدسة التلسكوب وراقب الأرض فى فيلم « يوم سانتكلوز المشحون » ، وبعد مرور عامين تزوج كائن القمر هذا بامرأة أرضيه ، فى فيلم آخر بعنوان « عندما عثر القمرى على زوجة » . وهناك كتابات ويلز التى عدت مادة خصبه فروايتها « حرب العوالم » التى يصف فيها كائنات تسكن المريخ وقد أتت لتغزو الأرض ، تحولت الى فيلم سنة ١٩٥٣ بعنوان « غزاة من المريخ » ويرينا الفيلم كيف يصل الغزاة المريخيون الى الأرض ، وكانوا كائنات مرعبة طوالا ، خضرا ، يقودهم العقل الأعظم والذى يهدف الى السيطرة على كوكب الارض . وقد واجههم الجيش الأمريكى بكل قدراته وامكانياته مستخدما أشعة حرارية قاتلة وقنابل نووية متطسورة .

كما تناولت السينما بعض قصص عن ملاحى الفضاء لاكتشاف الفضاء بأسراره وعوالمه الغامضة ، منها افلام رحلة الى القمر سنة ١٩٠٢ ، و « الرجال الأول على القمر سنة ١٩١٩ ، و « فتاة على القمر » سنة ١٩٢٩ و « رحلة فلاش جوردن الى المريخ » سنة ١٩٣٨ ، و « فلاش جوردن يقهر الكون » سنة ١٩٤٠ . وأشهر فيلم فى هذه النوعية من الافلام كان « أوديسا الفضاء » قصة عالم الطبيعة والكاتب الانجليزى آثر كلارك ، فقد أمكن تجسيد محطة

الفضاء بحجمها الم هول عن طريق نماذج خشبية من الورق المقوى وصورت  
بكاميرات خاصة ذات عدسات ممرية بالغة الدقة . ويروى أحد الافلام  
السوفيتية بدقة بالغة تفاصيل رحلة الى كوكب الزهرة واسمه « رحلة الى  
أحد كواكب ما قبل التاريخ » (١٠) غير أن السفر لم يكن فى اتجاه واحد  
وحظيت الأرض باستقبال زوار من كواكب أخرى فقد عرض فيلم  
The Invasion of the Body Snatchers سنة ١٩٥٦ لموضوع  
تقمص الذكاء غير البشرى أجساما بشرية . وكان من أوجه النقد التى وجهت  
اليه أنه عسير الفهم فى بعض مواضعه .

وموضوع السفر عبر الزمن أو عبر أبعاد أخرى عن طريق آلة الزمن  
تناولتها عدة أفلام مثل « قرن آخر من الزمان » سنة ١٩٤٨ ، و « عصر  
التحول » سنة ١٩٥٥ ، و « رعب من العام ٥٠٠٠ » سنة ١٩٥٨ ، و آلة  
الزمن » لويلز المؤلفة سنة ١٨٩٥ وانتجت سنة ١٩٦٠ بطولة الممثل الأمريكى  
رود تايلور الذى أضفى على الأحداث، حيوية وثألقا وذلك حين ظهر كمخترع  
لا نظير له فى تنقلاته وأسفاره العلمية عبر آله العجيبة التى نقلته من عام  
١٨٩٩ الى عام ٢٧٠١ - ووجد أن البشرية تخوض حربا طاحنة ، فلا هم  
لهم الا التطاحن ، وفى ختام روايته حين استقر فى الفردوس الموعود «وينا»  
تظهر له كائنات تسكن باطن الأرض ، فتنقض عليه وصحبه لتقضى على  
الكثيرين منهم ، ولولا آله لما استطاع الافلات والعودة الى عام الاقلاع (١١)

وقد اتخذ السفر صورة بالغة الغرابة فى فيلم Fantatic vorage  
الذى قلصت فيه أجسام خمسة علماء الى أحجام مجهرية وحققوا فى  
مجرى دم عالم اخر يعانى من جلطة دموية تستعصى على الجراحة .

---

(١٠) انظر مجلة اليونسكو مقال بعنوان السينما والتحليق فى سماف  
الخيال .  
(١١) انظر مقال سينما الخيال العلمى .

وشغلت الاعمال السينمائية أيضا بموضوع المستقبل وما الذى تخفيه  
الاعوام القادمة ، فما هى الرؤيا والتصورات والتخيلات والتنبؤات ؟ .

ولقد نشر ويلز عام ١٩٣٦ كتابا عن المستقبل أسماه « شكل الاشياء  
القادمة » وتحولت الى عمل سينمائى ضخم على يد الكسندر كوردا . وشهدت  
هذه النوعية من الأفلام تألقها مع أوائل السبعينات ، وبالاخص حينما عرض  
فيلم « كوكب القرد » ، الذى يعلن نبوءة سيادة القردة حين يفنى البشر  
أنفسهم وحضارتهم ، نتيجة حرب نووية طائشة . وكذلك تحولت رواية  
« جورج أورويل » سنة ١٩٨٤ الى فيلم سينمائى عام ١٩٥٥ والتى يتناول  
افكار المؤلف عن الحكم المطلق حين يسود أرضنا . وتحدث الرواية عن  
اخضاع سكان الأرض لحكم الاخ الاكبر الذى يهيمن على البشر كافة ويسحقهم  
تحت حكمه الفردى ، ويراقب رعاياه بواسطة أعين تلفزيونية منتشرة فى كل  
بقاع الأرض ويعاونه بعض من سخرهم لارادته فلا يفلت منه أحد .

وتوالى عدة أفلام عن تأثير القنابل ، وفى عام ١٩٢٠ ، عرض فيلم  
بعنوان « الأشعة الخفية » يبين مدى الدمار الذى أحدثته قنبلة واحدة .  
وهناك بعض أفلام تعرض لأجهزة مقاومة القنابل العملاقة أو منع تفجيرها مثل  
فيلم « المدينة المفقودة وسط الأدغال » سنة ١٩٤٦ حيث نجح ليونيل أتويل  
فى تصوير قيام الحرب العالمية الثالثة عندما اشتعلت فجأة فى جبال الهيمالايا  
والتي اكتشف خلالها عنصر جوى أعطاه رقم ٢٤٥ ويبين له مدى قدرة هذا  
العنصر على ابطال مفعول القنابل النووية .

وفى عام ١٩٥٥ أنتج بول سيديل بلاسيديل فيلم « يوم انتهى العالم »  
مصورا فيه كيف فنت البشرية كلها عدا سبعة أفراد بقوا وحدهم وسط  
الدمار والخرائب المنتشرة بأنحاء سطح الأرض ، بينما نما فى الوقت نفسه  
ونتيجة للاشعاعات التى اطلقتها التفجيرات الذرية ، وحش خرافى ذود بثلاثة  
عيون ، وأما بقية الفيلم فهو القتال مع الوحش . وفى عام ١٩٦٩ أنتج فيلم

« الساعات الأخيرة من حياة العالم » عن قصة راى براد بورى « الموشوم »

وتصور نهاية العالم كانت من الموضوعات التى شغلت بها الأعمال السينمائية ، هل يتم ذلك نتيجة لشيء خارج عن قدرة الانسان أم بتدبيره هو ولعل أول كارثة كونية من هذا النوع جاءت من تأثير اصطدام جرم سماوى اندفع من قلب الفضاء الى الأرض مباشرة فدمرها ، وهذا ما صوره فيلم « المذنب » الذى اقتبست فكرته من المذنب هالى الشهير ، ومروره الى جوار الأرض عام ١٩١٠ . وصور الفيلم كيف أهلك المذنب آلاف البشر ، وكيف دمر المركبات وحرق الأكواخ والمدن وكيف لجأت جموع السكان الى باطن الأرض بحثا عن الماء . وقد تخيل جول فيرن - من قبل - مذنباً تسبب فى كارثة كونية عبر روايته التى كتبها عام ١٨٧٧ ، وتحكى كيف أن مذنباً صناعياً أطلقه الانسان من أجل غرض علمى ، ولكنه سقط على الأرض مسبباً كارثة . وتحول سنة ١٩٦١ الى فيلم بعنوان « التنين » .

ثم اننا نجد بعد ذلك مجموعة من الأفلام أكثر روعة وأكثر هولاً من الأفلام السابقة ، تتناول الأضرار المحتملة للتكنولوجيا وحول تعرض الانسان والآلة للخطأ من ذلك أحداث فيلم Alphaville سنة ١٩٦٥ والتى تجرى أحداثه فى مدينة مستقبلية يدبر شؤونها عقل الكترونى ينتهى به الأمر الى الدمار عندما يغذى بشعر لا يفهمه وبالمثل فانه HAL الكمبيوتر السفاح فى فيلم ٢٠٠١ أوديسا فضائية انما يردد أصداً مخاوفنا من مجتمع خاضع لسيطرة الكمبيوتر . ونجد أيضاً فيلم احتلال العالم ، وفيلم Flesh eater آكلى لحوم البشر . وأيضاً مسلسل النصر Victor الذى يحكى عن احتلال العالم وفيلم « قاه والزمن » قصة الكاتب نهاد شريف الذى كان فتحاً جديداً للسينما المصرية فى هذا النوع من الأفلام والتى عرض فيها لفكرة التجميد . وقد حظى الاطفال بنصيب كبير من القصص العلمى وقد غمرت الاسواق مؤخراً بأشرطة « فيديو » للاطفال تعرض لغزو الفضاء واختراع الروبوت الذى تحول الى انسان كامل يفكر ويتأمل ويحسب حساب كل خطوة يخطوها ، وهناك

أيضا روايات الكمبيوتر الذى تمت به « خيالا » وقائع أغرب من الخيال ،  
فالكمبيوتر صار يرتكب جرائم الاغتيال ويخدم فى كل مكان .

ولعلنا نرى من هذا العرض كيف عالجت سينما الخيال العلمى موضوعات  
جادة ومبتكرة نتيجة للتقدم العلمى والتكنولوجى وعدت وثائق مسجلة يمكن  
أن تكون البداية لأفكار أكثر تقدما ستظهرها الأيام فيما بعد .

الحسين إبراهيم  
اللويسى

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

المسألة الأولى (المقدمة)

## الفصل الثاني

موازنة بين الاساطير والحكايات

والقصص العلمي الحديث





## الفصل الثاني موازنة بين الاساطير والحكايات والقصص العلمى الحديث

ان غرض هذا الفصل هو ربط قصص الخيال العلمى بالاساطير والخرافات على نحو ما ربطنا هذا النوع من القصص بانجازات العلم وتقدم الفكر الانسانى وهل يسمح اى فكر عصرى بارتياح عالم الانسان الغابر حيث كان « يحلم » و « يتعامل » مع قوى فوق طبيعية ، ويرى مخلوقات يبدعها خياله ويركب بساط الريح ويجتاز المحال بكلمات السحر ، ويتعامل بالأيقونات لتحقيق رغباته ؟

أيمكن لانسان اليوم أن يتقبل - كجزء من ثقافة عصره - ما أفرزته عصور ما قبل التاريخ ، والى أى حد يعترف بتزاوج المنطق العصرى والوهم الفطرى ، حيث تلعب الشعائر والطقوس والطوطمية والسحرية ودورها فى بناء حضارة أو حضارات هى جزء من حضارة اليوم ؟

بداية نرى أن الأساطير والخرافات قد سجلت للخليفة أدق حركاتها وانجازاتها واكتشافاتها على مر العصور ، عبورا بالعصور الحجرية الأولى ، فالعصر النحاسى وما بعده ، وفيه تم اكتشاف المعادن كالحديد والنحاس والذهب ، وكان النحاس والبرونز من أقدم المعادن التى صنعت منها بعض الادوات والآلات ، وعرف أيضا فن خلط النحاس بالقصدير لتكوين سبيكة جديدة هى سبيكة البرونز .

وتحكى احدى الأساطير عن تلك الفترة حينما كان يعيش الانسان فى شقاء قبل اكتشافه لعنصر الحديد تقول :

« وفى يوم مقدس ، قررت الأرواح الخيرة أن ترسل الاله « بوشنتوج » وأبنائه التسعة الى الأرض ليعلموا البشر المهنة المقدسة ، ثم عاد الاله بعد ( م ٤ - القصة )

هذا الى السماء ، بينما تزوج أبناؤه من بنات البشر ، وكان تلاميذهم أجدادا لكل من جاء بعدهم من الحدادين . وكان لكل واحد من التسعة اسم خاص به وهم القديسون حماة أموات الحدادة . ويعنى الشامانيون رجال الطب .  
تمجيدا لهم اهازيج مقدسة فى كل مكان حول المعبد « حتى تهدأ أرواح الكير المقدسة » (١) .

ان بداية اكتشاف المعادن وعملية صهر الحديد - مثلا - كانت محورا لعقوس دينى منتظم وبخاصة عندما توضع عليه عدة أشياء سحرية وذلك قبل أن يبدأ عمال الكير عملهم .

وعرفت الانسانية النار فيما تحكيه أسطورة بروميثيوس المارد العظيم ابن الأرض الذى أحب البشر وسأه أن يرى آلهة الأولمب تضمن على البشر بتعمة النار مصدر كل حضارة وتقدم وتتركهم يعيشون كالوحوش فى كهوف بلودة مظلمة . فتمعد المارد Titon بروميثيوس الى السماء حاملا غابا مجوفا ، حتى بلغ الشمس ، ومن ضرامها سوق شعلة وخبأها فى تجويف الغاب ، ثم هبط الى الأرض ، وأعطى البشر النار التى سرقها من الآلهة ، فدبت الحياة وال عمران فى أرجاء الأرض وبفضل النار ابتكر البشر مختلف العلوم والفنون والصناعات وخرجوا من الظلمات الى النور .

وحين علمت الآلهة بما فعله بروميثيوس غضبت غضبا شديدا ، وقضى زيوس كبير الآلهة بأن يغلل هذا المارد صديق البشر ويصلب على صخرة بجبل القوقاز ، وأرسل اليه نسر ينهش كبده كل نهار ، فاذا جاء الليل نما كبده من جديد ليطعم به النسر فى اليوم التالى ، وكتب عليه القصص حتى آخر الزمان جزاء له على أنه أعطى البشر سرا من أسرار الآلهة ، فأرتقى البشر حتى اقتربوا منها . كذلك غضبت الآلهة على البشر فأرسلت عليهم طوفانا

---

(١) جولياس ١ - لبس أصل الاشياء ١٤١ ترجمة سعدية غنيم « الالف-كتاب سنة ١٩٦٥ » .

أغرق الحرث والنسل ولم ينبج منه الا ديوكاليون وزوجته بيرافى فلك بنسائه ديوكاليون بارشاد من المارد المعذب صديق البشر . ولما انحسرت المياه من وجه الأرض بدأ ديوكاليون وبيرا الانسانية الجديدة ، لكنها لم تكن كالانسانة الاولى جاحدة نائرة متحدية للسماء ، بل مؤمنة تخشع أمام الآلهة وتقدم لهم القرابين (٢)

وبواضح أن هذه الأسطورة بجانب ما تؤكد من نزوع الانسان الدائم الى الخروج من نطاق الأرض ومحاولة السمو الى مراتب الآلهة العليا ، لكنه يجابه بعقاب صارم على هذا التمرد أو التطاول الذى يهيم له أن يزاحم من فوق عالمه ! تمثل أيضا معرفة الانسانية بالنار ، ويقرر الواقع التاريخي - مثلما قررت الاسطورة - أن الانسان الأول استغلها على أوسع نطاق ، فكانت مرحلة حضارية أخرى ، ويرى البدائيون فى استراليا أن منسرق نار الآلهة هو طائر الكناريا ، وقد حمل ذلك الوهج المقدس من السماء تحت ذيله ، ويعتقد آخر منهم أن النار سرقت من مخلوقين فوق مستوى البشر حاولا حرمان الانسان منها .

وكان لابد من أن تظفر النار بتقدير هائل ، ولهذا قدست ، فإله النار أجنى Agni فى الهند هو الرسول بين الانسان وآلهته ، وهو يحمل الأرواح التى يقتنها الانسان قربانا على مذبح النار للخالدين ، واتباع زرادشت يتخنون النار رمزا لهم لطهارتها ، ولغاتها ، وخصائنها من الفساد (٣) .

ووضع العرب لنيرانهم أسماء كثيرة لأنواعها كنار القرى ونار الحرب ونار المباشرة ، بل عبدها بعضهم وكانت العبادة لها تتم بطقوس خاصة ، فهم

---

(٢) انظر د . ثروت عكاشه الاغريق الاسطورة والابداع ١٥٣  
( ط دار المعارف وكتاب د . دريني خشبه اساطير الحب والجمال ، د .  
لويس عوض الثورة والادب ٥١٩ وما بعدد ( ط دار الكاتب العربى للطباعة  
والنشر ١٩٦٧ .  
(٣) انظر : أصل الاشياء ٦٠ .

يحفرون أخدودا مربعا فى الأرض ، ويضرمون فيه النار ، ثم لا يدعون طعاما ولا شرابا ولا ثوبا ولا عطرا ولا جوهرًا الا طرحوه فيها تقربا اليها وحرموا اللقاء النفوس فيها ، (٤) .

فاذا انتقلنا - مسرعين - الى مصر ، نجد بلوتارك يحاول فى بيان أصل أوزيريس أن يكشف عن طريقة التحضر المصرى . ففى أول أيامالنسيء المصرية ، وهى كما نعرف خمسة أيام اضافية تقع فى نهاية السنة الفرعونية . ويذكر أن هليوس - اله الشمس - أنجب أوزيريس فدوى صوت يقول : « ها هو ذا رب كل شىء يخرج الى النور » وما استوى على العرش حتى انتشل المصريين من حياة التوحش ، أى البدائية « فعلمهم كيف يزرعون الحب ، وسن لهم القوانين وعلمهم تبجيل الآلهة وبعد ذلك طوف الأرض كلها ليمدّن أهلها دون ما حاجة الى استعمال السلاح وانما كان يستميل معظم الشعوب اليه بالأقناع والتهديب ويسحرهم بجميع ألوان الغناء والموسيقى ، ولهذا يعتقد الاغريق أنه شبيه بالاله ديونوسس » (٥) . ويقال أيضا أن مصر وضعت أساس الكيمياء بالنار ، وقد سميت « كويم » وهذه كلمة مصرية قديمة تعنى مصر ، كما تعنى الأرض السوداء (٦) والعرب يطلقون على الأخضر أسود ويطلقون على الارض الزراعية كلمة سواد .

وفى الأساطير القديمة كلام كثير يدخل ضمن التاريخ الطبيعى ويؤيد ذلك ما ورد عن الاهتمام بالطب الذى كان السحر أدواته وإقامة طقوس الدفن والنزول الى عالم الموتى بحثا عن الخلود .



---

(٤) النويرى . نهاية الأرب ١ : ١٠٥ ( ط دار الكتب سنة ١٩٢٩ )

بلوتارخوس .

(٥) ايزيس وأوزيريس ٣٠ ، ٣١ ترجمة د . حسن صبحى بكرى (الالف

كتاب ٢٣٥ ) .

(٦) كراوذر : صلة العلم بالمجتمع ٢٥ ترجمة حسن خطاب ( طه النهضة

المصرية ) .

وقد شغف الانسان القديم أيضا بملاحظة الظواهر المحيطة ، سواء أكانت ظواهر كونية ، أو حياتية ، وسجلها فى أساطيره وقد وظف بعضها - بنحو أو بآخر - عدة من روائى العصر ولا سيما فى روايات الرعب التى تلج عالم الأموات ، وتتعامل مع الأشباح التى تعد معادلا حديثا لمفردات العالم الانيمى فى ال Animism أو « النسمية » فى ترجمة الدكتور أحمد كمال زكى للمصطلح ، ويقرر الانثروبولوجيون أن الانسان كان يعزو قوى خفية وأرواحا لكل الاشياء حتى الحجر والمطر والزلازل ، ولانه كان يريد أن يسترضى هذه القوى والارواح متقيا شرها وثورتها ، فان الطقوس والشعائر والعبادات اتخذت وسيلة الى ذلك فى المناسبات المختلفة . وفى هذه المرحلة الحضارية صيغت الأساطير بوصفها الحكايات المرتبطة بها أو هى الحركة الحضارية المؤكدة ، المتصلة الحلقات التى كانت فى طورها الاول جزءا من العبادة يتم أداؤها داخل المعبد ، وفى طورها الثانى سير الآلهة والأبطال والمردة ، ثم فى طور ثالث تستخدم للتعليل أو الرمز فكانت فلسفة وبيانا لقوى خفية ترصد كل ما يسعى وراء علماء الحضارة « (٧) » .

والانسان فى رأى الأنثروبولوجين وخلال تلك المرحلة - وقد ظلت بقاياها عند العرب فيما روى عن النخلات التى قطعها خالد بن الوليد - نظم حياته على هذا الأساس تماما مثلما استراح الى الطوطمية Totemism التى تجعله ينتمى الى حيوان معين يقدسه ويسمى به نفسه ، وفى تراث العرب المتأخر - حتى بعد الاسلام - نجد من ينتمى الى الاسد والى النسر والى الناقة ، وقرأنا أخبارا كثيرة عن بنى أنف الناقة وبنى عجل وبنى كلب . والطريف أننا نجد فى كثير من الروايات التى يكتبها روائيو العصر صورا لهذا التقديس الطوطمى بالقدر الذى يتساوى مع التدبير المستند الى معادلات الرياضة وارشادات الكمبيوتر !

---

(٧) الدكتور أحمد كمال زكى الاساطير ٥٥ مكتبة الشباب ١٩٧٥ .

وأما السحر فقد كان له دور خطير فى المجتمع البدائى ، والطقوس التى كان يؤديها الساحر تمثل نوعا من التهيئة لممارسة النشاط العملى ومواجهة الطبيعة بتقلباتها وثوراتها ، ولما ظهر الكهان استقطبوا أسرار المعرفة التى امتلكها الساحر كما خصوا أنفسهم بالشفاعة ، وبالقدرة على التنبؤ وكثيرا ما كان تنبؤهم يستعين ببعض الظواهر الطبيعية ، فالسحر هنا يمثل المعلم البدائى الاول ، أى المعرفة التى تبهر عقول العامة وتجعل من السحر شيئا غامضا . وقد قام السحر فى بدايته على معرفة خصائص المعادن والنباتات ودورة الافلاك والمعبودات . واعتقد سير جيمس فريزر أن أى انسان يقوم بطقوس سحرية لا يختلف من حيث المبدأ عن أى عالم يقوم باجراء تجربة فزيائية أو كيميائية فى معمله . فلا اختلاف بين الساحر أو طبيب القبائل البدائية . وبين رجل العلم الحديث من حيث المبدأ الذى يلجأ إليها فى تفكيرها وعملها (٨) .

وقد وصف تايلور البدائى بأنه « فيلسوف » بعد أن اعتمد على التأمل فى اعتدائه الى نتائجه وهو يمتلك نفس القدرة على التحليل والتركيب والتمييز فى صورة غير كاملة أو مضمرة . (٩) ويمكن القول أنها البداية للعلم والمعرفة ، وشارك السحر فى المهمة قبل أن يرتبط بالدين ، بحيث كانت الشعائر الدينية والسحرية تمارس فى وقت واحد .

ومن خلال خيال مدهش قدم لنا الانسان البدائى تصوره للارض والسماء والظواهر الكونية والافلاك والنجوم وحركتها ، وعن أصل الكون . وفى أساطير مصر القديمة مثلا كان أقدم ما تخيله المصريون فى أصل العالم المعمور انه عالم واسع من الماء طفت عليه بيضة عظيمة خرج منها رب الشمس وأنجب

---

(٨) أنظر جيمس فريزر : الغصن الذهبى ١ : ٢٢ ترجمة أحمد أبو زيد  
الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٠ .  
(٩) أنظر أرنست كاسيرر : الدولة والاسطورة ٣١ وما بعدها ترجمة أحمد  
حمدي ط الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٥ .

أربعة أبناء هم : شوز وتفنوت القائمان بالفضاء ، وجب رب الأرض ونوت رب السماء . ثم تزوجت السماء والأرض فولد لهما أوزوريس وإيزيس ، وست ونفتيس ، منهم تسعة آلهة فى مبدأ الخليقة نشأوا من تزواج الأرض والسماء (١٠) .

والاساطير التفسيرية عموما تدور حول نشأة الكون . وبمنظرة شمولية استطاع الانسان القديم تقسيم العالم الى ثلاثة أجزاء : سماوات وأرض وبحر واعتبر كل عالم منها مقدسا بذاته . وعمد أيضا الى تشخيص وتجسيد الهته السماوية التى لم يستطيع أن يقترب منها أو يكشف أسرارها الا عن طريق الخيال بحيث تتلاشى الحدود الفاصلة بين المجاز والحقيقة أو بين الواقع والخيال .

وهناك العديد من المحاولات للتطلع الى السماء وفرض أسرارها ، فعلى أرض الواقع لبس « عباس بن فرناس » ثوبه الريشى محاولا محاكاة الطير ولكنه يخفق بعد محاولته الطيران فترة من الوقت . ومن قبل رايىنا فى الاساطير اليونانية كيف صعد المارد بروميثيوس الى السماء عند اله الأولمب لسرق جنوة من نار الشمس . وهناك أيضا محاولة ايكاروس الذى ضاق بالأرض وبأغلالها فصنع لنفسه جناحين من الشمع والصقهما فى جسده وسبح بهما فى الفضاء وأخذته النشوة فأخذ يرتفع ويرتفع حتى اقترب من الشمس فاشتدت عليه حرارتها وأذابت جناحيه فهوى على الأرض صريع نزوعه الى المجهول .

وفى رواية « التاريخ الصحيح » يروى لنا هذا الأديب حكاية جماعة من الناس خرجت فى رحلة تبغى الوصول الى الجنة أو جزر الخلد كما كان اليونان يسمونها .

---

(١٠) أدولف ارمان : ديانة مصر القديمة ١٧ ترجمة عبد المنعم أبو بكر ط الحلبى سنة ١٩٦٥ .

وكان اليونانيون يعتقدون أن الجنة أو جزر الخلد هذه تقع في أقصى الغرب ، بعد أعمدة هرقل هذه التي نسميها نحن الآن جبل طارق وموقعها في مكان ما من المحيط الاطلسي حيث كانت من قبل قارة أطلانطس ، وتروى الأساطير أن الآلهة أغرقتها تحت مياه المحيط .

خرجت الجماعة في سفينتها حتى تجاوزت أعمدة هرقل ، وهنا تعلقت بالفضاء وفي الفضاء التفت رجال القمر على سطحه ، وهناك علمت أنهم يقتتلون مع سكان الشمس من أجل استعمار نجمة جميلة هي نجمة الصباح ، وقد انحاز البشر الى رجال القمر يخوضون معهم حربا كونية غريبة ، ثم ابتلعهم بسفينتهم وحش بحري هائل ، لكنهم لم يلبثوا أن نجوا من هذا الوحش وخرجوا سالمين ، فواصلوا رحلتهم الى جزائر الخلد حيث السعادة الدائمة (١١) ويمكن اعتبار هذا العمل من نوع الفانتازيا المعتدلة .

ويقال أن « الكلدانيين » نجحوا في علم الفلك نجاحا يذكر وقد أولعوا بعلم التنجيم لكشف أسرار الغيب وكانت هياكلهم موضوعة للمراقبات مع العبادة ، وقد رسموا خريطة للأجرام السماوية وكانوا « يعبدون الكواكب ويزعمون أنها هي المدبرة لهذا العالم ، ومنها تصدر الخيرات والشرور والسعادة والنحوسة ، ويستحدثون الخوارق بواسطة تمزيج القوى السماوية بالقوى الأرضية » (١٢) .

وقد رسم العرب اطارا لعقيدة منظمة . وقد بلغ من تنظيمها أنها قامت على أصل لثالث هو الشمس والقمر والزهرة ، وفروع متعددة على النحو الذي عرفناه عند اليونان ، ومن قبل عند البابليين والكنعانيين والفينيقيين .

---

(١١) انظر الثورة والادب ٢٥٠ وما بعدها

(١٢) محمود سليم الحوت في طريق الميثولوجيا عند العرب ٨٧ ط بيروت سنة ١٩٧٩ .



أما الاصل فهو هبل أو سين أو القمر ، ثم اللات أو الآلهة أو الشمس ،  
ثم الزهرة أو الكوكب الثاقب أو عشتار أو عشتار (١٣) .

وكانت الطقوس تؤدي لها بطريقة متقدمة ودارت حول هذه العبادة سلسلة  
من الأساطير والخرافات . فالشمس اله انتى بينما القمر مذكر ، ويرى هومل  
أن الشمس ابنة القمر وزوجة له فى الوقت نفسه ، وذلك عند العرب الجنوبيين  
ويقال ان زواجا قام بين الشمس والقمر واختفاه معها ثلاث ليال شهريا أدى  
الى حمل الانسان الفطرى فى كل أنحاء العالم الى الاعتقاد بأن زواجا سماويا  
يحدث وينجم عنه ولادة النجوم (١٤)

وكذلك توجه العرب بالتقديس نحو الكوكب الابن أو الابنه وهى الزهرة  
ونسجوا عنها الكثير من الاساطير فهى أشهر المعبودات وأقدمها لانها  
آلهة الحب والجمال ، وهى التى أغرقت الملكين هاروت وماروت عندما هبطا الى  
الارض - بعد أن ركبت لهما شهوات الانس - لهداية الناس فوقعا فى الخطيئة  
وعذبا على أثرها فى أحد آبار بابل الى يوح القيامة (١٥) .  
ويتضح من كل ذلك كيف استطاع الانسان أن يخلق بخياله ويشخص  
الاجرام السماوية ، بحيث نشعر أننا بإيذاء عالم أرضى يعج بالنشاط والحركة  
والحياة والتزواج فامكن تزواج الكوكب ولعل أسطورة الثريا مع الدبران تؤكد  
ذلك .

ولقد رمز لهذه الكواكب البعيدة برموز حيوانية أو على هيئة أصنام  
عبدوها فيما بعد ، بوصفها رموزا دالة على الآلهة البعيدة فى السماء ووردت فى  
ثنايا شعبرهم فوجد مثلا ما يماثل كلاب الارض فى السماء . فنحن نرى  
مجموعتى نجوم الكلب الأكبر والكلب الأصغر - وفى الكلب الأكبر أسطع  
نجم فى السماء كلها وهو « الشعرى اليمانية » الذى يسمى عادة نجم

---

(١٣) انظر الاساطير ٢٧٦ ٧٧ .

(١٤) انظر جواد علي تاريخ العرب قبل الاسلام ٥ : ١٣٨ وما بعدها  
ط المجمع العراقي سنة ١٩٥٥  
(١٥) انظر تفسير الطبرى ١ : ٣٤٦ ط الميمنية سنة ١٣١٠

الكلب ، ويبدو على حظ مستقيم مع نجوم حزام الجبار . وفي الكلب الأصغر نجم آخر ساطع أيضا وهو « الشعري الشمالية ، وفي الأساطير العربية حكاية عن الشعريين وكيف كانتا معا في حياة رغدة مع سهيل ثم افترقا فسميت عين اليمانية وسميت بذلك الغيصاء (١٦) .

وكثيره هي الأساطير التي تؤكد لنا مدى تعلق الانسان بالسماء قديما ، - وحديثا أيضا - ينظر إليها كل يوم وينسج حول كل ما يراه قصصا أو يعلل لظاهرة معينة استرعت انتباهه ، وجد فيها راحته ، وجد عالما متكاملا خالدا لا يعتريه الفناء أو النقصان الذي يعتري البشر في العالم الأرضي ، فالشمس والقمر بازغان دائما ، في مواعدهما لا يخلفان والكواكب والسحاب والمطر ، كل شيء في تجدد واشراق ، وإذا أرادوا تخليد ابطالهم رفعوهم الى السماء فكانوا يقولون ان هذا البطل أو ذاك تحول بعد موته الى نجم يتلألأ في السماء ويهدى البشر ويخطف بريقه العيون .

ومن قبل كان هناك اعتقاد بأن أرواح البشر كانت في الأصل تسكن النجوم والأفلاك النورانية التي تسبح بحمد الله في دورانها حول عرشه . وفي ديانة هرمنز أننا قبل وجودنا الأرضي كنا مجرد أرواح نورانية تسكن أفلاك السماء ، ثم عصينا الله وتمردنا عليه فتملأ كل نجم من مكانه وانطلق خارجا من مداره الذي رسمه له الخالق وسحق الخالق ثورة الانسان عليه فنفي هذه الارواح من ملكوت السماوات وسجنها على الارض في سجن الصلصال هذا الذي نسميه الجسد عقابا لها على تمردها . وبالموت وحده تتحرر الأرواح وتعود الى مسكنها في نجوم السماء بعد أن تتطهر من خطيئتها الأولى في مطهر الجسد (١٧) .

---

(١) لسان العرب مادة غمص مادة كلب ونجم ولابد من مراجعة ماوراء المجموعة الشمسية لبريتاموريس ١٣٠ بترجمة أدوار رياض ( ط دار المعارف .

وغالبًا ما ترتبط توقع أرواح بمطار الشمس ، واله الشمس هو المرشد الذى يقود أرواح الموتى الى مقرها الجديد . وفى جزائر سولان تدخل الأرواح مع المحيط مع غروب الشمس . ويرتبط هذا المفهوم بالفكرة القائلة بأن الشمس تولد حين اشراقها وتموت ساعة غروبها فى الماء ، لأن الشمس لم تسبقها على الأرض مخلوقات أخرى فقد كانت أول من ولد وأول من مات .

وتصور القدماء أن اله الشمس يرمى الأحياء برمache على شكل الأشعة ويرفعهم الى أرضه فى السماء . أو أنه يحيطهم بشباك أشعته ثم يقتلهم بعد ذلك برمache . وفى الاتجاه الذى يصعد فيه اله الشمس على الدرجات الى السماء تتبع الأرواح نفس الاتجاه فى رحلتها الى مقرها السماوى ومن هنا يأتى أصل البسلام التى تتسلقها الملائكة هابطة صاعدة فى حلم يعقوب أو الملائكة هنا عبارة عن تشخيص لأرواح الموتى .

وقد يأتى قارب ليحمل أرواح الراحلين الى مئوى أفضل عند الشمس ويعود Charor قائد الزورق الاغريقى الذى يحمل أرواح الموتى الى العالم الآخر فوق Styx الى نفس الأصل (١٨) .

وفكرة مراكب الشمس كانت معروفة عند قدماء المصريين وظهرها الفن المصرى بجلاء .

هذه التصورات نجد لها مقابلا فى بعض الاعمال القصصية اليوم فالتلفزيون يقدم لنا العديد من الاعمال للاطفال أذكر منها مثلاً مسلسل جريندايزر ، ومغامرات عدنان التى تقع أحداثها فى سلسلة من الحوادث الاسطورية قوامها الكمبيوتر ، والفواصات الالكترونية والطاقة المستمدة من الشمس فى أشكال مذهلة ، فضلاً عن انه صورت رحلات بين النجوم والكواكب التى يتحكم فيها شخوص لهم قوة الآلهة الوثنية القديمة ، ويؤثرون

على رعاياهم بالسحر تارة وبقوة الاله الجديدة والمدمرة تارة اخرى ،  
وبالاشعاعات تارة ثالثة .

وفى فيلم تليفزيونى عنوانه « Legend » نجد رحلة الى الأعماق حيث  
دفع بالبطلين الى عالم تحت الأرض حصان سحرى وهناك وجدا الاله العملاق  
ملك الظلام يقهر بقوته الخارقة وبسحره وتعازيم أعوانه كل الذين تسول  
لهم أنفسهم الخروج على طاعته . وبعد صراع رهيب بين البطلين ( واحد  
وواحدة ) ومعهم شباب من عالم تحت الارض - وقد استغلت الأشعة الكونية  
لأبطال سحر الملك المارد - يتمكن البطلان من العودة الى سطح الأرض .

على انه يهمننا من كل هذا القول انه كان وراء الأساطير فكر ايجابى  
وقيمة حضارية ذات مستوى معين ومرتبطة بتصورات اجتماعية ودينية رصدت  
لحياة لم تكن خاملة ونلمح فيها من ثم تاريخا عقد لتفسير الكون وتعليل  
مشكلات الحياة . فكأنها بهذا ضرب من ضروب الفلسفة العملية أو هى عملية  
تأمل مبعثها الاهتمام الروحى بموضوع ما فتكون من ثم أشبه بالنبوءة التى  
ظهرت فى تراث الاغريق ، فثمة قضية مصير تشغل أى انسان فيذهب  
الى دلفى كما ذهب أوديب يستنبىء عن مستقبله ، وهناك تكون الاجابة  
ولا يجدى شىء فى تغيير المصير ، لأنه قدر أو لأن الآلهة أمرت ، ويظل  
الانسان خائفا منها فيقدم لها القرابين (١٩) .

وقد تتحول الأسطورة عند المتأخرين الى رموز وكنائيات فنية ومن  
الممكن لمناهج البحث فى نظرية الأدب أن تقوم هذه التلوينات الشكلية التى  
لا يدرك معناها من خلال علم البلاغة أو علم الاسلوب أو حتى الفيلولوجى . كما  
يؤكد العالم الانثروبولوجى ليفى شتراوس على طبيعة الفعل الانسانى منذ  
أن لجأ الانسان البدائى الى الاسطورة كوسيلة لادراك الحياة . منذ ذلك الوقت

والأسطورة تلعب دورا حاسما فى تشكيل الرؤية الانسانية للواقع ، حيث تعد بانفتاحها الدائم على عالمه ، أمينة فى التقاط الاسرار التى تختفى تحت سطحه الظاهر ، ودؤوبة على توسيع ابعاده ، ومدارجه وتاصيل الوعي به .

فالواقع والاسطورة عنصران لا ينفصلان عن حركة النمو الابداعى عند الإنسان فى كل أشكاله التعبيرية بل انهما على العكس من ذلك يتداخلان ويمتزجان أحيانا فى نسيج واحد ، وعلى أكثر من مستوى . وكل شعب يملك خيالا خصبا ، له رصيد من الأساطير والمعتقدات الخرافية ، تعكس طريقته فى تفسير الأحداث والظواهر « وإذا كان الإنسان البدائي يعيش فى الأسطورة فان حياته ومماته - وما يتلى به من حرب وجوع وعمل - قابل دائما للمراجعة عندما يتكرر ذلك فى لون المرونة التى يتسم بها مصيره . أما الإنسان الحديث ، فانه يحتاج الى خلق الأساطير والاعتماد عليها كى يعطى معنى لوجوده ويقاوم من خلالها الحتمية التاريخية ويتجاوزها ، لذلك يحول المدن والأحداث ولاشياء المادية والمعنوية - وحتى أحلامه وخیالاته - الى أساطير لها وظيفتها وهى إيقاف عجلة الزمن » (٢٠)

وإذا كان الفنان الأول قد أعاد تشكيل العالم من خلال رؤية محدوده بعد أن تخيل حلولا وتفسيرات ومبررات لعالمه وعلاقته بالكون فى أعماله الفنية التى نلمح فيها جذور الرغبة فى المعرفة والتجاوز الحقيقى للواقع - فان كتاب الخيال العلمى اليوم يحاولون خلق العالم واكتشاف الكون وفك طلاسمه وأسراره واعادة تشكيله برؤية حضارية جديدة يساعدهم على ذلك التقدم العلمى المذهل والتطور السريع فى الاجهزة والمخترعات الحديثة فهو مطالب بأن يعكس فى أعماله التعقيدة الحضارية المركبة الى جانب العناصر المستحدثة ، وأن يستجيب للتراث الأسطورى الذى خلفه لنا السابقون .

---

(٢٠) د . صلاح فضل : منهج الواقعية فى الابداع الادبى ٢٩٥ ومايلها ط دار المعارف سنة ١٩٨٠ .

ويعنى هذا أن لكل عصر أساطيره الخاصة به ، وهى تعكس لنا مدى التطور الحضارى ، وهى باقية فى حياتنا مهما مر عليها من أزمان ، أو هى هتيفة أمام البراهين العلمية والعقلية ، بالرغم من أننا دخلنا عصر الفضاء ، وأطلقنا الأقمار الصناعية ، ووصل الانسان الى سطح القمر .

وإذا رجعنا مرة أخرى الى الكتب القديمة وأعدنا قراءة الأساطير ، نجد أنها تصف أشياء غريبة ، وتكشف عن أشياء لم تكن نعرفها أو نتوصل إليها لولا هذه الثورة العلمية الحديثة . ففى كتاب التوراة مثلاً وبالذات فى سفر حزقيال ، ذلك النبي اليهودى الذى قدم لنا وصفا لسفينة فضائية نزلت أمامه بالقرب من بغداد قبل أن نعرف سفن الفضاء بألوف السنين ، وعندما فسر العلماء ما رآه حزقيال قالوا أنها نبوة أى أن الذى رآه سوف يحدث بعد ذلك ولكن عندما دخلنا عصر الفضاء أدركنا أن الذى رآه قد حدث فعلاً وان سفينة هبطت أمامه ونزل منها أحد رواد الفضاء وقد وصفه وصفا دقيقاً يقول بلغة التوراه الركيكة : (٢١) فى كان فى سنة الثلاثين فى الشهر الرابع فى الخامس من الشهر وأنا بين المنسبين عند نهر خابور أن السموات انفتحت فرايت رؤى الله . فنظرت وإذا بريح عاصفة جاءت من الشمال . سحابة عظيمة ونار متواصلة وخولها لمعان ومن وسطها كمنظر النحاس اللامع من وسط النار . ومن وسطها شبه أربعة حيوانات وهذا منظرها . لها شبه انسان ولكل واحد أربعة أوجه ولكل واحد أربعة أجنحة . وأرجلها قائمة وأقدام أرجلها كقدم رجل العجل وبازقة كمنظر النحاس المصقول . وأيدى انسان تحت أجنحتها على جوانبها الأربعة . ووجوهها وأجنحتها لجوانبها الأربعة . وأجنحتها متصلة الواحد بأخيه . لم تنثر عند سيرها كل واحد يسير الى جهة وجهة . أما شبه وجوهها فوجه انسان ووجه أسد لليمين لأربعتها ووجه نوز من الشمال لأربعتها ووجه نسر لأربعتها فهذه أوجهها أما أجنحتها

---

(٢١) الكتاب المقدس العهد القديم والعهد الجديد حزقيال الاصحاح الاول : السابع ١١٧٥ وما بعدها .

فمبسوطه من فوق لكل واحد اثنان متصلان أحدهما بأخيه واثنان يظبيان أجسامهما وكل واحد يسير الى جهة ٠٠٠ أما شبيه الحيوافات فمنظرها كجمر نار متقدة كمنظر مصابيح هى سالكة بين الحيوافات ولتنسار لمعان ومن النار كأنه يخرج برق الحيوافات راقضه وراجع كمنظر البرق .

فنظرت الحيوافات واذا بكرة واحدة على الأرض بجانب الحيوافات بأوجها الأربعة منظر البكرات وصنعتها كمنظر الزبرجد . وللأربع شكل واحد ومنظرها وصنعتها كأنها بكرة وسط بكرة . لها سارت سارت على جوانبها الأربعة لم تدر عند سيرها . أما اطرها فعالية ومنخيفة . . . فاذا سارت الحيوافات سارت البكرات بجانبها واذا ارتفعت الحيوافات عن الأرض ارتفعت البكرات . . . فلما سارت سمعت صوت أجنحتها كخريف مياه كثيرة كصوت القدير صوت ضجة كصوت جيش ولما وقفت أرخت أجنحتها . . . وفوق المقبب الذى على رؤوسها شبه عرش كمنظر حجر العقيق الأزرق وعلى شبه العرش شبه كمنظر انسان عليه من فوق . . . رأيت مثل منظر نار ولها لمعان من حولها . . . ولما رأيت خررت على وجهى . . . وسمعت صوت متكلم .

وهنا يدعوه أن يقف على قدمية ويتلقى تعاليم الرب الى بنى اسرائيل ثم حمله معه الى تل أبيب عند نهر خابور : « ثم حملنى روح فسمعت خلفى صوت رعد عظيم . . . وصوت أجنحة الحيوافات المتلاحقة الواحدة بأخيه وصوت البكرات معها وصوت رعد عظيم فحملتى الروح واخذنى فذهبت مرا فى حرارة روحى ويد الرب كانت شديدة على » .

ويستمر فى الظهور له ويصطحبه معه فى تلك السفينة الفضائية ليرتفع به بين الأرض والسماء الى أن يصل الى مدينة اورشليم . .

ويتعرض أنيس منصور لهذه السفينة القضائية ويردد آراء الكتاب الذين أعجبوا بدقة الوصف فىرى « فون دينكن » فى كتابه « دنياى فى صور » أنها

احدى سفن الفضاء أو احدى طائرات الهليكوبتر أو النفاسة • بالرغم من نفى بعض العلماء (٢٢) لهذه السفينة الاسطورية التي وصفها بدقة حزقيال مستندين الى ظاهرة معروفة لعلماء الارصاد الجوية ويطلقون عليها اسم الشمس الكاذبه « Parnelia » والتي تتخذ صوراً واشكالاً شتى خلال طبقات رقيقة من بلورات الثلج الموجودة فى السحب المرتفعة • ويكفيها ما قدمه حزقيال من وصف دقيق لحدث علمي خطير تحقق بعد آلاف السنين حتى لو اعتبرناه حلماً أو هذياناً •

وهناك رحلة أخرى قام بها جلجامش وانجيدو فجلجامش هذا كان ثلثاه اله والثلث الباقي انسان وكان رمزاً للقوة والجمال ، أما أنجيدو فجسمه مغطى بالشعر ويأكل العشب كالحيوانات ، ويستقلان مركباً فضائياً تطوف بهما فترة من الوقت بين السماء والأرض •

وفى أسفار أخنوخ أيضاً وصف غريب وعجيب للسفينة التي نقلته الى السماء يقول : « وأدخلوني السماء من حائط من الكرستال محاط بالنار والشرار ودخلت هذا الجسم الهائل اللامع الذي ارتفع الى السماء (٢٣) • وتحدث عن رحلته الى العوالم الأخرى ، ووصف الكواكب ودوران الشمس والقمر والأرض والمدارات ودرجات الحرارة وتتابع الألوان عن قرب وعن بعد •

انها رؤى آية حال تنبأ بها الفنان القديم بل هيأً بنبوءاته مناخاً يتنفس فيه العلماء اليوم فينطلقون منه الى ابداعهم وابتكارهم حتى أصبح اليسوم حقيقة مؤكدة فأمكن الطيران الى الفضاء والى الكواكب بواسطة سفن الفضاء والصواريخ • ويظل الحلم قائماً ويراود خيال القصاصيين فى لقاء يتم بين

---

(٢٢) أنظر د • عبد المحسن صالح : الانسان الحائر بين العلم والخرافة ٢٢٠

وما بعدها الكويت سنة ١٩٧٩ •

(٢٣) انيس منصور : الذين عادوا من السماء ٥٤ دار الشروق سنة

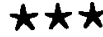
١٩٨٣ •



سكان الأرض وسكان أحد الكواكب الأخرى • فهل هناك فعلا كائنات حية تسكن هذه الكواكب ، وإذا كان الرد بالإيجاب فكيف يتم هذا اللقاء : وماشكلهم وهيئاتهم ، وحضارتهم ؟ وكل هذه الاستفسارات يجيب عنها كتاب الخيال العلمى مستندين الى قول الله تعالى « ويخلق ما لا تعلمون » .

وتفتت الأسطورة على مر الزمن فى عالم الحكايات الخرافية الذى يزحر بعوالم أخرى غير عوالم الانس ، تشاركهم سكنى الكون مثل الجن والشياطين والمردة وأشياء أخرى غير مرئية ، وقد كان فى استبطاعة الانسان الأول معاشه هذا العالم • وتصف الحكايات الصراع الذى يدور متلا بين السحرة والقادة حيث يقف السحر فى صف المردة والغيلان فى البداية ، ولكن الجانب الطيب بذكائه وتخطيطاته العملية ينتصر رمزا لانتصار المعرفة ، أو على الأقل لا يهزم حتى تبدو معركة الصراع بين الخير والشر غير متكافئة .

وآية خرافة غالبا ما نجد فيها البطل يهزم المارد أو الغول فيفسد السحر ، ويعنى هذا أن الانسانية ابتعدت قليلا عن الهراء الغيبي .



ومن اللافت للنظر أن مؤلف ألف ليلة وليلة ، قد فاق الجميع بخياله وتصويراته ونجح فى أن يلغى الحد الفاصل بين الحقيقة والوهم بعالمه الملىء بالاساطير وقصص الخوارق والمعجزات والسحر والجن والعفاريت ليقدم رؤية للواقع المعاش ، ولأن الواقع الذى يشمل الانسان لا يقتصر على ما هو عليه فقط بل أيضا ما سيكون عليه فى المستقبل ، وما فى ألف ليلة يختلف نوعا عما فى الاساطير والتنبؤات التوراتية • فآلف ليلة وليلة قصص شعبى قوامه الخرافات Fables وقد رأينا بين ثنايا هذه القصص ما نعدده اشارة أو تنبؤا بمخترعات ظهرت حديثا ، تنبأ بها القاص الشعبى بحسه المرهف منذ زمن بعيد ، ليقدم لنا من خلال تصوره رؤية مستقبلية أو استشرافا لما سيحدث فى عالمنا من تقدم فى مجالات العلم والتكنولوجيا •

وقد سخر القاص فى ألف ليلة وليلة وسائل سحرية معينة لخدمة الانسان وعن طريقها أمكنه الخروج من السجن الارضى الملىء بالظلم والآلام ، وتمرد على محدوديته محلقا فى الفضاء بعيدا عن قيودها ، وقد استخدم لذلك عدة أشياء منها البساط السحري ، والفرس الأبنوسى ، والسريير المسحور أو الطيران على ظهر عفريت أو على ظهر طائر أو طيران البطل نفسه فى الهواء .

ففى حكاية « علاء الدين » طارت زبيدة ومعها علاء الدين على السريير المسحور وكان فى إمكانهما أن يطيرا به متى شاء وأن يهبطا عن طريق خرزة سحرية تتحكم فيه .

وتمتلىء الحكايات بالعفاريت من الطيارين والغواصين فى البحر ويحمل العفريت البطل ليوصله الى أماكن يصعب الوصول إليها ويشترط عليه ألا يذكر الله والا احترق وسقط على الأرض ، كالعفريت الذى ركب « أبو محمد الكسلان » ليوصله الى مدينة النحاس ، وفى الفضاء وصف ما رأى فقال : « ورأيت النجوم كالجبال الرواسى وسمعت تسبيح الملائكة فى السماء ، كل هذا والمارد يحدثنى ويفرجنى وينهينى عن ذكر الله تعالى ، فبينما أنا كذلك وإذا بشخص عليه لباس أخضر ، وله ذوائب شعر ، ووجه منير ، وفى يده حربة يطير منها الشرر ، وقد أقبل على فقال لى : يا أبا محمد قل لا إله الا الله محمد رسول الله والا ضربتك بهذه الحربة وكانت مهجتي قد تقطعت من سكوتي عن ذكر الله ، فقلت : لا إله الا الله محمد رسول الله ، ثم أن ذاك الشخص ضرب المارد بالحربة فذاب وصار ماردا فسقطت من فوق ظهره

أهوى الى الأرض » (٢٤) .

قدم القصص هنا رؤيته لعالم سماوى بعد أن صعد البطل على ظهر العفريت ، وتأكيده لوجود عالم سماوى تسكنه الملائكة والجن ويحترق الجن بمجرد سماع كلمة الله ويقع البطل على الأرض من حلق ، والعجيب انه

لا يحدث له شيئا ! •

والسندباد البحري يحمله طائر الرخ لينقله من احدى الجزر الى مكان آخر فيقتل عمامته على شكل حبل ويربط نفسه فى أرجل الطائر ليصل به الى عنان السماء • وعندما طلع الفجر وبان الصباح قام الطائر من فوق بيضة وصاح صيحة عالية ، ارتفع بعدها الى الجو حتى ظننت أنه وصل الى عنان السماء » (٢٥)

واذا كان السندباد قد ركب هذا الطائر فى احدى رحلاته ، فانه يطير بنفسه فى الهواء فى رحلته السابعة مع أهل المدينة الذين تظهر لهم كل شهر أجنحة يستطيعون الطيران بواسطتها • ويحملة أحدهم ويطير به فى الهواء حتى « سمعت تسبيح الملائكة فى قبة الافلاك ، فتعجبت من ذلك وقلت سبحان الله والحمد لله • وما كنت أتم التسبيح حتى خرجت نار من السماء كادت تحرقهم فنزلوا جميعا وألقوني على جبل عال وهم فى غاية الغيظ منى » (٢٦) فالقصاص هنا يستعين بالجان لخدمة الانسان ، ولكن عندما يصلون الى السماء تقف الملائكة لهم بالمرصاد وكثيرا ما تتولى اهلاكهم • فلم يعد فى امكان الشياطين أن تسترق السمع من السماء وتلقيه فى آذان الكهان ، حتى اعتقد الناس بالوهمية الكهنة وكانوا ينظرون اليهم على أنهم وسطاء أو شفعاء ، ردد ورد هذا فى القرآن الكريم فقال تعالى : « وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا » (٢٧) •

وعالم الليالى ملئ بضروب السحر منها : الكشف عن الكنوز باستخدام أدوات معينة ، كالخرزة السحرية والخاتم ، والسيف ، والمكحلة ، ودائرة

---

(٢٥) السابق ١ : ١٦٦ •

(٢٦) السابق ١ : ١٣٢ •

(٢٧) سورة الجن : آية ٩ •

الفلك . وطاقيه الاخفاء .

أما الخاتم - مثلا - فله مارد يخدمه اسمه الرعد القاصف - فمن ملك الخاتم لم يقدر عليه مارد ولا سلطان ، وأما السيف فلو جرد له جيش لهزمه بما يخرج منه من برق ونار . وأما دائرة الفلك فالذى يملكها يرى جميع البلاد من المشرق الى المغرب وهو جالس ، وإذا غضب على مدينة وأراد احراقها وجه الدائرة الى الشمس فتحترق هذه المدينة . وأما المكحلة فان من اكتحل بها يرى كنوز الأرض (٢٨) .

أما طاقيه الاخفاء فتخفى كل من يضعها على رأسه . وقد وضعها الحسن البصرى على رأسه واستطاع تخليص زوجته منار السنا من بين يدي أختها الشريرة نور الهدى وبمساعدة العجوز شواهي وبالقضيب السحري الذى يمكن من يملكه بتسخير طوائف من الجن وكلهم يكونون رهن اشارته .

فكل هذه الوسائل الخرافية - وبعضها سحر - التى استخدمها القصاص لتخدم البطل وتضفى على قصته الكثير من الغرابة والدهشة ، أصبحت اليوم حقيقة ، وتحقق حلمه الكبير بعد تقدم العلم وبعد أن لمسنا مظاهره فى جميع مجالات الحياة . فما كان يفعله الجان والعفاريت تفعله الآن الآلات والاختراعات الحديثة ، وكأنما قد فتحت لنا قمام سلیمان وأصبح مارد الجبار رهن اشارتنا ، فعن طريق الآلة نقلت الصورة واستطعنا رؤية أقصى بقعة فى العالم عن طريق الاقمار الصناعية ونحن جلوس . فترابطت الأماكن البعيدة وأمكننا رؤية هبوط الانسان على سطح الكواكب ، بعد أن أصبحت الآلة طوع بنان الانسان ، يستطيع أن يستخدمها كقوة مدمرة يسحق بها مدنا بأكملها خلال دقائق معدودة ، وعن طريقها أيضا أمكن البحث عن كنوز الأرض والغوص فى قيعان البحار .

والصعلوك الثالث (٣٩) ينجو من الغرق عند جبل المغناطيس وينقذه زورق به شخص من النحاس فى صدره لوح من الرصاص منقوش بأسماء وطلاسم ، وينقله خلال عشرة أيام الى جزائر السلامة ، ولكنه عندما رآها هلل وذكر الله ، فلما فعل ذلك قذفه من الزورق الى البحر .

وفكرة استخدام شخص من النحاس هنا تحققت الآن فى صورة الانسان الآلى أو « الرابوت » وقد استحوزت هذه الفكرة على خيال الانسان منذ القدم ، ويحتوى التراث القديم بجانب هذا على مشروعات كثيرة لآلات تفتق عنها ذهن الانسان لتوفر له أسباب السعادة ، ولاشك أن لهذا الحلم أثره فى التقدم الآلى وتطور علم الميكانيكا والكهرباء ، فسبق الفنان العالم أو نبهه اليها ، . فى الادب الايسلندى القديم نقرأ عن سفينة « فرثيون » التى كانت بلا قبطان ، وكانت تفهم ما يقال لها وتطيع ما يلقي عليها من أوامر وفى روايات العصور الوسطى نقرأ عن رأس كبيرة لانسان من النحاس تجيب عن أى سؤال أو استفسار عن الماضى والحاضر والمستقبل ، وفى حكايات الف ليلة وليلة يعطى على بابا أمره لبوابة المغارة ويقول : « افتح ياسمسم » وتفتح البوابة على مصراعها دون أن تمسها يد انسان . وينخر الأدب الشعبى القديم بأمثلة عديدة لوحوش خرافية تتخذ لنفسها شكل الانسان وتقلد حركاته .

وفعلا تحققت هذه الاحلام « فى عام ١٩٢٧ أبحرت سفينة من سان فرانسيسكو الى أوكلند فى نيوزيلنده وقطعت المسافة فى ٢١ يوما لم تلمس يد انسان خلالها عجلة القيادة اطلاقا ، فقد كان يقوم بقيادتها وتوجيهها انسان آلى حديث . وفى الولايات المتحدة الامريكية يتحكم انسان آلى فى فتح وقفل بوابة ضخمة من الصلب لاحد المصانع ولا يستجيب الا للنداء : « افتح يا سمسم » Open Sesme وفى واشنطنون يوجد انسان آلى آخر

يطلق عليه العقل النحاسى العظيم The great Brass Brain فى استطاعته  
الاجابة عن أى سؤال يختص بالمد والجزر فى البحار ، فى أى يوم من أيام  
السنة » (٣٠) .

أصبح للكلمة سحرها فى العصر الحديث ، فيصبح للصوت موجات  
حرارية أو موجات كهربائية ، بحيث يستطيع أى انسان أن يأمر جهازا حديثا  
بأن ينفذ طلبه فيتحقق ذلك دون أن يدعى أحد أنه تجاوز القدرة الانسانية .  
تطورت الآلة تطورا خطيرا وكثر الحديث حول العقول الالكترونية الحاسبة  
والتي تجيب عن الأسئلة فى مختلف علوم المعرفة ودخلت فى مجال الصناعة  
والزراعة والمرور والاتصالات ، أصبح للآلة عقلا له نظام معقد وبلغ مستوى  
عاليا من الدقة والكفاءة ، ولكنها بالرغم من ذلك لا تستطيع أن تقوم بشئ  
نم يعلمه الانسان لها وبهذا ينقصها الخيال والابتكار وبالرغم من هذا التقدم  
فان الانسان الحديث أصبح أكثر عرضة للقلق والتوتر وانعدام الثقة بجانب  
شعور هائل بالمرارة بعد أن فقد قيمه الروحية فى هذا المجتمع المادى .

### \*\*\*

ويتوقع كتاب الخيال العلمى اليوم أن تتقدم الآلة بحيث تسيطر على  
الانسان وتقضى عليه ، أو تتحكم فيه أو أن هذا التقدم سيتضخم وستتمكن  
الآلة من السيطرة على الانسان ذاته ، فهى ستتجسس عليه وتعذبه وتتحكم  
فى رزقه وفى نظامه وحياته ، ومن هنا يصبح الحلم كابوسا يريدون أن يجذرونا  
منه . نجد هذا فى مسرحية كارل تشايبيك ( ١٨٩٠ - ١٩٣٠ ) « انسان  
روسوم الآلى Rossum's universal Robot عالما يطمح الى  
محاكاة قدرة الخلق الالهية فيخترع انسانا آليا ذا قدرات عالية » فهم أكمل  
منا من الناحية الميكانيكية ولهم مستوى عال من الذكاء . ولكنهم بدون أرواح »

---

(٣٠) كارل تشايبيك انسان روسوم الآلى ٢٢ وما بعدها ترجمة د .  
محمود طه ط الدار القومية للطباعة والنشر .

كما يقول مدير المصنع ، وينتشر هذا الانسان الآلى بسرعة مخيفة فى العالم كله ، ويثور فى النهاية ، ويتولى مقاليد الحكم فى كل أنحاء العالم . ولكن المخطوط الاصلى الذى أنتج الانسان الآلى بمقتضاه ، أحرق ، فلم يعد فى قدرته أن يتزايد ، فسخر البشر الآليون الانسان الوحيد الباقى - الكويست مدير التوريدات فى المصنع - لاكتشاف سر صناعتهم حتى يتمكنوا من التكاثر . انه كابوس مخيف عن عالم المستقبل نجد فيه العالم الطموح الملحد الذى كان يريد أن يصنع الناس . « أراد ان يشارك الله فى قدرته ، وكان ماديا مخيفا لذلك قام بهذا العمل ولم يكن له من هدف سوى أن يمدنا بالدليل على أن العناية الالهية لم تعد ضرورة ولهذا صمم أن يصنع انسانا مثلنا تماما » .

### \*\*\*

وحتى هذه المرحلة من البحث لم نتحدث عما نتج من الاتجاه نحو البحر بالمغامرات والبحث وتسخير بعض مخلوقاته وواضح تماما أن عالم البحار كان مصدرا للغموض والاثارة لدى الانسان القديم ، ولاشك أن وجود المنطق العربية بين بحار العالم حمل الى الحصيلة الشعبية العربية زادا من حكايات البحر وأساطيره ، وقد استقرت فى الازهان بعض معلومات صحيحة نبيجة لسفر الرحالة ، ولتجارهم وخبراتهم ، فقد كانوا يجوبون البحار للتجارة ، وعندما يعودون يحملون معهم بجانب بضائعهم زادا متشابكا من حكايات البحر وأساطيره من كل الشعوب التى تعمل بالتجارة . ومن كل الامم التى حاولت خوض البحر ، وكلها تحكى عن دنيا البحر وعجائبه وجزره البعيدة وهى تجمع بين الحقيقة والخيال .

وربما لو استشهدنا بما أورده القزوينى فى « عجائب المخلوقات » خاصا بالبحر لذهلنا ، من ذلك مثلا ما ذكره من أنواع غريبة من السمك . فنوع له وجهه كوجه الانسان وبدن كبدن السمك ، وعلى الوجه نقط ، وتظهر على وجهه السماء ، وسمكة تطير ليلا وتأكل الحشيش طول الليل ، فاذا كان

فقبل طلوع الشمس عادت الى البحر ، (٣١) . كما انه أورد خبرا عن عوج بن عنق (٣٢) ذلك الكائن مارد من كوكب آخر ، وقيل انه أحد عمالقة كنعان تحدى موسى واليهود وكاد يقتلهم بحجر كالجبل لولا أن خف هدهد لمساعدة بنى اسرائيل .

ومن ناحية أخرى نجد أن كتب الرحالة والجغرافيين كالادريس والمسعودى وابن خرداذبه وياقوت الحموى بالاضافة الى كتاب عجائب الهند لبزرج بن شهریار احتوت على هذا اللون من الحكايات التى اختلطت بالاساطير وكانت من المصادر الاساسية للمؤلف الشعبى .

فالمسعودى (٣٣) مثلا أورد كثيرا من الاعاجيب عندما وصف البحر بكائناته الغريبة ، ويقوم هذا الوصف على بناء قصصى محكم قوامه حيوانه وعجائبه ، فقد حكى عن الاسكندر الاكبر أنه أمر الصناع بعمل تابوت له من الخشب طوله عشرة أذرع وعرضه خمسة ، وجعل فيه جامات من الزجاج قد أحاط بها خشب التابوت باستدارته ، ودخل الاسكندر التابوت هو ورجلان من كتابه ممن لهم علم باتقان التصوير ، وأمر أن تسد عليه الأبواب وتطلى بالقار ، وأمر فأتى بمركبين عظيمين فأخرجا الى لجة البحر ، وعلق على التابوت من أسفله مثقلات الرصاص والحديد والاحجار لتهوى بالتابوت سفلا ، وجعل التابوت بين المركبين فألصقهما بخشب بينهما لئلا يفترقا ، وشد حبال التابوت الى المركبين . وطول حباله فغاص التابوت حتى انتهى الى قرار البحر ، فنظروا الى دواب البحر وحيوانه من الزجاج الشفاف فى صفاء ماء البحر ، فاذا بصور شياطين على مثال الناس ورؤوسهم على مثال رؤوس

---

(٣١) القزويني : عجائب المخلوقات ٢٧٩ ط مصطفى البابي الحلبي سنة ١٩٥٦ .

(٣٢) السابق ص ٢٨٠ .

(٣٣) مروج الذهب ومعادن الجوهر : ١ : ٣٧٢ ط السعادة سنة ١٩٥٨



السباع ، وفى أيدي بعضهم المناشير والمقاطع يحكون بذلك صنّاع المدينة والفعلة وما فى أيديهم من آلات البناء ، فصور الاسكندر ما شاهده ثم حرك الحبال فلما أحس بذلك من فى الركبين رفعوا التابوت .

وهذا الخيال الجامع يشكل به المسعودى أحداث رحلة تقول ان هناك فى البحار عالما آخر ومدنا أخرى بناسها وعمالها . وللكاتب نهاد شريفرواية تدور أحداثها تحت مياه المحيط وسنعرض لها فيما بعد .

واستطاعت حكايات ألف ليلة وليلة بما قدمته من حكايات كثيرة عن البحر أن تعبر عن الشوق الانسانى والتطلع الى المجهول وحب المعرفة واقترب القصص بمخيلته من بعض حقائق عرفت فيما بعد اقترابا لا بأس به ، والبحر كان قاسما مشتركا بين الحكايات ، فمنذ البداية يقف شهريار وشاه زمان أمام شاطيء ، فيظهر له عمود طويل ضخّم من الدخان يتقدم نحو الشاطيء بسرعة ، ويهرب الملكان الى أغصان شجرة ، ليتحول العمود عندما يصل الى الشاطيء الى مازد جبار يحمل فتاة داخل صندوق . فنرى أيضا أن القصص يربط عالم الجن والشياطين بعالم البحر وما فيه من مجهول ، وقصص أخرى تدور حول قماقم سليمان التى حبس فيها الجن العاصين وختم عليها بخاتمه ورمائها فى البحر لتظل حبيسة الى آخر الزمان ، وهناك سمك البحر الذى يتحول عند الطهى الى كائنات حية آدمية تشق الجدار وتخرج منه ، وساحرة تسحر المدينة الى بخيرو وتسحر الناس الى أسماك وعورس البحر تغرى حبیبها أن يعيش معها فى عالم كامل تحت سطح البحر وهى حين تكحله بكحل سحرى يستطيع أن يعيش كالأسماك فى عالم البحر السحرى ومدنه الكاملة المليئة بالناس (٣٤) .

فكرة التحول من انسان الى حيوان مثلا هى أن ترش الساحرة الماء من

---

(٣٤) انظر فاروق خورشيد : فى بلاد السندباد ص١٦ وما بعدها ط دار الهلال سنة ١٩٨٦

طاسة فيخرج الضحية من صورة الى أخرى ، ويمكن أيضا تحويل بعض المعادن مثل تحويل النحاس الى ذهب ، وهناك الكثير من التركيبات الكيماوية لمحايل تجلب الحب وأخرى تؤدي الى الموت المؤقت .

### \*\*\*

وفى قصة عبد الله البرى وعبد الله البحرى (٣٥) وصف أخاذا لملكة البحار وما يزخر به قاع البحر من عجائب ، وهى تقدم لنا حقائق علمية عرفناها مؤخرا ، لما كان مجهولا آنذاك عن قاع البحر وعن أعماقه الحافلة بالأسرار .

وتحكى القصة عن عبد الله الصياد الفقير الذى يعتمد على الصيد ويتعيش منه ، وفى احدى المرات عندما أخرج الشبكة من الماء فوجيء بوجود « آدمى فيها ، ورآه يحرك رأسه وينظر اليه ، ثم يضحك مسرورا وهو يقول له : شكرا لك أيها الصياد . فلم يسعه الا أن ترك الشبكة بما فيها على البر ، وولى هاربا ، اذ حسب أن ذلك الشخص ليس سوى عفريت مارد من الجن ، وانه مجبوس فى قمقم مسحور من النحاس بأمر نبي الله سليمان عليه السلام ، ثم انكسر القمقم أو انفتح غطاؤه » .

انزعج الصياد وحاول الهرب ولكنه يطمئن قائلا : « اننى لست عفربتا بل أنا آدمى مثلك أو من بالله وملائكته وكتبه ورسله » ورجاه أن يخلصه من الشبكة ، ويطمئن الصياد اليه ويخرجه منها ويتم التعارف بينهما « أنا عبد الله البحرى لأننى من أبناء البحر وأهلى كلهم يعيشون فيه ، وهم من خيرة أهله وحكامهم ، وكلنا على دين الاسلام » وتعاهدا على الصداقة وتبادلا الهدايا كل يوم فانسان البحر يحضر له خيرات من لؤلؤ وياقوت ومرجان وانسان البر يحضر له فواكه الأرض .

وتكرر اللقاء وتبدل حال عبد الله البرى وذاع صيته وجعله الملك وزيره  
وانتقل الى قصره بجواهره ، وزوجه من ابنته وجعله خليفه من بعده .

وفى احدى اللقاءات أخبره عبد الله البرى أنه ينوى الحج والزيارة .  
وهنا يدعوه عبد الله البحرى لزيارة مملكة البحر حتى يشاهد عجائبه ، ويعمله  
أمانة يؤديها عنه الى الروضة النبوية الشريفة .

ويوافق عبد الله البرى بعد تردد فدهن جسمه بدهان يستخرج من كبـد  
نوع من السمك اسمه « الدندان » ، وهو أقوى مخلوقات البحر وأخطرها ،  
وحجمه كحجم الفيل ، يستطيع أن يبلع عشرة رجال دفعة واحدة .

ويخشى عبد الله البرى من مقابلة هذا النوع من الاسماك ولكن عبد الله  
البحرى يطمئنه بأنه لا يؤذى الانسان وهو يفر من رائحة الانسان وتقتله  
تلك الرائحة .

وفى صباح اليوم التالى ودع عبد الله البرى أسرته وانصرف الى البحر  
لتبدأ الزيارة العجيبة ، دهن جسمه ومشى معه الى البحر وتحت الماء ،  
وهو متعجب لاستطاعته المشى والرؤية بسهولة تامة .

ويشاهد عجائب البحر ومخلوقاته ، وتهاجم المدينة جماعة من «الدندان»  
وعندما يقتربون منه ، يفر البعض ويصرع البعض وهم يطلقون صيحات عظيمة  
واستمر البحر فى هياج شديد فترة ثم أعقبها فترة هدوء ، وخرجت مخلوقات  
أخرى من مخابئها ترقص وتتبادل التهاني بعد زوال الخطر .

وعندما ينتشر خبر وصول ضيف آدمى تلقى دعوات تريد استضافته  
ولبى دعوة ملك أولاد البحر ونزل فى ضيافته أربعين يوما ، وقضى أربعين  
يوما أخرى فى ضيافة عبد الله البحرى .

وعندما حان موعد الرحيل ، صادفا فى طريقهما احتفالا عظيما فيه

عناء ورقص ، ويدعوهم المحتفلون للمشاركة فى فرحهم ويعتذر لهم ولكن عبد الله البحرى يقول له : « لا يليق بنا أن نتخلف عن المشاركة فى هذا الاحتفال العظيم ، لانه أقيم بمناسبة وفاة كبير من أهل المحتفلين ، ولا بد أنك تعلم أن التقاليد تقضى بتوديع الميت بالفرح والسرور .

وهنا يدهش عبد الله البرى ويطلعه على تقاليد أهل البر ، فهم يودعون الميت بالعويل والتحيب ويستقبلون المولود بالفرح والسرور . وهنا يغضب عبد الله البحرى ويقول : انكم اذن لا تعرفون الله حق معرفته ، ولو كنتم تعرفون ما جزعتم من لقائه « ويودعه بلا لقاء آخر ويختفى عبد الله البحرى الى الابد .

وقد رسم القصاص هنا أبعادا لمدينة فاضلة بسكانها وطبائعها وعقائدها ويقارن بين ذلك وبين ما يحدث فى ممالك البشر ، فالبشر يتكالبون على الحياة وعلى المادة ولا يعرفون الله حق المعرفة . وهى تهمل وجهة نظر القصاص الفلسفية من بعض الوجوه .

### ★★★

وما دمنا قد ذكرنا المدن الفاضلة أو اليوتيبات فلا بد أن نذكر أن هذه المدن التى أنشأها الفلاسفة فى خيالهم وجعلوها جزءا مهما من تفكيرهم العقلانى كانت نواة طيبة لانشاء مدن كاملة متقدمة فى قصص الخيال العلمى ، ومن أشهر هذه المدن ما أورده فورستر فى روايته التى ترجمت الى العربية بعنوان « عصر الآلة ينهار » . ولقد أسهم بعض فلاسفة المسلمين فى انشاء مثل هذه المدن ، ونذكر منها مدينة الفارابى المعلم الثانى بعد أرسطو ، وقد كتبها فى القرن الرابع الهجرى مصورا فيها دولة مثالية تحقق السعادة والرفاهية لشعبها وتمحو الشرور بينهم ، وهذا التصور قائم على نزعة فلسفية دينية وهى مصدر قويم لحياة روحية ، والفضيلة عند الفارابى هى سبيل السعادة ، وهو يعرف المدينة الفاضلة بأنها « التى يقصد بالاجتماع فيها التعاون على الاشياء التى تنال بها السعادة الحقيقية » .

والتعاون له ميدان فكرى أيضا قوامه الحكمة والعلم ويؤدى بالفاضلين  
فى مدينتهم المنشودة الى معرفة الله والعقل والوجود والوحى ، أو المزاجية  
الفكرية بين الفلسفة والدين •

ويتضامن أهل المدينة الفاضلة ويلتزمون بممارسة الفضيلة وعمل الخير ،  
وهو قاعدة البناء الاجتماعى عند الفارابى « وكل واحد من الناس مفطور على  
أنه محتاج فى قوامه ، وفى أن يبلغ أفضل كمالاته ، الى أشياء كثيرة لا يمكن  
أن يقوم بها وحده ، بل يحتاج الى قوم يقوم له كل واحد منهم بشيء يحتاج  
اليه » (٣٦) •

ويتبع هذا شرح مفصل لالوان المجتمعات ، يؤكد فيه أن المجتمع النامى  
هو المجتمع الفاضل السعيد •

وهو يرى أن الفضيلة سبيل السعادة ، وأن الدين والفلسفة طريقان  
للوصول • وقد قدم لحديث المدينة الفاضلة فى مطلع كتابه بحديث عن الله  
سبحانه وتعالى واجب الوجود بذاته ثم عن الموجودات وأنواعها وكيفية صدورهما  
عن الخالق وعن نظام الكون وعن الانسان واتصاله بالله •

ثم يقدم الفارابى تصوره لهذه المدينة : فقد نمت حتى شملت الامة والمعمورة •  
والفلسفة هى تاج الانسان والاسلام هو رسالة البشرية • ويضع شروطا لرئيس  
المدينة ، يتحلى بالكمال فى كل شيء مستبعدا النظام الملكى فى نظام الحكم  
الذى استقر عليه •

والتعاون هو أساس نجاح هذه المدينة « والأمة فى تعاونها أشبه ما تكون  
بالبدن التام الصحيح الذى تتعاون أعضاؤه كلها على القيام بوظائف الحياة  
للانسان ، وفيها القلب فى مكان الرئيس ، وأعضاء تقرب مراتبها منه أهمية

---

(٣٦) أبو نصر الفارابى : آراء أهل المدينة الفاضلة ١١٧ دار الشرق

بيروت سنة ١٩٨٦ •

وخطرا . وأخرى ليس لها سوى العمل والحركة وتنفيذ ما يصدر إليها من أوامر . وإذا لم يؤد كل من الرئيس والقادة ووسائل الاتصال والعمال وظيفته اختل نظام الأمة ووهنت وهددتها عوامل الفساد والفناء » (٣٧) .

ثم يعرض الفارابى صورا أخرى للمدن غير الفاضلة حرصا على اتمام التعريف للمدينة الفاضلة بأضدادها (٣٨) « فهناك المدينة الجاهلة » وهى التى ضل أصحابها سبيل السعادة الحقيقية ، واستبدلوا بها ملذات الجسد وشهوات النفس ، والمدينة « الفاسقة » وهى التى عرف أهلها مبادئ الخير والفضل والسعادة ، ولكنهم لم يلتزموا بها فى سلوكهم بل ضلوا سبيلها ، والمدينة « المتبدلة » وهى التى كانت فاضلة علما وعملا ثم بدلتها تبديلا وانغمست فى المفساد . والمدينة « الضالة » وهى التى فسدت اعتقادها فى الله والعقل وخضعت لرئيس فاسد يوهم الناس أنه من أصحاب الوحي والنبوة .

وهذه المدن الأربع تسود أهلها عوامل القهر والضعف والبقاء للاقوى .

### \*\*\*

وهناك فيلسوف آخر يعد رائدا عربيا فى مجال الخيال العلمى ، وهو ابو بكر محمد بن طفيل الاندلسى بقصته « حى بن يقظان » (٣٩) الذى اهتدى بذكائه وفطرته ودقة ملاحظته الى الايمان بالله خالق الخلق ومصدر الوجود كله ، مرتقيا سلم المعرفة درجة درجة من خلال التحليل والاستيعاب ، وقد وجدت أصول قصته عند ابن سينا ، ولكن ابن طفيل هو صاحب القصة فى صورتها الاخيرة والتى نالت شهرة واسعة .

ولقد تخيل ابن طفيل أن أحدا سأله أن ييشه ما تيسر من أسرار الحكمة المشرقية ، التى ذكرها ابن سينا ويود ابن طفيل أن يثبت صاحبه لمحة يسيرة

---

(٣٧) السابق : ١١٨ .

(٣٨) السابق ١٤٢ وما بعدها . -

(٣٩) انظر : أحمد أمين « حى بن يقظان » لابن سينا وابن طفيل والسهروردى ١٦ وما بعدها ( ط دار المعارف سنة ١٩٦٦ ط الثالثة .

على سبيل التشويق فلجأ الى الرمز يعبر به عن بعض الحقائق فى نسيج قصصى ، شكل قصته فى نهاية الامر •

وقد ولد « حى » ولادة مجهولة فى احدى جزر الهند ، تحت خط الاستواء ، وقيل فى ولادته أن تلك الجزيرة كانت ملكا لرجل من أهلها شديد الانفة والغيرة ، وكانت له أخت ذات جمال وحسن باهر ، فمنعها من الزواج لانه لم يجد لها كفوا ، وكان له قريب يسمى «يقطان» فتزوجها سرا ، ثم أنها حملت منه طفلا ، فلما خافت أن يفتضح أمرها وضعت فى تابوت وأخرجت به الى ساحل البحر ، ثم قذفت به فى اليم ، فدفعته الى تلك الجزيرة حيث ألقى به فى أجمة ملتفة الشجر ، ثم أخذ الماء فى النقصان وبقي التابوت فى ذلك الموضع ، واشتد الجوع به فبكى واستغاث ، فوقع صوته فى أذن ظبية فقدت ولدها ، فتتبعته الظبية الصوت حتى وصلت الى التابوت فحنن عليه وأرضعته ومازالت تتعده وتدفع عنه الاذى •

كما قيل فى ولادة « حى » انها عن طريق التولد الذاتى وهو تخمر الطين فى درجة حرارة معتدلة ! •

وقد تربى الطفل فى كنف الظبية حتى بلغ من العمر عامين ، وكان قد تدرج فى المشى وظهرت أسنانه ، وراح يحاكي نغمة الظبية وأصوت الطير وسائر الحيوانات ، وقد ألفتة الوحوش وألفها ، غير أنه رأى أن الحيوانات مكسوة بالوبر أو الشعر أو الريش ، ورأى مالها من الاسلحة التى تدافع به عن نفسها ، مثل القرون والانياب والمخالب ، وفكر وطال همه وقد قارب سبعة أعوام • وهنا اتخذ من أوراق الشجرة العريضة شيئا جعل بعضه خلفه وبعضه أمامه • ثم استبدل بأوراق الشجر ثوبا من جلد النسور التى اعتاد صيدها •

على أنه لم يفارق أمه الظبية الى أن أصابها الهزال ، ثم أدركها الموت فسكنت حركتها • وهنا يجزع الطفل جزعا شديدا وحاول استطلاع سبب

ما حدث لها ، فلم يجد ، وهنا يبدأ أول درس عملى فى التشريح • ظل يبحث فى كل أعضائها الى أن اهتدى الى عضو فى الجانب الايسر من الصدر وهو القلب فجرده فراه مصمتا من كل جهة ، فظل يقلبه فلم يعثر فيه على آفة . فاعتقد أن الساكن فى ذلك البيت قد ارتحل قبل انهدامه ، وأخذ يستنتج أن هناك شيئا خفيا فارق الجسد ، وهذا الشيء الخفى هو الذات ، وبعد فترة أصاب العفن والفساد جسم الطيبة فتعلم من الغربان كيف يوارىها التراب •

وذات يوم يشب حريق فى أجمة من آجام الجزيرة ، فيكتشف النار وما يجانسها ، وقد أكد ذلك فى نفسه ما كان يراه من حرارة الحى وبرودة الميت ، ومن ثم راح يعاود عمليات التشريح فى الحيوانات •

وبمرور الوقت تتسع خبرات « حى » وتنمو معارفه ، ويتعرف على خصائص أعضاء الجسم ويتعلم غزل الصوف ، ويهتدى الى البناء ويروض جوارح الطير ، ويستخدمها فى الصيد ، ثم نظر الى ارتباط الموجودات فعلم بالضرورة أن كل حادث لابد له من محدث ، وتتبع الصور التى كان قد عاينها من قبل فرأى أنها كلها حادثة ، وكذلك لابد لها من فاعل • وعلى هذا النحو أثير لديه شوق الى معرفة الفاعل •

كذلك حاول أن يبحث فى الاجرام السماوية ، وظل يتأملها وتساءل هل السماء ممتدة الى ما لا نهاية ، ثم ما لبث أن تصورها كروية واستنتج من خلال تجربته ضرورة وجود أفلاك خاصة بالكواكب •

وعلى هذا النحو يقترب « حى » بتفكيره وفلسفته من التوصل شيئا فشيئا الى معرفة الله ، قائلا بوجود محرك لهذا العالم ، ولابد أن يكون هذا المحرك خارسا عنه اذا كان قديما • ثم يمعن النظر فى فكرة وجود الله ويتوصل الى



استنتاج صفاته للنظر فى صفات الكائنات ، وينتهى الامر به الى الايمان بالله خالق الكون ومبدعه بروحه ، حتى وصل الى أرقى درجات التصوف استغراقا وفناء فى ذات الله ، وينقطع الى حياة التأمل والعبادة ويكون قد بلغ التاسعة والاربعين من عمره .

وبعد أن اهتدى الى كثير من « الميتافيزيكيات » والحقائق الصوفية التى تقوم أساسا على الفناء فى الله ، حاول أن يقلع عن الجزيرة فى حين هبط اليها متصوف آخر يقال له «أبسال» وقد علمه الكلام ولقنه الشرائع السماوية وأيقن أن الدين الذى يؤمن به ليس الا الصورة الحقيقية للفلسفة الاشراقية .

ويتفق الرجلان على الذهاب الى جزيرة مجاورة ليعرضا على مسامع الناس ما انتهيا اليه من قيم صوفية ولكن جهودهما تذهب أدراج الرياح ، واذا يخفق الرجلان ، يعودان ثانية الى الجزيرة التى نشأ فيها « حى » تاركين الناس على نصح أن يثبتوا على دين الآباء .

والقصة فى حد ذاتها جيدة البناء رغم ازدحامها بالآراء الفلسفية ، والكثير من الافكار المجردة معتمدا على دقة الملاحظة والمقارنة والاستنباط-وكل ذلك من خصائص التفكير العلمى - وصاغها الكاتب صياغة فنية بأسلوب سلس يعجب الفلاسفة والادباء والعلماء .

واذا كان ابن طفيل يصل الى المعرفة عن طريق العقل فيرتقى بنفسه من المحسوس الى المعقول ومن المعقول الى الكشف ، فهو فى الحقيقة يبارك بصر الانسان وبصيرته ، ويتبين أن ما وصل اليه بعقله متفق تماما مع تعاليم الشرع ، غير أن الدين يأتى بأشياء لا يصل اليها العقل كالصلاة والزكاة مثلا ومن هنا يأتى دور الانبياء فى مسط شريعة الله وتنبيه الغافلين المنكرين لوجود الله عن طريق مخاطبة العقل .

وقد تأثر بهذه القصة بعض الكتاب الغربيين فكتب دانيال ديفو فى القرن ( ٦ م - القصة )

الثامن عشر قصة « روبنسن كروزو » ، وكتب جوناثان سويت « رحلات جلغر » وادجار رايس بروزو « طرازان » على نمط قصة ابن طفيل .

وفى عصرنا الحديث تغيرت العقلية الانسانية بمساعدة الثورات العلمية والانجازات التكنولوجية ، وقد فاق العلم تصور أصحاب الخيال العالمين بالمجتمعات . التى تحقق السعادة المثلى للانسان أو المتنبئين بالمجتمعات الميكانيكية ، وبالرغم من كل هذا التقدم التكنولوجى بجانب اجتهادات العلماء فى الوصول الى حلول لأكثر المشكلات تعقدا وغموضا ، فمازال الكون أمامنا حافلا بالاسرار والالغاز ، وما زلنا نصطدم ببعض ظواهر طبيعية وبيولوجية وفلكية ، وما زالت أمننا منطقة مجهولة فى خريطة الكون . فماذا يحدث اذا وقف الانسان الحديث حائرا أمام إحدى الظواهر ؟

هنا تكون الفرصة مهيأة لكتاب الخيال العلمى ليضعوا تصوراتهم وتنبؤاتهم واعمال خيالهم فى محاولة لكشف المنطقة المجهولة ، ومحاولة لفهم الكون ، انها ضرب من الفلسفة من بعض الوجوه أو هى عودة الى الاساطير والخرافات القديمة ، فالاسطور مازالت تعيش معنا ، ولكنها اتخذت نفمة أخرى تسابير عصرنا الحديث ، عصر العلم والتكنولوجيا وتمثلت فى قصص كتاب الخيال العلمى ، والتى تعتبر أداة من أدوات التأمل الجرىء للانسان فى الطبيعة والواقع وفى مكانه داخل الكون ، انها تساعد على اكتشاف نفسه ومعرفة أن يكون انسانا (٣٩) .

ومن البين أن التنبؤ والدهشة هما هدف الرواية العقلية ، وقد تعددت فى ذلك وجهات نظر الكتاب وأسهم كل برؤيته للمستقبل ، فالبعض متشائم ينظر الى المستقبل برهبة وذعر ، وينقل هذه المشاعر الى قرائه متنبئا بنبوءات رهيبة عن النتائج المحتملة فى التقدم العلمى ويطلق على هذا النوع

---

(٣٩) انظر : راجى عنايت : مغامرة على كوكب الزهرة : ٩ دار الشبروق سنة ١٩٨٣ .

من الروايات Warning novels أو روايات منذرة ، ومعظم روايات كتاب الدول الرأسمالية المتطورة نرى فيها ذلك التشاؤم ، فهناك مجموعة من القصص عن زوار من مجرات مجهولة وكائنات مخيفة تفتقر الى ملكات عقلية وهى خطيرة وتلحق الضرر بالانسان وهى ميالة للدمار ولا يمكن قهرها ، ومن هؤلاء الكتاب روبرت شيكل فى كتابين له هما : « تبادل العقول » و « المهرجون » . وأيضا بيير بول الذى ألف كتابه « اليوتوبيا ضد كوكب القرد » وأرثر كليرك فى كتابه « المدينة والنجوم » .

وبالعوض الآخر متفائل ونرى هذا التفاؤل عند كتاب الخيال العلمى فى الاتحاد السوفيتى فهم يتطلعون الى المستقبل بلا خوف ، وحتى عندما تعترض مستكشفي العوالم المجهولة عقبات جسيمة ، أمكنهم التغلب عليها ، ويصورون الناس على استعداد لاداء مآثر وأعمال بطولية لخدمة البشرية أو يظهرون سكان الكواكب المختلفة متحدين فى المستقبل كما هو الحال فى رواية « اندروميذا » ليفريموف (٤٠) .

وإذا كان هذا حال كتاب القصة العلمية الاوربية فى علاج هذه الظاهرة فإن كتاب القصة العلمية العربية ، مثل نهاد شريف وإيهاب الازهرى يفقون من هذه الظاهرة موقفا وسطا ، حيث نجدهما يشيران الى أن العلم نعمة فى يد الحاكم الظالم ، ونعمة اذا أحسن استخدامه لنفع البشرية فى أوقات السلم .

ومن الموضوعات المهمة التى أثارت خيال كتاب الخيال العلمى وأثارت أيضا مخاوفهم هو « علم الهندسة الوراثية » وقد أمكن عن طريق هذا العلم تجنين انتاج النباتات والحيوانات ، ولكن الخطر هو اجزاء تجارب على

---

(٤٠) انظر فالنتينا ايفاشيكا : الثورة التكنولوجية والادب ٤٠ وما بعدها ترجمة عبد الحميد سليم ط الهيئة المصرية العامة سنة ١٩٨٥ .

الكائنات البشرية وإن بعض علماء البيولوجين اليوم يعملون - فيما يقررون - على تصحيح البناء الوراثي ، وذلك بمداخلاتهم العملية فى ميكانيزم الخلية الحية ، وقد نجحوا فى خلق كائنات حية دقيقة ومفيدة .

ومع ذلك قد يودى هذا الى ظهور صور جديدة من البكريا الضارة أو تخلق بكتريا عندها مناعة ضد المضادات وقد أثار هذا الموضوع عدة آراء أخلاقية وفلسفية تناولت قيمة الانسان وكرامته وضرورة تنزيهه عن أى تغير خلقى موروث الا بقدر محدود للغاية ، ويبحثون الآن عن اجابة لسؤال هو : « اين يتوقف الانسان اثناء التجارب - قبل أن يصبح نمطا آخر من الكائنات نتيجة لتأثير هذه التجارب عليه ؟

وقتناول كتاب الخيال العلمى هذا الموضوع ، ومنهمم الكاتب « كيت بدلر Kitpedlar بروايته « الكائن الجديد رقم ٥٩ » ، (٤١) .

وليست الهندسة الوراثية وحدها هى التى لفتت نظر الأدباء ، بل لفتهم أيضا ما استكشف فى مجال فسيولوجيا المخ . والتجارب التى تجرى عليه وربطها بسيكولوجيا النفس والتجارب التى تجرى لتغيير الشخصية من خلال بعض التركيبات الكيميائية ، كل هذا يمكن أن يودى فى النهاية الى التحكم فى خلق مجموعات من البشر اما أذكاء واما أغبياء أو متخلفين أو مسلوبى الارادة والشخصية حسب أغراض من يقودهم .

ولعل رواية « كولن ويلسن » (٤٢) التى عنوانها « شك لابد منه » سنة ١٩٦١ ، ليست الا انعكاسا مباشرا لهذه التجارب التى أجريت على المخ ، وأيضا له رواية أخرى بعنوان « حجر الفلاسفة » وبالرغم من أن لها مظاهر فلسفية عديدة الا أنها تناولت أيضا التجارب التى أجريت على فسيولوجيا

---

(٤١). انظر الثورة التكنولوجية والادب : ٢٢٢ .

(٤٢) انظر السابق : ٢٢٢

المخ وإطالة عمر الانسان فى قالب من الخيال العلمى \* وعندنا أيضا الدكتور مصطفى محمود فى روايته « العنكبوت » والذى تناول فيها أهمية الجزء الصنوبرى فى المخ بعد حقنه بسوائل منشطة وتعريضه لاشعاع معين فيصبح له القدرة على التقاط الصور والأصوات التى مرت بها البشرية ، منذ آلاف السنين - وسأتناول هذه القصة فيما بعد .

وهنا ترى أن كتاب الخيال العلمى ، اجتعموا أكثر المجالات دقة وغموضا ليقدموا لنا فى قالب جذاب بعض المعلومات العلمية الحقيقية ، أو التى فى سبيلها الى التحقيق ممزوجة بالخيال ، وذلك لتقريبها من الانهان ، ويمكن عن طريقها متابعة أحدث الاكتشافات العلمية ، ولذا وجدت صدى عظيما فى السنوات الأخيرة .

ومن الظواهر التى أثارت مخاوف فئة كبيرة من الناس ، وروجت لها الصحف والمجلات والجمعيات العلمية ، وألهبت خيال كتاب أدب الخيال العلمى ، ظاهرة الأجسام الغريبة التى تحلق فى الفضاء وسميت « بالأطباق الطائرة » . ولقد تجمعت عدة أوصاف لها ممن أكدوا مشاهدتها ، وأرجعوها الى أسباب غير منطقية ، وبخاصة أنه ترك العنان للاجتهادات الشخصية . وبالرغم من أن بعض العلماء فسر هذه الظاهرة بأنها لا تعدو أن تكون بعض الأقمار الصناعية أو النيازك والشهب أو قد تكون خداع بصر نتيجة لانكسارات ضوئية ، فان طبيعة نفوسهم تشدهم الى كل ما هو مثير ، وتشكل مادة غزيرة للكتاب . فيصورون لقاء يتم بين كائن سماوى مع كائن أرضى ، وقد يقولون ان أهل الكوكب الفلانى أتوا لغزو أهل الأرض ، وحذا هذا الحزو نهاده شريف فى أدبنا ، فلم يكن كثيرا أن يقول عنها الدكتور دونالد مينزل أستاذ الفلك والفيزياء الكونية بجامعة هارفارد « انها أسطورة من الاساطير الحديثة التى توافق العصر الذى تعيش فيه » (٤٣) .

وهناك أيضا كتابان مثيران للأمريكي بيرليتز أطلق على الأول « مثلث برمودا » وعلى الثانى « بدون أثر » ، (٤٤) وفى الكتاب الأول يحكى حكايات غريبة عن كائنات غير مرئية مسرحها مثلث مربع - يقسح الى الشرق من ابولايات المتحدة فى المحيط الأطلسى ، وهذه الكائنات تشيع فى أرجائه الدمار والموت فتخطف الطائرات ، وتبتلع السفن • وأما الكتاب الثانى فقدم فيه المزيد من الظواهر المحيرة التى تحدث فى ذلك المثلث ويضع أمامنا ظواهر يتحطم لديها نظريات العلم وقوانينه ، فمن رسالات استغاثة تحمل الغموض ، الى قوى خفية تخرس أجهزة الارسال ، الى مجالات كونية تتحكم فى البوصلات المغناطيسية ، الى بحار تتغير معالمها ، الى أجسام غريبة تحلق فى هذا المثلث اشرعب ، وكلها تعنى أن هذا الكون تتحكم فيه بعض القوى الخفية التى لا تبرر • ويعنى أيضا الغموض والانارة والدهشة والناس يميلون دائما لكل ما يثير ويدهش فى هذا الكون الغامض • هذا عدا النيازك التى تشق عنان السماء فتضرب الأرض • ومن حسن الحظ أن النيازك الكبيرة لم تسقط بجوار المدن الأهلية بالسكان ولا شك فى أن « سدوم وعمورة » المذكورتين فى التوراة قد أهلكتا بفعل النيازك ، وفى ومضة الكارثة سخطت زوجة لوط الى قالب من ملح أو كتلة من رماد وهذا يدل على شدة قوتها التى تفوق القنبلة الهيدروجينية (٤٥) •

وحتى السياسة لم تسلم من الفكر الأسطورى فقد دخلها نوع الكهانة أو التنبؤ لما سوف يحدث ، ويعتبر أوزفالت شبنجلر بكتابه « أقول الغرب » (٤٦) الذى نشره سنة ١٩١٨ من المنجمين السياسيين • فقد كشف عن طريقة جديدة يمكن اعتمادها فى التنبؤ بالأحداث التاريخية والحضارية ،

(٤٤) انظر السابق ٢٢١ وما بعدها •

(٤٥) انظر جيرالد هوكنز بدائع السماء ٣٣٧ ط بيروت سنة ١٩٦٧ •

(٤٦) ارنست كاسيرر الدولة والاسطورة ٢٨٢ ترجمة د أحمد حمدى

محمود ط الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٥ •

على النجوم الذى يتبعه عالم الفلك فى التنبؤ بكسوف الشمس وكسوف القمر ، عندما نقد حضارة الغرب وحدد مجراها فى المستقبل ، مشيرا الى أن مولد أية حضارة هو فعل غيبى على الدوام ، وأمر خاضع للمصير ، حيث قال : تولد الحضارة فى اللحظة التى تستيقظ فيها روح عظيمة من بروتوبلازم الروح الاولى للانسانية الدائمة الطفولة ، ثم تنفصل من اللا صورة فى صورة محدودة ، وتتحول من اللا محدود والدائم الى شكل شىء فان محدد ... وتموت الحضارة بالفعل عندما تكون هذه الروح قد حققت بالفعل جملة إمكاناتها كاملة ، التى تظهر فى شكل شعوب ولغات وعقائد وفنون ودول وعلوم ، وتريد بعد ذلك الى صورة الروح الاولى » (٤٧)

فكانه ينقلنا الى جو أسطورى تمثل فكرة المصير المحتوم والجبرية ، وكلها وثيقة الصلة بالفكر الاسطورى بجانب تكهناته التى هى من نوع تكهنات المنجمين ، وشتان ما بينهما

واتخذت الأسطورة والخرافة معنى جديدا يدل على القسوة والعظمة ، عكست ذهنية مجتمعية ، فيقال مثلا أسطورة هتلر الذى جمعت الشعب الألمانى ، وأدت الى انقلاب هائل فى تاريخ الانسانية ، (٤٨) وأسطورة أمريكا التى تمثل القوة ، وخرافة اسرائيل التى لا تقهر بعد بنائها لخط بارلييف على أعلى مستوى من التقدم التكنولوجى ، ولكن هذه الأسطورة حطمت بعد اقتحام المصريين له ، وقد تناول نهاد شريف هذا الموضوع فى قصة بعنوان « وسيظل لا يعرف » .

« وكرستوف كولوميس » جاء للقارة الجديدة بخيال مفعم بالأساطير ، وبمقل كان على أتم استعداد للعثور على جوانب سحرية غريبة فى الواقع الذى يلقاه ، وبهذا أصبحت أمريكا عنده تجسيدا للأسطورة وتحقيقا للخيال

(٤٧) الدولة والاسطورة ٣٨٢ .

(٤٨) انظر د . محمد عزيز الجبائى من الكائن الى الشخص ١ : ٧٣

دار المعارف سنة ١٩٦٢ .

الغريب ، ومن هنا يظهر فى مذكراته كثير من عرائس البحر « والأمازونات  
أو النساء المحاربات والبشر الذين يحملون رؤس كلاب وذبولها ، ويمشون على  
أيديهم وأرجلهم معا ، أما الطبيعة فقد كانت مسحورة أيضا بالنسبة له ،  
ترضى اليوم منطق الفنان وتمتحن مدى صدقه .

وبذلك فان القارة الجديدة منذ اكتشافها وهى تمثل فى خيال الأوربي  
العالم الغريب والعجيب ، أو العالم الطفل كما أطلق عليها ، ولهذا سرعان  
ما قرننها بالشرق الذى لم يتجاوز فى خياله - خاصة فى عصر التنوير - هذا  
النطاق .

### ★ ★ ★

والخلاصة أن الأسطورة مازالت تعيش بيننا وان اتخذت أشكالا أخرى  
برىى اليوم منطق الفنان وتمتحن مدى صدقه .

وان الأسطورة منذ أن خطط لها خيال الانسان الأول تحكى تاريخا  
مقدسا ، وتصور فيها مواقع تضرب فى العصور الخرافية وهى تعانق الها  
ما ، أو تصور كائنا خارقا ، أو مفكرا حاول أن يفسر ظواهر الطبيعة ويضع  
أوليات المعرفة ، وحتى تلك « الملاحم » والحكايات الخرافية ، اللتين  
استمدتا مادتيهما من حكايات الاساطير ، احتفظتا بالكثير من القيم فى الوقت  
الذى تغوص فيه بعض جوانبها الى اللاشعور ، تحت وطاء التقدم الفكرى ،  
لتحيا الأسطورة مرة أخرى . فى أدب الخيال العلمى ، القائم على التجربة ،  
واستقراء الواقع للوصول الى قوانين محددة متصلة بقضايا العصر ، وتفتح  
المجال للتنبؤ ، وفهم العالم واستشراف المجهول ليحذرنا مما هو آت أو ليزيد ،  
جرعة الأمل فينا ، فيبدو من هنا أن امكانات تشكيل العالم عن طريق الفن  
لاحد له ، كذلك امكانات تشكيل العالم عن طريق العلم وبمساعدة التقدم  
التكنولوجى لاحد له أيضا .



## الفصل الثالث

### دراسات تطبيقية

هنا يوسف المروني

١ - الخيال العلمي في الفن الروائي

٢ - الخيال العلمي في القصة القصيرة

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)



## الفصل الثالث

### دراسات تطبيقية

#### ١ - الخيال العلمي في الفن الروائي

ان الفرض الاساسى من هذا الفصل هو فحص بعض أعمال كتابنا الذين أدلوا فى هذا النوع من القصص ، لنتبين مدى استجابتهم للاكتشافات العلمية المستمرة ، ومدى ملاحظتهم للنظريات الحديثة وتأثيرها على انسان العصر الحديث وانسان العصر القادم من خلال تخيلاتهم ورؤاهم ، وموقفهم من القضايا الاخلاقية والاجتماعية ، التى استجذبت بتأثير التقدم العلمى وتأثير وثقافة العصر الذى فرضته الثورة التكنولوجية .

ولا شك ان المؤثرات الاجنبية كانت واضحة على نتاج كتابنا ، وبالرغم من ذلك فقد قدموا الينا أعمالا تحمل ذوقهم وأصالتهم ، فقد وجدنا فيها روح العلم ، والفلسفة ، ورؤى أدبية تحتل التصديق . الامر الذى يدعونا ان نضع هذا النوع من القصص فى مصاف قصص الخيال الجاد ، ولاتدرجه تحت قصص التسلية أو الروايات البوليسية وينبغى على النقاد أن يعيدوا النظر اليه ، لا براز قيمه الفنية ومعايره وملامحه المميزة لشكله الفنى بعد أن اصبح ظاهرة بارزه فى الادب القصص الحديث .

وتدعو طبيعة البحث فى هذا الفصل الى تناول هذه الظاهرة فى مجالين هما مجال « الرواية » ، ومجال « القصة القصيرة » . أما مجال الرواية ، فان الاختيار قد وقع على روايتين للدكتور مصطفى محمود هما «العنكبوت» و « رجل تحت الصفر » وعلى روايتين للكاتب نهاد شريف ، هما « قاهر الزمن » ، و « سكان العالم الثانى » ، وعلى رواية للكاتب صبرى موسى هي

« السيد من حقل السبانخ » وعلى رواية لايهاب الازهرى هى : « الكوكب الملعون » .

أما نى مجال القصة القصيرة فقد وقع الاختيار على قصة لتوفيق الحكيم وهى « سنة مليون » ، وبعض اختيارات من مجموعات نهاد شريف القصصية ، .

أما الدكتور مصطفى محمود فانه يقدم لنا رؤية مستقبلية لما يمكن أن يحدث فى عالمنا بعد سنة ألفين ، وذلك من خلال روايته « رجل تحت الصفر » ، فعقب حرب ذرية عالمية ثالثة بين أمريكا والصين ، ووقف روسيا موقف الحياد بين الطرفين تحذرهما من نشوب حرب ذرية بلا فائدة ، وبالفعل تنشب حرب ذرية مروعة ، حتى كانت الارض تخرج عن مدارها ، وكان من نتائج هذه الحرب ظهور مرض جديد أشبه بالطاعون حصد البشرية حصدا ، ونتيجة انتشار هذا المرض بدأ الناس يتوحدون أمام مشاعر الألم والعذاب والموت . ولاول مرة فى تاريخ البشرية أرمى الجميع فى أحضان بعضهم البعض ناسين الاحقاد والفواصل والحدود . ويجند العلماء انفسهم لمعرفة سبب الداء وأخيرا يكتشف الفيروس وهو عبارة عن جزء واحد من بروتين DNA وهو البروتين الذوى المعروف فى نواة الخلية الطبيعية الذى تم تخليقه نتيجة الاشعاع الذري فى مزيج الدم والطين والعفن . ثم استخرج لقاح واق ، وأمكن وقف زحف الموت وخروج العالم من المدنة وقد طهته الآلام العظيمة . وحده المصير والعذاب ، وبدأ العالم يقوم من العدم وتكاثفت ملايين البشر لتحقيق المستحيل ، واختفت الفواصل بين القارات نتيجة للتقدم السريع فى وسائل المواصلات . فلم يعد هناك اختلاف بين الوجوه والاشباه فكانهم جميعا اخوة أو أشقاء .

وتدور أحداث رواية « رجل تحت الصفر » بعد هذه الفترة ويقسمها الكاتب إلى خمسة فصول ، قدم لنا من خلالها أربعة شخصيات الفصل الاول بطله المصرى الدكتور شاهين ، الذى يستقل صاروخا هو وصديقه ومساعدته

العراقى عبد الكريم من القاهرة الى لندن ، ليلقى محاضرة للطلبة فى جامعة كمبريدج ، وهو من حاملى جائزة السلام ووسام أمحوتب فى الكهرباء والمغناطيسية وروزيتا التى تحب الدكتور شاهين وهى احدى طالباته و - يتزوجها فيما بعد - وأوكيبا رئيس اكاديمية العلوم .

والراوية بالرغم من احتوائها على كمية من المعلومات العلمية لىم يصبها الجفاف ، ولم تفتقد عناصر الاثارة والتشويق ، بناها على حبكة متقنة تجلى فيها الصراع ورسم الشخصيات بعناية وتفاعلت مع الاحداث ، وربط بينهما حوار لا يخلو من ظرف فى أحيان كثيرة .

يصل الدكتور شاهين الى الجامعة فى فترة قصيرة من الوقت ، ويلقى أمام طلابه محاضرة عما تم انجازه فى السنوات الماضية ، مستعرضا فيها مشروعات علمية خطيرة ، فقد استخدمت الطاقة الذرية لخدمة الانسان فى وسائل المواصلات ، وتم تجديد الانسان وحفظه ثلاثة أشهر كاملة وأعادته مرة أخرى ، وجرى تحطيم النيوترون قلب الذواة ، ونسف الغلاف الجوى لكوكب الزهرة ، واكتشاف اقراص السعادل الأخضر ، وامكان زراعة الاجنة فى « برطمانات » ، والتحكم فى توريثه اية صفة . ثم يناقشه الطلبة فى ادق التفاصيل بين معارض ومؤيد لهذه الموضوعات .

وتنتهى المحاضرة باعلان زواج الدكتور شاهين من روزيتا ، التى تهيم به حبا ، واعلانها انها تحمل منه طفلا سيأتى الى العالم بدون « برطمان » !

وفى الفصل الثانى من الرواية يجمع عش العسل الزوجين السعيدين ، وهو معمل المغناطيسية والكهرباء الخاص بالدكتور شاهين ، الذى يجرى فيه تجاربه على المغناطيسية أو الجاذبية ، التى هى سر الوجود . فهناك قانون أساسى يربط كل جسم بالاجسام من حوله ، يسميه الدكتور شاهين «المغناطيسية» وتسميه روزيتا «الحب» ، وهى تقبل الدكتور شاهين وتضفط على أحد الازرار محاولة

التقاط التغيرات المرتقبة فى المجال الكهربائى المغناطيسى . ويدور حوار طريف بينهما . ويضحك الدكتور شاهين قائلا :

« انت تخرفين ياروزيتا .. ان مجال الزوجية المغناطيسى فى جيب الزوج وفى محفظته .. وليس للبوصلات الالكترونية دخل به ، لقد شددت المرتب من جيبى بنظرة ساحرة منذ لحظات ، على بعد أمتار وبدون لمس ، أليس يكفىك هذا دليلا على مغناطيسيتك .. » (١)

ويستمر الحوار لنشعر من خلاله مدى سعادة روزيتا بزوجها الى ان تفاجأ بعبد الكريم مساعد زوجها يبوح لها بحبه نحوها فهو لا يستطيع كتمان مشاعرة أكثر من ذلك . وتعرض عنه الزوجة فلا مكان لاحد فى قلبها سوى زوجها وابنها المنتظر ، ليكتم هو مشاعرة على أمل مرتقب .

وتحدث مفاجأة غير متوقعة فى التجربة التى كان يجريها الدكتور وهى « التفتت الموجي » عن طريق اطلاق امواج كهرومغناطيسية . ففى احدى الليال كان الزوجان بالخارج ، وكان عبد الكريم فى العمل فحدث انفجار ، وتبخرت ثلاث قنران من اقفاصها وشكل هذا لغزا أمام الدكتور شاهين . ان جهازه حول الجسم الى امواج واطلقها فى الهواء ، كمن يدور جهان التلفزيون صورة المذيع الى امواج . ويهرع الى معمل بوليفيا ليتأكد مما وصل اليه وليتحقق من صدق تجريبته . ويعاود اجراء التجربة ، اما « أوكومبا » رئيس اكااديمية العلوم الذى يذهر بها فى شئ أشبه بالسحر . ويفاجأ أيضا « أوكومبا » بأنه يريد اجراء هذه التجربة على نفسه ليتحول الى موجة ، ويتمكن من السفر الى الكواكب البعيدة والمجرات القاصية دون أن يحمل معه طعاما ولا شرابا . وسوف يتمكن أهل الارض من مشاهدته لو ضببطت أجهزتهم التلفزيونية على موجه معينة .

---

(١) د . مصطفى محمود : رجل تحت الصفر : ٤٤ ط بيروت سنة ١٩٧٢ .

وهنا تهرع الزوجة اليهما بعد أن استمعت الى حديثهما راجية « أو كومبا » أن يثنيه عن عزمه ويقطع عن هذه الرحلة لانه سيدمر حياته ، ويستجيب « أو كومبا » الاراح الزوجة ودموعها ، ويأمر باعتقاله لانه الآن مخلوق خطر، أخطر من كل الطواغين التى عرفتها البشرية

وأما الفصل الثالث فيدور فى أحد السجون ، حيث ترى الدكتور شاهين يفكر بموضوعية وبهدوء ، محاولا اقناع نفسه بالعدول عن هذه التجربة. ولكن روح العالم تدفعه اليها دفعا وهنا يعرض عليه عبد الكريم مساعدته بغرض أن يطلعه على سرها ، ليتمكن من اجرائها بدلا منه ، ولكنه يعرض عن فكرته شكا فى نيته .

ويحاول عبد الكريم استغلال هذه الفرصة السانحة ليتخلص من غريمه وينفرد بزوجه . وفعلا يتمكن من مساعدته على الهروب من السجن بعد اعطاء الحراس مخدرا ، وتذكر الدكتور شاهين فى شخصية أخرى . ويتجه خلصة الى العمل ، ويبدأ اجراء التجربة على نفسه تاركا رسالة يشرح فيها موقفه، انه يريد القيام بمحاولة لتخطى حدود الجسد والخروج من الارض ، والارتحال على شكل موجة الى فضاء السديم والمجرات : « سوف أكون أول عين ترى باطن الشمس ، وسطح المشتري وأعماق زحل ، وسوف أكون أول من ينقاد لكم للرؤى من عالم الروح وعايا يارفاق ، سامحيني ياروزينا والى لقاء أبدي فى عالم الظلال » . واختفى تدريجيا كشبح ينوب .

ويعقد الفصل الرابع ، والجميع أمام التليفزيون لمشاهدة تلك الرحلة العجيبة . الاذان مرهفة ، والحواس مشحونة بالترقب . وروزيتا تبكى بحرقة عندما تستمع الى صوته الذى يتدفق بالنشوة بعد أن عبر الحدود الى عالم آخر ليصيف مايراه في الفضاء الكوني وانتقالاته بين الكواكب ، من كوكب ايروس ، الى جوبيتر ، الى زحل ، الى تيتان ، فيمأس . انه سريع أسرع من الضوء يناقض بهذا نظرية اينشتين . وتختفى صورته ، وتصاب الزوجة على اثرها بنوبة اغماء وتنقل الى المستشفى .

لقد انتاب عبد الكريم الاحساس بالذنب ولكن كل شيء يهون أمام حب  
لروزيتا ، ويعاود الكرة معها مرة أخرى ولكنها تعرض عنه . وتعود صورة  
دكتور شاهين وصوته مرة أخرى فهو الآن فى الحالة الابدية أو ( الحالة  
الثالثة للمادة ) انه احساس أشبه بحرية مطلقة وانعتاق كلى ، ويدخل كوكب  
الزهرة ويصفها بجوها البارد الذى يصل الى ٦٠ درجة تحت الصفر ، ولكن  
تحت غلافها الجوى أرض شديدة السخونة ، تشبه الأرض حجما وجاذبية  
وكثافة ثم يقترح على « أوكومبا » أن يمزق هذا الغلاف بقبلة «النيوترون» .  
ليتحول سطح الكوكب الى الجنة الاسـثـوائية الموعودة بعد خفض درجة  
حرارتها .

وبالفعل يأمر « أوكومبا » بإطلاق قنبلة « نيوترون » تجاه كوكب فينوس ،  
ويشاهدها الدكتور شاهين وهى تسير ببطء ، انه الآن « يتسارع » مقتربا  
من كوكب عطارد ، ويتسارع أكثر مذبذبا نحو الشمس تجذبه قوتها الهائلة  
« وأنا أشعر شعور العائد الى المنبع » . ومعى معاشر من آلاف مؤلفة وملايين  
لا تعد من الامواج عائدة فى حنين الى النور الأب ، .

وهنا يودع الاصدقاء ، ويودع روزيتا ، ويشكر عبد الكريم لمساعدته  
التي قدمها له . ويختفى الصوت ، وتجمدت روزيتا ، وأخفى عبد الكريم  
وجهه بيديه ، فقد شعر انه اقتضح أمام الجميع

وأما الفصل الخامس ففيه يبدع الكاتب فى وصف احساسيس عبد الكريم  
الذي ينتابه عذاب النفس والضمير ، ويطلب منه المجلس الاعلى للقوانين المثول  
أمامه للاعتراف ، أما روزيتا فقد تأكدت تماما انه هو الذى حرمها من حبها  
ولن تغفر له ذلك .

ويتقدم عبد الكريم معترفا بجريمته ويختار عقوبة تتناسب مع مكانته  
العلمية ، وتتناسب مع تضحية الدكتور شاهين فى أن يكون أول من يدخل بذرة  
الحياة الى ج وبتن . وهكذا يتم تجميد جسده الى درجة الصفر الى أن يصل  
بعد ستة أشهر الى المشترى فيتم أعادته الى الحياة عن طريق التذفئة  
تدرجيا



وقد نجح الكاتب فى توظيف رؤيته واستشرافه للمستقبل فى قالب درامى ،  
فقد دلت الاجهزة الأوتوماتيكية المركبة فى جسم عبد الكريم أنه مات بالفعل ،  
ولن يبعث للحياة مرة أخرى . لقد أراد أن يحمل بذرة الحياة الى الكوكب  
فلم يحمل اليه سوى كفته .

وقد نجح الكاتب فى توظيف رؤيته واستشرافه للمستقبل فى قالب درامى ،  
كما نجح الى أبعد حد فى رسم شخصياته وجعلها تنبض بالحياة والحركة ،  
وأبرز حقيقة الصراع بين نفوس البشر اينما وجدوا وفى أى زمان ومكان ،  
وبين حقيقة صراع العالم الذى تدفعه رغبة ملحة تمكن داخله بحب العلم  
والمغامرة ، فاختار أن يضحي بنفسه وبزوجته فى سبيل اجرائها ، ولم يعبأ  
بنصائح رئيس الاكاديمية ، وأم يثن أمام رجاء زوجته ودموعها ، لقد تسرب  
من وراء أسوار السجن ليقيم على أغرب تجربة بعد اكتشاف « الحالة الثانية  
للمادة عن طريق تحلل الجسد الى المكافئ الموجى له » وعن امكان حياة هذا  
المكافئ الموجى ، حياة العقل المجرد ، والارادة الحرة حيث يمكن أن يسافر  
الانسان بهذه الحالة الثانية للمادة عبر مآهات الفضاء ليصل الى الكواكب  
فى دقائق أو ثوان دون يخشى برودة أو حرارة ، ودون أن يحتاج الى غذاء  
أو هواء .

وأىضا اكتشافه « الحالة الثالثة للمادة » ، وهى ظاهرة التسارع  
التي حطم عن طريقها كل مقولات المعلم القديم ، فسرعة الضوء لم تعد  
الحد الاقصى لجميع السرع وبامكان الارادة الحرة فى صورتها الموجية أن  
تحقق هذا التسارع الذى يحملها عبر حافة الضوء ويتجاوز بها سرعته  
التقليدية لتتخلص نهائيا من حدود الزمان والكان ، وتحقق بذلك انعتاقها  
الكلى وحريتها المطلقة ، وتبلغ اللازمان واللامكان والخلود .

وحقق نجاحه فى اثبات هذه التجربة وما كان يحلم به فى خدمة العلم  
والبشرية ورسالته المقدسة نحوهما .

اما عبد الكريم مساعده فيتنازع روح الانسان عندما تتحكم فيه غرائزة ، ضاريا بكل القيم والمثل عرض الحائط فيطمع فى زوجة صديقه ، وعندما لاحت له فرصة ذهبية فى التخلص منه ، قدم له يد العون ليخلو بها وحده بالرغم من انها لم تعبا بمشاعره ، وتجاهلته عندما صارحها بحبه لها كان يريد ان يمتلكها ليزل كبرياتها ونقائها اللذين حركا فيه شهوة امتلاكها ، وكان مصيره الاحتقار من نفسه ومنها عندما كشفه زوجها أمامها وأمام الجميع . وعندما أراد أن يتطهر ويكفر عن جريمته اختار عقوبة تتناسب مع مكانته العلمية ، ومع تضحية الدكتور شاهين ليضع أول بروتو بلازمة حية على كوكب المشترى ولكنه مات قبل أن يصل الى غابته أيضا .

اما « روزيتا » فهى تحمل مشاعر نبيلة لاستاذها الدكتور شاهين ، متيمه به ، دائما شاردة فى محاضراته ، وتناقشه فى أخطر قضية معضلة - من وجهة نظرها - وهى قضية « الحب » ويدور هذا الحوار بينهما :

- هل تعتقد يا دكتور أن هناك عشاقا فى هذا العصر ؟

- نعم ياروزيتا .. للأسف هذا هو الشيء الوحيد الذى لم يتطور .. فقد تطورنا فى عقولنا وأخلاقنا وحياتنا المدنية . ولكننا لم نتطور كثيراً فى مشاعرنا نحوكم . وهنا قالت « احمداوا لنا » (٢) .

وعندما يستمر الدكتور شاهين فى شرح نظرياته عن الفجوم وتصادمها وكيف انها ستنصهر وتذوب وتتحول الى عجينة من المادة الاولية التى بدأ بها الخلق تنظر الى أستاذها بهيام وتقول فى داخلها :

« أنا التى أذوب .. وأذوب .. لماذا تفكرون فى ملايين السنين الكونية وتنسون اعماركم القصيرة . فليذهب الكون الى الجحيم مادامت فى قلوبنا ذرة حب .. لماذا لم يفكر عالم واحد من علماء الطبيعة فى ذرة الحب » .

وعندما ينبهها الدكتور شاهين ويسألها عما تفكر فيه تقول :

- افكر فى معضلة علم الطبيعة .

- حقا ٠٠ اية معضلة ؟

- اننا فكرنا فى جميع الذرات ٠٠ ودرسنا خواص كل ذرة ٠٠ ماعدا

ذرة واحدة مهمة جدا

- اى ذرة ؟

- ذرة الحب ؟ يضحك متسائلا :

- ذرة الحب ؟

- صدقنى انها الذرة الحقيقية التى يتألف منها الكون ؟

- على العموم فكرة لتخصص جديد يمكن أن تنفردى به .

- ( فى هيام ) صدقنى انا متخصصه فيه جدا ( تهريج من البنات

والاولاد ) .

وعندما يتم زواجهما تظل بتلك المشاعر وتصمد للنهاية أمام محاولات  
عبد الكريم - بالرغم من انشغال زوجها عنها - وعندما يقدم على تجربته  
تتحرق لوعه واسى تناجيه وهو بعيد عنها تعاتبه فى حرارة ورقة وعدوية :

« لماذا سكنت الشمس يا حبيبى ، وقلبي أكثر اتساعا لك ، وأكثر ضروءا ،  
وأكثر حنوا عليك من الشمس ٠٠ لماذا لم تدرك بعلمك العظيم أن مجال المحبة  
أقوى من مجال أى مغناطيس ٠٠ وأقوى من مجال أى نجم وأى كوكب ٠٠٠٠ ؟ »

وتهمس فى الغروب قائلة :

ايها النور الاب ٠٠ متى تأخذننى اليك ؟ أريد أن القاه لأحادثه وتهمس  
فى أذنه ٠٠ فان هذا العالم العظيم مكتشف الحقيقة ، لم يكتشف أنوار قلوب  
امرأة كانت تعيش بجواره .

وعندما يتحرك جنينها فى أحشائها تناجية مناجاة تحمل وجه نظرها فى الحياة وفى الكون تقول :

« ياسيد الكل .. ياساكن الغيب .. ياساكن ظلمة المستقبل ، متى تخرج لتقول لهم أن ينظروا لحظة داخل نفوسهم بدلا من أن يرجعوا مناظيرهم الى متاهات الفضاء .. نقول لهم ، انه من الداخلى يخرج كل شيء . من الداخلى خرجت أنا .. وربما أيضا خرج ذلك الكون العظيم الذى أفقديكم- العقل .. » (٣) .

وقد استطاع الكاتب أن يرسم لنا بانوراما للفضاء عارضا لبعض خواص الكواكب وأنسبها لسكنى الانسان ، مقربا الى أذهاننا بعض المعلومات العلمية الدقيقة فى قالب درامى . والامر الذى يثبت أننا بحاجة ملحة الى هذا اللون من الفن الذى يستطيع الكاتب من خلاله أن يوصل المعلومة العلمية الى أذهان القراء . فى ذلك القالب الفنى الممتع . أما نظرياته التى توصل اليها مثل « الحالة الثانية للمادة » ، و « الحالة الثالثة » فهذا ما سوف نتركه للزمن، ربما تحقق هذا على أيدي العلماء فى الازمنة القادمة .



وتجلى أيضا الدكتور مصطفى محمود فى رواية أخرى أطلق عليها « العنكبوت » ، رأينا فيها ملامح الطبيب الفنان ، الطبيب الذى يقدم لنا حالة مرضية غريبة يعرض من خلالها لمعجزة المخ البشرى ، متناولا الجسزء الصنوبرى الذى يعتبر قطعة زائدة فى المخ بلا وظيفة معروفة وكان يعتقد فى الماضى أنه مركز الاتصالات الروحية ، وقد كان اعتقادا خرافيا رافضه العلماء .

تجول بنا فى ثنايا هذا الجزء العجيب ، ووقف أمام حقيقة الاسرار ومفتاح الرؤى السحرية - كما يقول - دارسا ومتعمقا ، معتمدا على الملاحظة الملاحظة والادلة والبراهين .

وهو بذلك يوصل الينا أثر التقدم التكنولوجى والتقدم فى أجهزة الكشف عن أمراض المخ . ثم يطلعنا على معجزة اكتشاف جديد ، هو اماكن القيام برحلة فى الزمن الماضى ، عن طريق حقن الجزء الصنوبرى فى المخ بسوائل منشطة بجانب تعرضه لاشعاع مغين فيمكنه التقاط الصور والاصوات التى مرت بها البشرية منذ الآلاف السنين ، وبذلك يمكن للانسان أن يحيا حياة فى عدة صور متباينة . كل ذلك فى رواية مثيرة ذات حبكة متقنة ، اعتمدت كثيرا على المصادفات ، وقد وضعنا الكاتب منذ اللحظة الاولى أمام رموز وعلامات استفهام كبيرة وخطوط متشابكة شدت انتباهنا ، وتشوقنا لمعرفة الحل فى نهاية الامر لنراه أكثر إثارة .

والرواية فى اطارها العام ، مذكرة كتبها أحد الاطباء المشهورين فى حراجة المخ والاعصاب هو الدكتور م داود الحاصل على الدكتوراة من جامعة برلين ، وقد بلغ الستين من عمره . وسطر هذه الاوراق بسرعة عندما شعر بدنو أجله ليفضى يسر رهيب ظل يحمله بين جنبيه طوال ست سنوات ، لعل البشرية تنتفع به فيما بعد

فقد حضر اليه شاب نحيل ، محمول من أحد الاطباء للكشف عليه للاشتباه فى ورم بالمخ ، وبالكشف الدقيق عليه طمأنه الطبيب ، بأن كل شيء يبدو طبيعيا ، ودون الطبيب عدة ملاحظات عنه : اسمه : راغب دميان ، مهندس كهرباء ، يعمل فى وحدة أبحاث الراديو فى القصر العينى ، خاطب ، وفى طريقه الى الزواج ، مسكنه : ١٥ ش ابن الوليد بحدائق القبة .

وعندما طلب الطبيب منه وصف أول حالة صداع ألمت به أخذته غيبوبة بعد لحظات من حديثه ، وراح يتنفس بحسرة . وقد اتسعت حدقناه وشرع

يتكلم بلغة اسبانية سليمة عن صديق اسمه « دون سباستيان كاميللو » مصارع فى حلبة ثيران . مشهد غريب اذهل الطبيب ، وعندما افاق يعرف منه أنه لم يتعلم الاسبانية ، ومنذ تلك اللحظة أصبحت حالة راغب دميان شغل الطبيب الشاغل ، فهي حالة غامضة لم ير مثلاً من قبل ليست هى حالة صداع ، ولا حالة ورم فما تفسيرها اذن ؟

عشرات الاسئلة تلح عليه . ما سر هذه النوبة ؟ ما حقيقة هذه الاصوات ؟ « ان الاصوات . . جميع الاصوات فى هذا الكون لا تفنى ، وكل ألوان الطاقة يتحول الواحد منها الى الآخر ولكنها لا تفنى . الكهرباء تتحول الى حركة والحركة الى حرارة ، والحرارة الى ضوء ، والكبريت ، حينما يحترق ويختفى هو فى الحقيقة لا يختفى ولكنه يتحول الى غازات وناار وأبخرة كل شىء باق لا شىء يضيع فى هذه الدنيا . . وانما قد يتحول ويتبعثر ويتشتت »

ويتوصل الى أحد الاحتمالات ، « قد يكون فى مخ ذلك المريض العجيب راغب دميان توليفه عصبية . خاصة تمكنه من جمع هذه الاصوات ، كما يجمع الراديو الامواج اللاسلكية من الهواء ويعيد نطقها » (٤)

ويكشف الرسم الكهربائى للمخ الذبذبة العالية غير الطبيعية ، وتبلغ قوتها ٩٠ ميكروفلت كما يكتشف ان عظام جمجمته ارق من عظام أى جمجمة اخرى وعلى ذلك فحجم المخ أكبر من أى مخ آخر .

تأخر دميان عن مواعده ، وهنا يقرر الطبيب الذهاب اليه فى عنوانه . ليضعنا انؤلّف فى مواقف أكثر غموضاً ، فهو الآن امام جريمة قتل للخطية فى شقته او « حالة وفاة طبيعية نتيجة فزع فجائى ، توقف له القلب وشلت الاعصاب » حسب تقرير الطبيب الشرعى .

دفعه فضوله للذهاب الى مقبرة الخطية بعد أن راودته فكرة أن ماحدث فى مخ راغب دميان قد يكون حدث فى مخ الفتاة . ليكتشف أيضاً لغزا آخر

---

(٤) رواية العنكبوت ١٧ ط بيروت .

وهو ان الجثة بلا رأس سبقه اليها راغب دميان . وقد عرف الطبيب من قبل اثناء تجوله فى منزل دميان انه عبارة عن معمل مجهز بأحدث الميكروسكوبات ومحول كهرباء وانابيب اختبار ، وقد وضع تحت الميكروسكوب شريحة لنسيج حى من المخ اخذها مع احدي مذكراته ، ليكون التساؤل : ما علاقة راغب دميان بكل هذه البحوث امتشعبة فى الكيمياء والتشريح والبياثولوجى وهو مهندس كهرباء فى وحدة أبحاث الراديوم .

وعن طريق الحدى الصحف القديمة اكتشف - بالمصادفة ايضا - خبرا يحكى عن سرقة عشر ابر راديوم من وحدة الأبحاث وقد أبلغ عن الحادث راغب دميان وعلى هذا فكر فى شراء عداد جيجر وعن طريقة يكتشف مكان دميان . وتمكن من دخول فيلته بطريقة تحفها المغامرة والمخاطرة ، وفى معمله وجد مخ الفتاة وعدة أمخاخ مقطوعة طوليا ومنزوعة الجسم الصنوبرى . وعن طريق مذكرة قرأ بعض الملاحظات ، وتبين من كلماتها أنها تدور حول اكتشاف سر الحياة ، وسر التفاعلات الكهربائية الكيميائية فى الخلية العصبية . ثم رآه يدخل ومعه شخص اخر أجلسه تحت جهاز كبير وسلط على رأسه اشعته ، بعد حقنه بسائل أزرق مدعيا علاجه من الصلح ، يتابع هذا المشهد وهو مختبئ ، وكان عليه أن يفعل شيئا لانقاذ الرجل فقطع التيار الكهربى .

وبعد فترة رأى دميان يحقن نفسه بالسائل الأزرق ، ويجلس تحت الجهاز ، فتنتابه حالة تشنج يتكلم بعدها باللغة الاسبانية ، وكانت الحادثة هذه المرة بين اثنين اولهما «سباستيان كاميللو» وثانيهما «دون فارجا» ، وكانا أسيرين فى الحرب الاهلية الاسبانية ، والحديث كان مجرد ماض بعث على اسان دميان ، الذى كان اشبه بوسيط عن طريق هذا الجسم الصنوبرى ، الذى استطاع دميان أن ينبهه بقذائف الاشعاع وبالمادة الكيميائية ، التى يحقنها فى الدم ، فاذا به يتحول الى حاسة مرهفة . عين داخلية ترى وتسمع من خلال الماضى . انه أمر يثير العجب حقا ! .

ومرة أخرى يدخل خلصة ويشاهده وهو ينزع قطعة هلامية بيضاء من

غدة لعابية لعنكبوت ضخم ويضعها فى أنبوبة اختبار ، ويضيف إليها عدة محاليل ليخرج فى النهاية بعده سنتيمترات من سائل أصفر ، هادفا من وراء تجارية تلك ، الحصول على المادة الباعثة للحياة • والنماء والنشاط •

وفى نهاية الرواية يجد نفسه فجأة أمام راغب دميان وجها لوجه وهو فى حالة أشبه بالغيوبة أو حالة احتضار ، ويحاول الدكتور شاهين معرفة سر تركيب الأكسير ولكنه يموت ومعه سره •

وهنا تسيطر على الطبيب فكرة معرفة ماذا حدث بداخل مخ دميان ، الذى أصبح يرى الماضى ويخترق حجب الزمن • ويضرب مشروط انتزاع الجزء الصنبورى ليجده ثلاثة أضعاف حجمة ، وأن خلاياه فى حالة انتفاضة ونشاط • وأراد أن يتذوق التجربة بنفسه ليعيش مليون سنة كما قال له ، وهنا يحقن نفسه ويجلس تحت الجهاز ليستولى عليه فزع « وكأنما قد فتح ستار فإذا عالم مخيف •• تيه تضل فيه الحواس » ، عالم غريب ، ثم أصبح مألوفاً لديه ليعيش بعده شخصيات وأسماء خلال حقبة التاريخ • ثم يعود بعدها الى الواقع بعد توقف الجهاز ، وتملكته رغبة قوية قاهرة فى معاودة التجربة مرة أخرى فقد ادمنها •

وعندما عاد الى عالمه ولاحظ تحلل بقية المخلول السحري - جن جنونه حيث لم يعد يؤثر فى المخ ، ان العودة الى العالم المسحور غدت مستحيلة • وهنا يحقن نفسه بالباقى منه ويموت فى النهاية ويشعل المعمل ، ويعثر البوليس على مذكراته تلك •

ويلاحظ أن الشكل الذى اختاره الكاتب قد نجح فى احتواء تلك التجربة العلمية الانسانية ، بخصوصيتها وتساوعها من ناحية وتعقدها من ناحية أخرى ، واتخذ ذلك النسق الدئرى الذى يبدأ بلحظة الازمة وينتهى عندها مركزاً على شخصيتين رئيسيتين هما شخصية الطبيب وشخصية راغب دميان المريض ، راضعا للقارئ فى قلب الحدث مباشرة والذى غلفه بالغموض والألغاز ووضع بين يدينا من المسببات التى شكلت الازمة وعقدت مساراتها • ثم بدأ يكشف عنها لحظة بلحظة •



وأبرز الكاتب الصراع والذي يتمثل فى التضاد بين شخصيتين متعارضتين هما الطبيب والمريض . الطبيب الذى عرض عليه حالة مرضية لأحد المرضى، وكانت من الحالات النادرة التى مرت بالطبيب فى حياته العملية ، فالمريض تنتابه ثوبات ينطق بعدها بلغة أسبانية ويتمثل بشخصيات وجدت فعلا فى الماضى . يحار الطبيب فى أمر هذه الحالة . وأراد أن يكشف أمرها ، وحاول أن يتتبعها فيذهب الى منزله المريض ليفاجأ بجريمة قتل خطيبته ، ويعرف أن المريض له اهتمام كبير بالمخ وبخاصة الجزء وصنوبرى منه . يندفع بفضوله للبحث عن دميان الذى ذهب ومعه رأس فتاته ، وأخيرا يهتدى الى مكانه ويتبين حقيقة عملياته واكتشافه سرا من اسرار المخ البشرى بعد اختراعه اكسيرا معينا . ويدور هذا الدوار بينهما .

« أنا عندى اكسير من يأخذه يعيش مليون سنة .. يعيش الماضى الذى مات .. ويقلب صفحات كتاب الدنيا كله ، ان المخ شئ عجيب .. هل تريد أن تقلب أوراقك ؟ هل تريد أن تعيش تاريخ كل الازمان .. ؟

ويدافع المريض عن نفسه أمام الطبيب قائلا . « أنا لم أقتل أحدا .. أقول لكم أنا لم أقتل أحدا .. أنا وهبت كل واحد مليون سنة .. مليون سنة .. القتل الحقيقى هو أنا ، (٥) » .

وأراد الطبيب أن يعرف سر الاكسير ولكن المريض يموت ومعه سره . وتملكت الطبيب رغبة عارمة فى معايشة التجربة بنفسه وينجح فى البداية فيعيش بعده شخصيات وأسماء مختلفة ، ويدمن هذه التجربة ويعاود حقن نفسه بباقي المحلول الذى فسد ، فيموت فى النهاية تاركا مذكراته .

أما المريض « راغب دميان » فيموت صريعا نتيجة لجـرية وراء أبحاثه ، فمن سرق « أير » الراديو من وحدة الأبحاث ، - وهذه « الأبر » هى التى كشفت مكانه فيما بعد - ومن أجلها قتل خطيبته وقطع

راسها ليجرى عليها تجارية ومن أجلها يخدع العوام من الناس ويوهمهم أنه يخدم البشرية بإضافة سنوات كثيرة الى عمرهم ومعتزفاً أنه لم يقتل أحداً بل « القتل الحقيقى هو أنا » ويموت بعد ذلك ومعه سر تركيب اكسير الحياة .

أهتم الكاتب بدقة الوصف ، وصف حالة مريضه ، وصف الاجهزة وطريقة استخدامها . كذلك اهتم يعنصرى المكان والزمان والحوار الذى اوضح لنا سمات كل منهما .

والكاتب هنا يحلم بتطور فى جراحات المخ بحيث يضاعف من قدرته بعد اكتشافه سرا من اسراره ، فيصبح بإمكان الفرد أن يعيش أكثر من حياة ، وأن يحوز فى عمر واحد خبرات وأعمار الآخرين . والفكرة جديدة بالتأمل ، فلماذا يحصر الانسان نفسه فى حياة واحدة ؟ لماذا لا نعيش كل يوم حياة جديدة وفقاً لرغبتنا ؟ وقد توغل كتاب الخيال العلمى فى هذا المجال وعلى رأسهم آرثر كلارك . وهناك من حاول من العلماء توحيد نصفى المخ والربط بينهما بحيث تتضاعف قدرات الانسان على التفكير والتذكر، وفى نفس الوقت يتضاعف محيطه الروحى والنفسى ، وقد أجريت بالفعل مثل هذه العملية على القرد ، دون الوصول الى نتائج ايجابية ، وهذا بعد أن أورد هذه الفكرة الكاتب « جون كامبل » بنحو ثلاثين سنة . وأحلام الانسان حول أثر العقاقير بجانب الاجهزة الالكترونية على المخ لاتنتهى فحلم بالوصول الى عقار يوقف الاحساس بالالم، والعالم « لابورى » نجح فى العديد من المركبات الكيميائية الصالحة للتأثير بأشكال خاصة على المخ البشرى ، بعد أن توصل الى دواء يعمل تهدئة المصابين بخلل عقلى يدفعهم الى العدوانية (٦) .

وعلى هذا فقد أسهم الدكتور مصطفى محمود فى هذا الميدان بروايته « العنكبوت » ، وبروايته السابقة « رجل تحت الصفر » وكان على مستوى جيد من الاداء الفنى وبالرغم من كل هذا فقد توقف عن كتابه هذا اللون من القصص واتجه الى كتابه أنواع أخرى ، مع أن هذا النوع من القصص يتناسب مع تخصصه وقنه .

---

(٦) أنظر أحلام اليوم حقائق الغد ٦١ وما بعدها .

( ٢ )

أما الكاتب نهاد شريف فله رواية بعنوان « سكان العالم الثانى » والتي كتبها سنة ١٩٧٧ ، وهى تدور حول حلم البشرية فى استغلال قيعان البحار والمحيطات لحل مشاكل الغذاء والمياه والسكن .

ويقسمها الكاتب الى اربعة اقسام : الاول بعنوان برقيات لا سلكية شاردة والثانى بعنوان مدينة القاع ، والثالث بعنوان مع الانسان لا ضده والرابع بعنوان رسائل خمسة بعضها معطر .

والرواية تبدأ بعرض عدد من الاماكن المختلفة على سطح الكرة الارضية . يتلقى سكانها برقيات غامضة بمختلف اللغات فى يوم واحد تقريبا ، وهو يوم ٢٩ - ١٩٩٥ ، وكانت البرقيات موجهة الى « قادة الاساطيل الحربية الثلاث - الامريكى والسوفيتى والصينى - بأعلى البحار للعلم ٠٠ وحتى لا تتم الضربة مفاجئة وانما لتأخذوا فى الحسبان ابعاد العنصر البشرى معنا للمضحايا ٠٠ ففى تمام الساعة ١٢ ظهرا ٠٠ وبالتوقيت المحلى لجرينتش من يوم ٣١ - ١٩٩٥ سوف تنسف اكبر قطعة بحرية لكل أسطول من الاساطيل الثلاث اينما كانت بهدف اغراقها حتى تختفى كلية تحت لجة البحر الذى يبتلع كل لقمة سائغة دون مأسفقه او رحمة » (٧) .

وهنا تحدث ردود فعل مختلفة ، وتتوالى الاتهامات من جانب كل دولة ، يقلق البعض ، واعتبرها البعض الآخر مجرد دعاية ثقيلة .

ولكن تحدث المفاجأة ، ففى الموعد المحدد تسلط حرارة بالغة السطوة على كل من فى جوف الحاملات لاهم قطع أسطول كل دولة من الدول الثلاث الكبرى ، ففى الحاملة الامريكى « لم يحدث انفجار ولم يشتعل حروق وبين نظرات الهلع والذهول أخذت المياه الفائرة تبتلع جسم الحاملة بنهم وشراهة ،

وقد تركت آلاف الابدان دون احداث البشرية التى أحرقت الحرارة المخيفة جلودها  
بدرجات متفاوتة دون احداث وفيات وخلفت وراءها أكواما من الحطام  
والعدد وقطع الاثاث والملابس « (٨) » .

والشئ نفسه حدث لاهم قطع « لاتحاد السوفيتى البحرية ( الطراد  
النوى او انارد » وأيضا درة الاسطول الصينى حاملة الطائرات النووية  
« درع الجنوب » .

وسارت فى انحاء العالم تكهنات واتهامات عن وجود قوة رابعة ، ترى  
من مصلحتها اشعال حرب نووية بين القوى الثلاث العظمى ، للسيطرة على  
الكرة الارضية ، ويظن انهم من كوكب المريخ ، وسكانه هم الذين يراقبون أهل  
الارض ويوجهون أسلحتهم التى لا قبل لانسان أرضى بها . ووجه فلكيو العالم  
مراصدهم تجاه الكوكب الاحمر ، وجاءت التقارير تثبت خلو المريخ من أى  
أثر للحياة .

ثم وصلت برقية جديدة مجهولة المصدر الى سكرتارية المنظمة الدولية  
بنيورك ، تعلن عن السماح باستقبال ممثلين عن دول الحياد الثلاث مصر  
والهند ويوغسلافيا للذهاب الى المقر السرى لهم ، ولمعرفة كل شئ بوضوح  
ثم يعودون ويقدمون تقريراً متصلاً بكل مشاهداتهم وانطباعاتهم وآرائهم .

ويقع الاختبار على الدكتور « شادى الصابق » الطبيب ، المفكر والصحفى .  
واختارت الهند ممثلاً من كبار شعرائها وحكائها وهو « راجى كوما » ، أما  
ممثلي يوغسلافيا فهو مهندس من خيرة علماء الذرة وهو « يوسيب يوفان »  
أو يوسف كما اطلقوا عليه فيما بعد - وحملتهم غواصة ذاتية الحركة ليقوموا  
بأعجب رحلة تاريخية الى مدينة القاع .

وفى القسم الثانى من الرواية يحملنا نهاد شريف بخياله الخصب وفكره  
المتجدد ، مع ممثلى دول عدم الانحياز الثلاث الى مدينة القاع لتتعرف على

سكانها ، ومدى تقدمهم عن طريق المشاهدة والحوار والاستفسارات والوصف الدقيق لمعالم هذه المدينة فنعرّف انهم مجموعة من العلماء الششبان من مختلف التخصصات والجنسيات ممن يعانون المرارة والاسى لعجزهم عن تحقيق مثلهم العليا ، فهم يرفضون الاوضاع السائدة على كوكب الارض . ومن أجل هذا فقد تفاهموا وقرروا الاختفاء عام ١٩٧٩ ، كى يقوموا بإنشاء المدينة النموذجية أسفل المحيط مستغلين تقدمهم وتفوقهم العلمى ، لتكون مدينة فاضلة أسفل أعماق البحار ، مستخدمين شتى الوسائل للحفاظ عليها من العنف ، وفى حالة فشلهم - بالرغم من كل الاحتياطات - فسيجربون بتفجير كوكب الارض ما دامت هذه هى نهايتهم المرتقبة .

وجاء هذا القرار عقب مؤتمر دولى للعلم فى خدمة الانسان عام ١٩٧٩ حيث بحثوا فيه مصير الانسان فى ظل تلوث البيئة ، والسباق نحو التسليح ، والحروب ، وازدياد السكان ، وقلة الموارد . وكانت تثار عدة اسئلة : منها ، لماذا جيلنا بالذات ؟ لماذا كتب عليه أن يطول أساه وأن يعرف الحساسية والتوتر والقلق والارق وضعف المناعة الجسدية ، وآلية الحياه ، والتفكك الاسرى وانفصال الانسان عن تراثه وجنون الضوضاء ؟

واختبأ العلماء فى مكان سرى لتجهيتهم للعمل لخدمة الانسان واسعاده ، وعندما لجأوا الى قاع البحر - ليظهروا بعد عشرين عاما - كشفوا كنوزه من التى احتوت على كل معادن الكرة الارضية .

ويقدم لنا نهاد شريف الجهاز السياسى الذى يحكم مدينة القاع ، فى القمة مجلس الحكماء ، ويتكون من أربعة أفراد يتم اختيارهم بالانتخاب ، ليحكموا أربع سنوات ، ويتولى أحدهم رئاسة المجلس فى كل سنة منها . ثم المجلس الاستشارى وعدد أعضائه ثلاثون ، يتم اختيارهم بالانتخاب ، ثم اللجان التنفيذية ، والفنية ، والقوانين المطبقة مأخوذه من مصدرين القانون الفرنسى وأحكام شريعة الدين الاسلامى (٩)

ويبدع الكاتب فى وصف المعينة منذ انشائها والظروف التى مرت ، وكيف تغلب هؤلاء الشبان على المشاكل التى اعترضتهم ، مثل مشكلة المياه العذبة ، وذلك عن طريق جلب كل الجليد من القطبيين وتخزينها ، حتى قاموا بتصميم محطة يديرها مفاعل نووى لاعذاب المياه المالحة . وتغلبوا على عدة مشاكل أخرى مثل الطعام ، والدواء ، والعزلة عن العالم ، وافترقا أشعة الشمس واخفاء كل أثر يرشد اليهم . وتحصين مدينتهم باكتشاف الجدران الموجى حاجب كافة الاصوات والاشعاعات ، وجذب مجموعة أخرى من العلماء عن طريق نشر الدعوة سرا . واكتشاف مادة من مزيج اللدائن والازجاجيات لها قدرة مرنة على مقاومة الماء ، وهى شديدة الصلابة وفى نفس الوقت طيعة التشكيل وأطلقوا على هذه المادة « مادة الغد » ، ومنها شيدت معظم منشآت المدينة والتى شيد اكثراها بواسطة الآليون للمحافظة على البشر وإذدياد رفاهيتهم . وقد تطورت صناعة الانسان الآلى تطورا مزملا بعد اضافة حاستى البصر والسمع ، وأصبح فى مقدورهم التصرف على نطاق ضيق فيما يصدر اليهم من تعليمات .

ويصور حوار بين شادى وبين المهندس رقم سبعة (٧٠) عن توقعات المستقبل والخوف من سيطرة الجنس الآلى على صانعيه ، ويطمئنه المهندس قائلا : « انه خوف ليس له ما يبرره علميا فالآليون سيظلون والى الابد محروون من وقدة التفكير والتصرف المطلق . ثم أين هى قدرتهم الذاتية على التكاثف ؟ نها فى يد الانسان الذى يوجد هم أو يدمرهم حسب هواه أو حاجته » (١٠) .

ثم ماذا بعد تعمير قاع المحيط ، لا مفر من أن يعمر الفضاء أيضا ان آجلا او عاجلا . وهنا تجتاح مخيلة راجى برؤى مبهرة ساحرة « شاهد من خلالها مجالات الارض الثلاثة ، وقد عمرت كلها بنماذج متباينه من البشر ، ولا ادري كيف شابت قامات الناس بعض التغيرات باختلاف مجال عن آخر . . . فتحت البحر نبئت لهم زعانف بدل الأطراف . . . وفى الاجواء العليا ظهرت

لهم اجنحة ، اما على سطح الارض فقد ظللوا على حالهم وأن اتضحت لهم  
ذيول قصيرة مريية » (١١)

ويمر راجى مندوب الهند بازمة صحية ويثبت الكشف الطبى وجود  
أربع حصوات من أملاح الاوكزيلات تشغل أكثر من نصف كليته اليمنى .  
وتكون الفرصة مهيأة للكاتب ، ليستعرض مدى تفوقهم فى مجال الطب وتقدمهم  
فى العلاج فكل شئ يقاس بالآت دقيقة ، اما الجراحات وعمليات العلاج فتتم  
بأشعة الليزر ، وتساعد فى توجيهها أجهزة مراقبة تلفزيونية يتحكم فيها حاسب  
الالكترونى مهول . وأيضا نجاحهم فى القضاء على الامراض ، مثل السرطان  
والامرض الحضارة كالحساسية والارق النفسى والاعياء والشيخوخة . وكلها  
تهدف الى تخليص الجسد الانسانى من كل الامراض واكساب الجسم مناعة  
كاملة فى المستقبل .

وعقدت مناقشة بين شادى يوسف مع كبير الحكماء حول موضوع البحر  
بالنسبة للبشر ، هل هو مصدر خير أم مصدر شر وخطر وبيل ؟ ودارت  
مناقشات ووجهات نظر وتصورات مبهرة ليقام حضارة للانسان فى قاع البحر  
او ما يسمى بالمفضاء الداخلى ، حضارة بحرية تخالف فى مقوماتها ومظاهرها  
ماعرف عن كل الحضارات الانسانية السابقة . ووسط هذه المناقشات جاء  
خبر عن راجى ينزل الحصوات من كليتيه وأنه أستيقظ من سباته الطويل  
وقد شفى تماما .

ويقوم شادى ورفيقتة « ماهيتاب » فى يوم بزيارة مبنى حضانة اطفال قاع  
البحر ، وهى معدة اعدادا جيدا من أجل ١٨ طفلا لم يروا مايعلو سطح  
الغلاف المائى قط .

وفى اثناء الزيارة يقع زلزال يهز مدينة القاع وتنشأ عنه اضرار يسيرة ،  
وتظهر جزيرة صغيرة تبعد عن مدينة القاع بحوالى تسعة أميال ونصف ،  
ويستقل شادى وماهيتاب غواصة لزيارة الجزيرة الوليدة . وهناك تمكنا من

الطيران بواسطة « جهاز الحملية النفاثة » وبينما كان شادى يحلق طليقا فى اتجاه الجزيرة تخيل انسان الغد الذى سيتهن بتحرره الكامل من معوقات الجاذبية « انسان الغد هو طائر جناحاه العلم ودقته الفكر ومساره الطموح . أما مجال انطلاقة ٠٠ تألقه وبزوغه ٠٠ فلا يعلم مداه سوى خالقه » (١٢) .

وحدد يوم ٥ يولير عام ١٩٩٩ فجرا لعودة الاقطاب الثلاثة ، فقاموا بدواعهم بعد تسلمهم رسالة موجه الى المجتمع الدولى تحمل مطالبهم ووجهات نظرهم وان يوقفوا «افناء بعضهم البعض ويعملوا على مجابهة مشاكلهم المصيرية

وهكذا ينتهى هذا الجزء من الرواية والتى تعتمد ءولفها أن يكتبها على شكل مذكرات يدونها شادى ويصف من خلالها رحلته الى مدينة القاع ، وبدأ من خلالها أيضا أن كل أبطال الرواية جذبهم عالم ما تحت البحر ، وقم حكى تفاصيل كثيرة ومخلوقات وكائنات تعيش هناك . ومثل هذه الرحلة اشار اليها المسعودى فى كتابه (مروح الذهب ) وكان بطلها الاسكندر الاكبر (١٣) .

أما الجزء الاخير من الرواية فكتب على هيئة رسائل متبادلة بين شادى الذى عاد الى سطح الأرض بعد رحلته المثيرة ، ومرافقته ماهيناب الذى ربط الحب بينهما ، وذلك عن طريق رسول من مدينة القاع ، كان يتردد على القاهرة من وقت الى آخر . ومن خلال هذه الرسائل حكى لها عن رحلة العودة الى نيويورك ، حيث قدموا تقريراً على رحلتهم وحاصرتهم الاسئلة والاستفسارات . ثم قامت لجنة دولية عاينة بفض الرسالة التى حملوها ، ونشرها من خلال اذاعات العالم . وقد نصت على مطالب مدينة القاع على عقد معاهدة سلام عالمية ، تلتزم بها دول الأرض كافة ، مع فرض عقوبات رادعة لمن يخترقها . وأيضا العمل على ائتلاف المخزون من القنابل والاقتصار على

---

• (١٢) السابق ١٠٦

• (١٣) انظر ص :



استخدام الذرة فى مجالات السلم فقط . ثم استخدام عقار الحب على النطاق العالمى اجباريا ، بحيث يتناول الاطفال جرعات منه منذ عامهم الاول الى سن ١٤ سنة كما نصت المعاهدة على السماح لعلماء مدينة القاع بنقل بعض مظاهر حضارتهم على دفعات الى منطقة غرب استراليا ، لتحويل المنطقة الصحراوية الى نموذج واقعى لانجازات الجماعة المخلصة .

وتعترض بعض الدول على مطالب الجماعة ، وتكون النتيجة انذارا بتوجيه احدى القنابل المدارية الامريكية التى تلف السماء ، بعد السيطرة عليها بحيث تصيب وادى الموت ، وهو منطقة فى صحراء موجافى الامريكية بشبه جزيرة كاليفورنيا فتمحوه ، وأهل مدينة القاع لا يملكون أسلحة تدميرية ولكنهم يغيرون اتجاه الاسلحة التدميرية الى من انتجها . وعندما تم تنفيذ تهديدهم عاد مجلس الامن الى الاجتماع ووافق على مطالبهم كلها .

وتتبادل «ماهيتاب» وشادى الرسائل وتبث فيها حنينها وشوقها اليه . وتعترفله بقلقها ومخاوفها وشكوكها من الغدر أو الانتقام ، وهل ستنفذ بنود الاتفاقية بكل أمانة ؟ وتطمئنها عالمة معها بأن المخزون بترسانات السلاح فى هبوط مستمر كما تقول الاجهزة الالكترونية ذات الحساسية المذهلة . ومن ثم تقدم لشادى صورة العالم وهو ينعم فى ظل السلام : « ستكون الصورة - فى تقديرى - على ربوع كوكبنا فيها العرق وفيها الاشراق .. سوف ينفض ابن آدم عنه آلامه المبرحة .. سيتوقف نزيف دمه .. وتلتئم جراحه » وتهدأ فى النهاية روحه البائسة » (١٤)

ويحدثها شادى بتفاؤل عن مشروعاته فى مصر فى نهاية القرن العشرين - وهى أيضا حلم الكاتب الذى طالما تحدث عنه فى كتاباته عن مصر العلمية المتحضرة - ستكون مصر ثالث دولة فى انتاج البترول .. وإن مشروع منخفض القطارة سيكون قد تم انجازه ، وتتقدم الوسائل المسموعة والمرئية .

---

(١٤) السابق : ١٥٤ .

وفى النهاية يحدث المظور ، ويقع سكان المدينة الفاضلة ضحية غدر لقوى الشر ، نفذته نفاثات مجهولة الهوية ، على مكان تجمع سكان مدينة القاع ، الذين توجهوا الى صحراء استراليا ، وعلى غواصاتهم التى كانت تنقل آخر افواجهم ، ولم ينج منهم الا ستة أشخاص من بينهم « ماهيتاب » وكبير الحكماء وأربعة آخرون كانوا على ظهر جزء من غوصة تنفصل الى ثلاثة أجزاء فى حالة الخطر ، ومن حسن الحظ أنهم كانوا فى الجزء الذى لم يصب بسوء .

ويجزع شادى لتلك النهاية التى كانت أقسى عليه من طعنات الخناجر - كما يقول - . وحتى بائعو الصحف كانوا يرددون « واخيرا . . قد قضى على الوباء » ويطرح بعد ذلك عدة تساؤلات ، هل سيظل الغدر سمه الانسان ؟ هل كتب على البشر أن ينساقوا وراء أطماعهم ؟ هل فى أعماق ابن آدم مغناطيسية تشده دائما الى مافيه هلاكه . . تدميره . . محوه من الوجود ؟ . . والكاتب لا يتركنا مع هذه النهاية المتشائمة ، ولكنه يضع لنا بصيصا من الامل والتفاؤل « طالما بقى سر مدينة القاع مغلقا مجهولا ، وطالما وجد أناس يتخذون من العلم والضمير الحى أقوى سلاح لهم . . ولن يكرروا خطأ وتقعوا فيه حتى عن حسن نية » (١٥) .

تلك كانت رواية نهاد شريف بخطوطها العريضة ، وهى رواية قوية الحبكة لا افتعال فيها ، مرتبة حوادثها ترتيبا زمنيا بحيث تثير ، جمع فيها بين دقة العالم وأناقة الفنان وشفافتيه وقد نجح فى المصالحة بين العلم والفن ولم يشعروا بجفاف المادة العلمية بالرغم من كثرتها ، اليها بأسلوب تقريرى ، وبخاصة عند حديثه عن القضايا المصيرية للانسان .

وقد شد معه انتباه القارئ منذ السطور الاولى لروايته ، التى بدأها ببداية غامضة . وقد شكها على هيئة مذكرات ورسائل متبادلة محددة الزمان والمكان ، الذى دارت فيه الاحداث ، سواء أكانت على سطح الارض

أم في قاع البحر . وبرؤية « طوباوية » يتقدم الكاتب الى عالم المحيط ، ويجرى معه حواراً علمياً وخيالياً في آن واحد ، استجابة للتحدي الحضاري بعد أن أصبح التقدم العلمي أكبر تحدٍ لمواقفنا المعاصر . وبخاصة في بلدان العالم الثالث . ويقيم الكاتب أسس الصراع الدرامي داخل الرواية كلها القائمة على التنبؤ وعلى ما يمكن أن يحدث للإنسان وللعالم خلال السنوات القادمة . فهناك « صراع » على مستوى دول العالم الكبرى الثلاثة « وتسابق » على أسلحة الفتك والدمار ، وهناك صراع على المستوى الفردي لدى بعض الأفراد الذين انسحبوا من العالم الخارجي بأرادتهم بعد أن صدموا بالواقع المعاش ، قادمين من بلاد مختلفة من أجل تحقيق فكرة السلام العالمي الذي لم يدم سوى فترة قصيرة .

ثم ينشب بعد ذلك الصراع بين هؤلاء العلماء أو الحكماء أصحاب المدينة الفاضلة القائمة تحت أعماق المحيط ، وبين الدول الكبرى المتصارعة بعدها إذاعوا تهديداتهم اليهم وارسالهم شروطهم .

أما « الشخصيات » فالمبطل هو شادي وهو مصري الجنسية - راوي القصة في الوقت نفسه - أما جوزيف - أو يوسف - اليرغوسلافي فكان مجرد « شخصية مساعدة » وتعتمد الكاتب أن يخفي راجي الهندي طيلة اجزاء كبيرة من الرواية بحجة اجراء عملية جراحية له .

وقد قامت بينهم وبين الحكماء علاقات وثيقة ، وقد حولهم نهاد شريف الى رموز أو أرقام حيث يكون الانسان رقماً في مدينة القاع . فالأشباه واحدة والملابس موحدة ، والسلوك الانساني بينهم واحد ، وكل شيء يسير بنظام وانضباط ، حتى المشاعر والاحاسيس التي يمكن تنمو بينهم يجب السيطرة أو سحقها ، وأحياناً تخفق تلك المحاولات كما حدثت مع إحدى العالقات الشابات وهي رقم ٢٠٥ وشادي . ولنتبين أن حقيقة النفس البشرية واحدة سواء أكانت على سطح الأرض أم في أعماق المحيط . وقد دار حديث ودي بينهما بلغة شاعرية رقيقة . وطالما أبعدنا نهاد شريف عن جفاف المادة العلمية

بمثل هذه المواقف التي أثرت عملة الفنى :  
« لا معلومات لدى أكثر من قوام بديع يحمل أرقاماً مبهمه ، اثنين وصفر  
وخمسة ، بل حتى اسمك فانتى أجهله »

تمست ببطء ، اسمى ماريان بلجيكية .. قد توفيت أمى فى حادثة ،  
عندما كنت فى الثانية ، ولحقها أبى وأنا فى العاشرة ..

— سرنى تمكن الوصول الى ما وراء أحد أرقام مدينة القاع ، فهذه اول  
مرة أنفذ فيها الى خلفيتهم \* وطلبت المزيد \*

— وبالطبع فانت على ما يبدو .. غير متزوجة .. غير مرتبطة بأحد .  
خفت صوتها حتى ميزت كلماته ببعض الجهد ، بالنسبة للاولى لا اما بالنسبة  
الثانية فنعم \*

سألت بلا هدف ، رباط من أى نوع ؟ لم تجبنى على الفور .. وانما  
اغمضت عينيها لتعيش لحظة حاملة ومن بين شفقتها وهى مغمضة العينين  
انسابت همسة \*  
— رباط الحب \*

رحت أحاورها دون قصد : اشاب بلجيكى هو ؟ فتحت عيناها فلمحتها  
تائهتين \* بل انه بمدينةنتنا .. بقاع البحر \*  
— اذا فهو عالم من زملائك \*  
— لا .. انه انت ..

هزنتى كلماتها .. جعلتنى انتفض كورقة شجر تعصف بها ريح قوية \* بدا  
الاستنكار واضحاً فى نبرات صوتى وأنا أريد :  
— كيف وأنا المصرى القادم من بلد ينأى عن بلدكم ويختلف أهله فى كثير  
عنكم .. أنا دون غيرى .. الذى تختارين ؟ رمقتنى بنظرة مستعطفة : وهل  
يميز الحب شيئاً مما تذكر ؟ \*

— ولكن

قاطعتنى : أرجوك ، اننى امنحك اصدق ما يملك المرء ان يمنح فلا تؤلمنى بكلمة  
تصدر عن قصد .

ويشتعل موقف الحب بينهما ويستسلم لها شادى فى البداية صاغراً . ولكنه  
نحاهما جانبا لتؤنب نفسها عما بدر منها قائلة :

- كان الاجدر بى ان اتمالك مشاعرى وان أقيدها ، ثم اسحقها كما  
كما تسحق غالبية تطلعاتنا عبر هذا الكون . وهنا يهدئها شادى قائلاً : « ان  
الصداقة يامريان أبقى على مر الايام (١٦) » .

فى حين انه أحب الفتاة ما هيتاب حبا رومانسيا نقياً يتناسب مع  
المبادئ الانسانية التى ينادى بها الكاتب ، ويتمنى أن تسود مع نهاية القرن  
العشرين . وتمت بينهما لقاءات ، ناقشا من خلالها آمالا وأحلاما عريضة ،  
وتبادلا الرسائل بعد عودة شادى الى بلده . وحملت هذه الرسائل الكثير  
من الأحلام التى أراد لها أن تتحقق وتحقق منها بعضها وتخبره فى رسالتها  
الاخيرة بما حدث لها ولجماعتها من غدر .

وقد غلب التشاؤم على نهاية الرواية ، ولكن الكاتب لم يبخل فيه علينا  
بومضة أمل « وقريبا سيعود الناس الى حياتهم اليومية الرتيبة فى كل مكان ..  
لكن وقدة الأمل لن تخدم اطلاقاً فى صدورهم ما بقى سر مدينة القاع مغلقاً  
مجهولاً ، ما بقى أناس مثلك ياما هيتاب ومثل كبير حكماؤكم ، أناس يتخذون  
من العلم والضمير الحى أقوى سلاح لهم ، ولن يكرروا خطأ ماوقعوا فيه حتى  
عن نية حسنة . وحينئذ فان نقطة ضمير العالم ستكون أكثر عنفا وأكثر  
ايلاًما ، (١٧) » .



---

(١٦) السابق ٥٩ ، ٦٠ .

(١٧) السابق ١٩١ .

أما روايته الثانية فهي بعنوان « قاهر الزمن » (١٨) وقد عرضت مؤخرًا في فيلم سينمائي . وفي هذه الرواية - مهما تكن قيمتها سينمائيًا - يترك المؤلف عالم البحار ليستقر فوق الأرض بموضوع دقيق شديد الاثارة ، وهو في كلمات قلائل « الى أى حد يمكن تجميد الانسان لينتفع ببعض أعضائه في المستقبل .

وهو تصور علمي لم يأت من فراغ ، لانه مستند أساسا الى فكرة علمية يمكن - الى حصد ما - أن ترتبط بعملية التحنيط التى درج عليها المصريون القدماء . ومما يجب ذكره أن عملية تبريد الاجسام أصبحت مؤخرًا علما تطبيقيا يستغل الى حد بعيد فى اجراء بعض العمليات الجراحية فى القلب ، أو فى المخ ، أو فى بتر بعض الاطراف ، التى يصبح وجودها خطرا على الانسان ، وبخاصة اذا كان مريضا . وقد انتهى الأمر فيه الى امكان حفظ الخلايا أو الانسجة الرقيقة « حية لفترات قد تطول ، وذلك باستخدام التبريد الشديد ، بعد معاملة الخلايا بموّد خاصة حتى لا يتحول ماؤها الى بلورات دقيقة من الثلج قد تدمر جزئياتها الأساسية تدميرا » (١٩) .

وأكثر من هذا ففي أمريكا حاليا جمعية شعارها « جمد الجسد وانتظر ثم اخرج مرة اخرى الى الحياة » أسست سنة ١٩٦٤ ، ويوجد حتى الآن حوالى أربعة عشر جسدا أمريكيا محفوظا فى كبسولات تحت درجة حرارة منخفضة جدا . ولا يعرف مصيرهم بعد ذلك اذا نجح التجميد فتره من الزمن وطال عمرهم ثم عادوا الى الحياة مرة أخرى هل فى استطاعتهم التكيف مع عصر آخر وناس آخرين ؟ وهل عمليات التبريد هذه فى صالح البشر حقا ؟ ثم ما مصير العلاقات الانسانية ، هل سيصبح الانسان هو السيد بعد أن تسيد الزمن طويلا ؟

---

(١٨) انظر مقال الدكتور عصام بهي بمجلة فصول ٥٧ وما بعدها العدد الثاني سنة ١٩٨٢ .

(١٩) د . عبد المحسن صالح : التنبؤ العلمي ومستقبل الانسان ٢٢٥ عالم المعرفة الكويت سنة ١٩٨١ .

ان هذا الموضوع يمثل رؤية فنان مبدع ، وعالم يتابع كل ما يصدر  
عن العقل البشدي من ابتكارات ، مع مقدرة فائقة على التحرير من جفاف  
المادة العلمية محاولا التوفيق بين ما تحتاجه هذه المادة فى دراسته وبين  
ما ينشره الفن من رقة الاسلوب وعذوبته وانطلاق خياله دون أن يحدث  
خللا ما فى بناء الرواية العلمية أو نقصا فى اقناعنا .

وتبدأ الرواية من المستقبل ، لتعود بنا الى الماضى فهى تبدأ بتقرير يقدم  
من باحث تاريخى سنة ٢٣٠١ من خلال مذكرات وأوراق عثر عليها : « وقد  
وجدت المجموعة كلها فى حالة يرثى لها وقد التهمت النيران أجزاء كبيرة  
من أولها الى آخرها (٢٠) . وقد تم العثور عليها فى منطقة حفائر المرصد  
المصرى القديم فى حلوان ، وبعد قراءة الرواية نتبين أن هذه الاوراق ما هى  
إلا المذكرات الشخصية للصحفى حامل بهنسى ، الذى كان يدون افكار ألكسندور  
حليم صبرون ، عن أبحاثه الخاصة بالتبديد ، وقد حاول الباحث أن يحقق  
ويحذف ويضيف ليخرج لنا هذه القصة .

غير أن تلك البدنية تبدو غامضة مثيرة لانتباه القارئ واختار الكاتب طريقة  
السرد المباشر لقسمين الرواية، هما الاول والرابع ، واختار أسلوب المذكرات  
لقسميها الآخرين وهما الثانى والثالث . وأضفى على عمله عنصرى الاثارة  
والتشويق .

أما القسم الاول منها وهو « على الطريق » فننتعرف فيه على الصحفى «كامل  
بهنسى » وقد وصف بأنه « أحد المتطلعين الى مزولة دهنه الجرى المضنى  
وراء الأحداث .. أحد العاشقين للقلم المغرمين بمداده الذى يعمر أفئدة  
الناس بالحب والأمل على مر الايام » . وهو يعد بحثا عن تاريخ الفلك  
فيختار مرصد حلوان مكانا لانجاز بحثه ، يساعد فى ذلك أجد أصدقائه ،  
وهو يعمل بالمرصد . وفى طريق عودته ليلا يصادف عربة تندفع بخيولها  
بسرعة فائقة حتى لتكاد تدهمه تحت عجلاتها وتلقى به الى هوة سحيقه ،

وتمضى العربية مخلقة له بداية خيوط. تشده للاحتقائها الى حيث تتجه ، ويجذبنا سعه خلال عالمه ، لتتابع تفاصيل مغامرته • وهيا الكاتب المكان الذى تجرى فيه الاحداث بتفصيل دقيق ليشعرنا بواقعتها •

يحاول «كامل بهنسى» أن يستفسر من فيلا ترقد فى حضن المقطم ، محاطه بالاسرار ، مؤكدا وجود علاقة بين هذه العربية المجهولة وبين الفتاة التى قابلها فى السوق وهو مع صديقه رؤوف ، والتى شعر نحوها بشعور غامض ، وانحس أن مأساة تكمن وراءها • الجميع يتحاشون الكلام عن الفيلا • وصاحبها الدكتور حليم صبرون ، وعن تجاربه الرهيبة ، فهم دائما يسمعون صرخات تدوى فى سكون الليل • حاول كامل بهنسى أن يخترق بخياله جدران الفيلا ، ليعرف ما يدور بداخلها متخيلا ملامح الدكتور وصورة فتاته التى يبحث عنها •

ودوت صرخة اتت من ناحية الفيلا ليجدوا أن الاستاذ رشاد مدحت عالم الفلك فى المرصد ملقى وراء التل تجاه الفيلا ، وقد حدثت مثل هذه الجريمة منذ خمس سنوات ، ويرجح أنه أراد أن يكتشف أسرار الفيلا فقتلوه بالثأته الى قاع الاخدود •

لم يهدأ كامل وأصر على اقتحام الفيلا للكشف عما فيها عن اسرار وكذلك عن فتاته •

والكاتب هنا يقدم وصفا دقيقا للفيلا ، ويقترب كامل من سورها ويسمع حوارا دار بين الفتاة والدكتور حليم ، تتضرع اليه بعدم اشراكها فى مثل هذه التجارب ، وبعدها يتلقى كامل بهنسى ضربة هائلة على مؤخرة رأسه فيسقط فاقد الوعي • وتجره العربية ذات الخيول وتلقى به فى الاخدود ولكنه ينجو من هذا الحادث ، ثم يفاجأ بزيارة الدكتور حليم له فى منزله •

ويتم التعارف بينهما ، ويطلع الدكتور حليم كامل بهنسى على جانب من ماضيه • وكيف انه تربى فى كنف أحد الباشوات من اثرياء الاسكندرية



وتزوج من ابنته وسافر الى الخارج لاستكمال دراسة الطب ، وقد ماتت الزوجة بالخارج فى ظروف مريبة ، وعند عودته يموت الباشا فى ظروف أكثر غموضا ، ويصبح هو الوريث الوحيد له . ثم يبيع ما ورثه لينزوى فى فيلا الجبل بحلوان ، مع استقلال مستشفى فى جلب المرضى وإجراء تجاربه عليهم

ويعرض على كامل الممل بعه وتدوين تجاربه وأبحاثه ، شريطة الإقامة الكاملة فى الفيلا ، لحين اتمام تجاربه قائلا « سوف تقنعك الايام يا أستاذ كامل بأهمية أفكارى بالنسبة للجنس البشرى بأسرة » (١)

### ★ ★ ★

ثم يبدأ القسم الثانى ويحمل عنوان « الترويض » نتعرف من خلاله على فيلا الجبل من داخلها، ونتعرف على الاشخاص الذين يعملون فى خدمة الدكتور حلیم ، وكلهم أناس غريباء فى سلوكهم ومظاهرهم ، ونشارك البطل منذ بدايةقامته فى الفيلا لملاحظات الخوف والقلق والتوجس ورهبه المغامرة وماتحفها من أخطار ، ليكتشف بنفسه حقيقة ما يجريه الدكتور حلیم فى معمله . فالطبيب يقوم بتجاربه العلمية على الحيوان أولا ، فاذا نجحت ينقلها الى عالم الانسان ، وقد اودى بحياة البعض . ولهذا كان عليه التخفى عن أعين الرقباء والشرطة ، لمواصله أبحاثه الاجرامية .

ويثير الكاتب من خلال الرواية احدى القضايا التى تضمها هذه التساؤلات: هل للطبيب مهما بلغت أستاذيته الحق فى ان يستخدم جسد الانسان حقلا لتجاربه ، دون أن يحفل بما تسببه التجارب من عذاب ؟ وهل يمكن أن تدفع البشرية الثمن ؟ وهل يمكن أن نضحى بحياة انسان واحد فى سبيل تجربة علمية ؟ وهل تباع الجريمة باسم العلم ؟

وهنا يتذكر كامل منطق النازية وفضائعتها خلال الحرب العالمية الثانية .

وحرقهم جثث القتلى فى الافران بعد اجراء التجارب العلمية على اصحابها  
حتى الفناء . فهل حليم صبرون مجنون آخر على شاكلة هتلر ؟ .

ويواصل الدكتور حليم ابحاثه مستندا الى فلسفته قائلا : « الم تسمع  
عن طائر البطريق الذى يصنع بعض افراده جدارا من اجسامها فى مواجهة  
العاصفة الثلجية ، ويظل الجدار صامدا امام الريح الصرصر و « الصقيع  
المتراكم ساعات وساعات حتى يهلك اصحابه من أجل الابقاء على بقية  
القطيع ؟ » .

اذا فالذين يموتون فى سبيل التقدم العلمى للانسان ، أشبه بالذين  
يحمون ظهور اخوانهم فى المعركة او الطلائع الذين يموتون فى سبيل حماية  
الزاحفين خلفهم . وهنا يقسم حليم بأنه لا يجرى تجاربه الا على اشخاص  
كان مصيرهم الموت حتما ، سواء أجريت لهم تلك التجارب ام لم تجر .

ثم يشاهد تجربة عملية لتبريد « مرزوق » مساعده بعد تبرعه باجراء  
التجربة عليه ، وأصبح فى سبات التجميد فى جهاز « حليم رقم ٣ » لمدة  
أربع ساعات واستعاد بعدها قواه ماعدا لون بشرته الباهت هذا ، بعد أن  
دفع غاز الاكسجين بقوة الى رئتيه مع سائل معدى الى المعدة (٢٥) .

### ★ ★ ★

ما القسم الثالث « أفاق مذهلة » فينقلنا الكاتب فيه الى عالم المستقبل  
من خلال فكر حليم ( بعد ان رأينا ابحاثه وتجاربه ) أو عصر حليم المنتظر .  
التبريد سيحل جميع المشكلات ، والتبريد يطيل عمر الانسان ويحفظ  
الجسد بعيدا عن أية مؤثرات ، لتجنب الامراض أو الحروب ، أو العصر  
الجليدى ، وللتغلب على مشكلة المسافات خلال السياحة عبر الكون ، ستصبح  
أجهزة التبريد فى متناول الجميع ، سيجمد النبات والحيوان ايضا ، والعلماء  
سيتم ايقاظهم بواسطة العقول الالكترونية فيعودون الى مزاولة أعمالهم .

وإذا كان أهل الكهف قد ناموا فى الماضى ليستيقظوا فى الحاضر ، فان عملاء الدكتور حليم ينامون فى الحاضر ليستيقظوا فى المستقبل ، وإذا كان أهل الكهف قد ناموا هربا بدينهم من اضطهاد وإقع عليهم ، فان أهل قلعة النائمين عند الدكتور حليم ينامون انتظارا لاكتشاف علاج لهم أو لاجراء جراحات خطيرة أو للاستفادة بذكائهم ومخاطبتهم وتلقيهم المعلومات لان الذهن لن يتوقف بالتجميد !! •

وبطريق المصادفة يكتشف كامل ما تعتمد حليم صبرون اخفائه عنه وهى القاعة التى يحفظ فيها الجثث المجمدة : جثث العلماء والعباقره ، الذين سبق ان قرأ فى ليلا الجبل عن غيابهم أو مصرعهم ، ووجد أربعة أجهزة خالية ولكنها تحمل بطاقات لأسماء أصحابها ، فهل هم فى الطريق اليها ؟ ويتملكه الذهول لوجود أسماء « زين » و « ديام العز » و « وحسنين » واسمه على الأجهزة الاخرى •

ثم يكتشف أيضا شخصية مرزوق ، فهو الطبيب الجراح حسنين عبد الهادى ، المجرم الهارب من العدالة . والذى قرأ عن قصة هروبه من سجن طره ، منذ أكثر من عشرة أعوام ، والذى تسبب فى وفاة عدد كبير من مرضاه •

ويتفق كامل مع زين على الهرب بعد هذا الاكتشاف ، وبعد أن ربطت بينهما عاطفة صادقة ، كان طريق الهرب قاسيا ، انطلقا عبر طريق جبلى وعمر ووقفا على قمته لالتقاط الانفاس ، ليجدا مفاجأة فى انتظارهما :، ثلاثة رجال اقوياء ، يرافقهم كلبان أسودان • فلا فائده اذن من الهرب بل يجب العودة للقاء مصيرهما • بعدها يسجن كامل ويتملكه الحزن والياس فيبدأ بتدوين مذكراته بدون تاريخ لتشابه أيامه • ويتقابل مع الدكتور حليم الذى اعترف له بحبه لزين ، ويذهل حينما يكاشفه بأمر العلماء فى قلعة النائمين •



اما القسم الرابع ويحمل عنوان « الابدية » فيعود الرواى فيه ليروى

لنساء بعد أن فرغ كامل من مذكراته - كيف انتهت كل شخصية الى مصيرها - وتكون النهاية قد جانت لكشف الغموض - ونعرف أن (زين) قد أخذت مكانها في (جهاز حلیم ٤) : « كأنها ملكة أسطورية يحيط بها رعاياها وعبيدها » ، ونرى مواجهة ساخنة بين مرزوق أو حسنين الهارب من العدالة ، وحليم صبرون الذي أفنى ثروته وعمره من أجل قهر الزمن ، وكلاهما يسعى لامتلاك سر الاكسيد ، الذي يعيد الحياة للجسد بعد التجميد وكلاهما يقاتل من أجل امتلاك زين على مرأى من كامل المختبىء في أحد أركان المعمل بعد أن حطم باب سجنه - وتقاتلا ليديرا معا حلما تكلف الكثير من المال والارواح - اندلعت النيران فجأة لتقتل «حليم» ، ويجرى مرزوق ووراءه كامل ومعه مجلدات ثلاث ثم حدث انفجار مروع أطاح بالفيلا وتطاير كل شيء وفقد كامل وعيه ، ليتم استجوابه وبعد أن استرد قواه يخبرهم عما حدث في الفيلا ويحكى عن تجارب التبريد فلا يجد الا السخرية والتعجب ، ويصر على الذهاب معهم الى الفيلا ليؤكد لهم صدقه ، فلا يجد الا آثار الدمار والحريق - وكان اهتمام كامل منصبا على مؤخرة الفيلا حيث ترقد زين في قلعة النائمين - وفشلت الجهود في العثور على شيء ، وفقد كامل الأمل في العثور على زين ، وهكذا انطوت صفحة من حياته الى غير رجعة -

لقد انتقم الزمن من الذين أرادوا قهره واسترد سلطانه ، وقضى عليهم لتكون النهاية بعد تدخلهم في مشيئة الله واراوته -

وما زالت الأجيال تروى هذه القصة جيلا بعد جيل ولم ينسوا الزاهر الغريب الاطوار ، الذي يعيش بين أطلال الفيلا وقد أسموه «الحلوانى» -



تلك كانت الخطوات العريضة لهذه الرواية ومن الواضح أنها تقدم «خيالا علميا» يركز على حقائق معينة، وتركيز الخيال هنا في كيفية حفظ جسم الانسان

عن طريق التجميد ووقف خلاياه بالتبريد لزمن معين ، وبجانب هذا • فإن الرواية بالرغم من تعرضها لكثير من الحقائق العلمية والمعلومات التاريخية لكن ذلك لم يضر البناء الروائي أو يعوق تقدمه أو يصيب الرواية بالجفاف • بل ظهرت في بناء فنى متماسك الاطراف لا أفعال فيه، معتمدة على حبكة تقليدية متقنة، فأحداث الرواية مترابطة نامية منذ البدنية ، تتناول وجهة نظر الصحفي كامل بهنسى الذى تشكل مذكراته الشخصية القسمين الثانى والثالث من الرواية • وعلى الرغم من أن القسمين الاول والرابع يرويها راو محايد • فهو يلتزم متابعة كامل فى حياته فى المرصد قبل الانتقال الى فيلا الجبل • ثم يعود فى النهاية لنعرف منه مصير كامل والشخصيات الأخرى ، ولهذا لا نعرف شيئاً عن ماضى الدكتور حلیم مثلاً أو ماضى مرزوق • كما اننا لانعرف شيئاً عن حياة زين - إلا بقدر ما يعرفه كامل فقط •

وهناك أيضاً أكثر من « مستوى للصراع » بالاضافة الى الصراع الأساسى أو الواضح ، وهو محاولة كامل بهنسى أن يتعرف على ما يدور داخل الفيلا ، للكشف عن اسرار تجاربه ، وهناك أيضاً الصراع بين الدكتور حلیم ومساعد مرزوق أو حسنين ، الذى ينتهى بتعطيم المعمل وتدمير كل شىء وصراع داخلى يدور فى نفس « زين » لعدم اقتناعها بوجودها داخل الفيلا واشراكها فى تلك التجارب رغماً عنها •

اهتم الكاتب بإبراز عنصرى « الزمان والمكان » فحدد الأزمنة ، ولم نجد فيها أى تداخل ، فيما عدا مشهد الحلم الذى ينتقل فيه كامل الى المستقبل وهو مازال فى حجرته سجيناً ، حتى ان القارئ لا يدرك انه حلم الا فى نهايته « وشعر بعضلائه وأعصابه تتيبس تحت جنده وبدا وكأن الخجل المر يلتف حول عنقه دون رحمة ، فمد أصابعه يفتح أزرار ياقته وهو يتمتم فى تبتل : ترى أين انت الآن يا زين •• أين أنت يا صغيرتى المسكينة » ••

وجاء صوتها ناعساً حلواً يجيبه من بعيد فى رنين واغراء لا يقاوم :  
اننى أرقد هنا فى رحاب قلعة النائمین ، أرقد فى قلب فراش التجمد البديع ••

وسترقد انت ايضا بداخل فراشك بجوارى ٠٠ سيكون جسدك على بعد خطوات من جسدى وستتعانق روحا وتندمجان فى وحدة أبدية لا تنفصم طالما ظل جسدانا مجمدين ٠٠ لأن كلا منا سيجمد ، وافكاره مركزة على الآخر ومنطقة عليّة » (١) .

ولبى نداء زين ٠٠ فتقدم يكشف لهم عن ذراعاه ليدفسعا فى وريده بهالاكسیر الوردی ، وارتدى القناع الذهبى ولف بدوره الى داخل الجهاز الرطيب الحانى ، بعد أن تجرد من ملابسه وأرتدى السرول القصير ، ودون تردد أشار لهم بأن يغلّقوا فتحة الجهاز عليه ، وحين بلغ سمعه صوت الأقفال وهى تحكم الجهاز حول جسده - لم يكن يشعر بأى ضيق أو انزعاج .

« وبدأت الكبسولة القابضة عليه تنزّ فى خفوت حتى شملته رجفتها الرتيبة ، فأحس كأنه موشك على التفكك والتبعثر الى أشلاء متناثرة ، ثم تقدم ذلك الهواء الثقيل ، أو ذرات الرمل غير المنظورة لا يدري ٠٠ لتطبق عليه ٠٠ وتظل تضغط وتضغط من أعلى ومن أسفل ، وكأنها تريد أن تسحقه أو تحوله قزما مشوها ، رياه ان آلمه لا تطاق » .

فمشهد الحلم فحص به الاكتشاف المذهل واستشف من خلاله صورة المستقبل ، وما يمكن ان يتحقق للبشر من رفاهية وتقدم حضارى ٠ كما ان المستقبل يتمدد بطول الرواية ويدفع كل شخصية الى الحركة الى امام وكل منهم يحاول أن يصل اليه ، لكنهم فى النهاية يخفقون فلا يصلون ، الا بأفكارهم وأحلامهم فقط ٠ ولم يتمكن أحد من الوصول الى « يوتوبيا » لأنه لم يخلص لحلمه أو زرع هذا الحلم فى نفوس الآخرين .

تميز الكاتب أيضا بدقة الوصف ، فوصف الطبيعة بأسلوب شاعرى واحساس مرهف ، وكان السكون يخيم على المكان . تقطعه بين الحين والحين زقزقة عصغور أو نقرات طائر آخر على فرع شجره دانية ، وقمت باب

الشرفة ليظا لعنى منظر ساحر . . كانت هامات الاشجار بامتداد الحديقة تكاد تتوه معالمها وسط غلالة رقيقة من دخن الضباب المتحصر . . بينما كسيت قمم الغلال على امتداد البصر بقلنسوات أرجوانية تضيئها الأشعة التي لم يتضح مصدرها بعد . . ، (١) .

كما وصف الاماكن التي جرت فيها الاحداث ، وقد بدا بديئة هادئة فيها الأذهان لجو القصة الخاص دون أن يكشف عن موضوعها ، لتهيئة الجو النفسى والعقلى لوقوع أحداثها . ثم ما يليث أن يبدأ الاحداث بطريقة مثيرة يكون بدايتها حادثة العربة على الطريق ، بعدما تشابكت الاحداث ويشوبها الغموض - ويمكن القول بأن «حبكة» هذه الرواية من نوع الحبكة المعقدة «  
Piot Compiantion Storg  
فرواية الحكاية فيها ، تعتمد أساسا على تلاقى الاحداث ، وتشابكها فى نقطة معينة ، تتحقق فيها هذه الحبكة .

وكذلك عنى الكاتب باظهار « الشخصيات » ، بخصائصها وسماتها ، بحيث بدت قادرة على تحريك الاحداث ودفعها الى الامام : فحليم صبرون من هؤلاء الابطال الذين يقعون ضحية تطلعاتهم واهدافهم الطموحة . انه بطل معذب يقف فى وجه القدر ، يتمرد على مصيرنا جميعا وهو الموت ، فكل أبحاثه تدور حول هذا الموضوع ، - بحيث يبدو وكأنه طاقة حماس لا تنضب - كرس لته حياته وعزل نفسه فى معمله ، وبين جدران فيلا الجبل فقد القدرة على التعامل مع الحياة ، يرى العالم الخارجى خطرا يهدد وجوده لو عرفت حقيقته أبحاثه . وقد استعان « بشخصيات غير موية» ليتمكن من السيطرة عليها فى تسهيل مهماته الخارجية ، أجل حياته كلها الى المستقبل ، حتى حبه لزين كان صامتا ، فهو على علم بأن حياته لا تروقها بل تخنقها ، هذا فضلا عما يرتكبه من جرائم يحاول تبريرها باسم العلم ،

وهو يجرى التجارب الفاشلة على مرضى مستشفى ، الذين يدخلون معمله أحياء ويخرجون منه أمواتاً . يعيش فى أذمة داخلية ولكنه لا يستطيع التراجع عن عزمه ويفصح عن حقيقة لكامل قائلًا : ولكن أفهمنى . . فأنى لست على كل السوء الذى تتمثله . . فلى كذلك الجانب الخير فى شخصيتى والذى يناقش أفعالى ويطالببنى عنها الحساب . . غير أنه للأسف الجانب الاضعف . . وفى الحقيقة فانك حين تبدى اعتراضا على عمل من أفعالى فأنت دون أن تدري تنصر جانبى الضعيف هذا « (٢٥) .

وكامل بهنسى من الشخصيات التى رسمها الكاتب بعناية ويمكن القول أنها « الشخصية المحورية » فى العمل : صحفى مثقف محب للمغامرة ، والبحث يفتتح له عالم الدكتور حلیم الغامض مستهينًا بحياته فى سبيل الفوز بأسرار حلیم وبرزين التى تعلق بها فيكشف عن مواقف البطولية .

وحين يتوصل الى حقيقة الدكتور حلیم تستولى عليه الدهشة ، وحب الاستطلاع ، مع عدم الاستسلام له فى كل أعماله ، فهو يثور عليه عندما يستخدم مرضاه كحيوانات تجارب ، يناقشه ليعرف حقيقة التبريد قائلًا : « ألا يكون التبريد تدخلًا سافرًا فى مشيئة الله » - يذكره دائمًا بالقيم الدينية والخلقية وينبهه اليها .

ويصف نفسه قائلًا : « كنت أحس احساسًا قويًا ، ربما كنت الشخص الوحيد - فى تلك البقعة القصية عن الانظار - الذى لا ينطوى تحت سلطان الدكتور ونظامه الصارم ، يتيح لى فرصة التصرف دون تحيز أو فقدان لشخصيتى المحايدة التى تأبى الانصياع لى عمل إجرامى ، خاصة أننى أحس أن ثمة أمورًا مريبة لا تزال تجرى من وراء الكواليس » (١) .

وعندها تتشابه أحداث الرواية بحيث لا يجد أمامه سوى الهرب هو وزين . وتخفق محاولتهما ، فقد كتب عليهما سجنًا أبدى لافكات منه . فقد



أصبحا معلقين فى الزمن ، فلا هما يعيشان الحاضر فى حرية ، ولا هما يستسلمان للمستقبل استسلاما كاملا . ثم يطارده بعد ذلك الحاضر بقسوة بعد حادثة انهيار الفيلا ، وتحاصره نظرات السخرية وعدم التصديق ، فلا يجد الا المستقبل ملاذا له فى نهاية الرواية .

أما زين فهى ربيبة الدكتور حلیم ، الفتاة الهادئة التى تبدو على ملامحها مظاهر الحزن ، مجبرة على الحياة فى هذا المكان بلا ارادة . يسيطر عليها الدكتور حلیم الذى يشركها رغما عنها فى اجراء تجاربه ، وتجد من يخرجها من سجنها ، ولكنها تعود اليه صاغرة لتستقر فى احد توابيت قلعة النائمین .

ومرزوق أو الدكتور حسنین طريد العدالة ، يستسلم للدكتور حلیم ويتولى امر المرضى فيسوقهم اليه احياء من المستشفى ، ثم يتخلص من جثثهم بعد ذلك . كان يأمل أن يجد فى المستقبل ملاذا من جرائمه ، وتغلب عليه نزعته الى الشر فيحاول الاستيلاء على المعمل ليهدم كل شيء فى النهاية .

وهناك ايضا « شخصيات ثانوية » فى الرواية ، مثل رؤف صديق كامل منذ صغره ، الذى ظهر فى بداية الاحداث واختفى بعد ذلك ليظهر فى آخر الرواية ، فكان من الممكن أن يلعب دورا اكثرا ايجابية بأن يتولى البحث عن صديقه مثلا عندما تنقطع اخباره عنه .

والرواية تثرى وتمتع بأسلوبها وفكرتها وشخصياتها الحية النابضة . وهى جديرة بالاهتمام ، بجانب أنها حملت افكار الكاتب وتطلعه الى المستقبل ، فهو يحلم بمصر العلمية التى تتزعم العالم حضاريا وفكريا فى يوم ما عندما يحدثنا عن المباني الزجاجية الشفافة المستديرة ، والسحابة البنفسجية الواقية من عواصف الجو ، والانوار الفسفورية التى تلف كل شارع وكل ميدان ، وقد اضاعت حانية كالطيف الرقيق الهفاهف فكانها خيوط اسطورية فى رشاقتها وانسيابها .

وعرض لنا أيضا مخاوفة وفزعة من تمزق العلاقات الانسانية وفقدان القيم الروحية والاجتماعية .

### (٣) السيد من حقل السبانخ (٢٧)

هذه الرواية بقلم صبرى موسى ، يحاول فيها أن يقدم رؤية مستقبلية لما يمكن أن يحدث فى عالمنا بعد أربعة قرون ، ذما صورة الحياة والطبيعة فى اعقاب حرب الكترونية نشبت فى بداية القرن الواحد والعشرين ؟ ويقدم لنا أيضا تخطيطيا لمدينة فاضلة ، قامت فى أعقاب هذه الحرب بعد نجاة مئات من العلماء الذين نجحوا فى تغطية مساحة من الأرض بغطاء زجاجى هائل وما دون ذلك ترك على حالة بعد أن غطى النشاط الاشعاعى الكثيف سطح الأرض القديمة نتيجة للانفجارات الذرية والهيدروجينية . وقد حدثت تغيرات رهيبية فى الصحارى والمحيطات وقيعانها ، وظهرت كائنات حية غير المألوفة ذات أجنحة ضخمة ، وتستطيع الطيران رغم ذلك . هذه صورته من خارج الغطاء الزجاجى . أما الصورة من الداخل فيقدم لنا مجتمعا منظما يقوم على التخطيط العلمى ، ويصل الى أعلى درجة فى استخدام الالكترونيات وتطورها . نجح فى توفير الهدوء والامن للانسان ، وهيا له كل أسباب الراحة ذى توزيع العمل والطعام الذى يصله الى موقعة عن طريق انابيب تمر داخل الجدران ، وفر له الدفء والسكن والتعليم ، والكماليات وتكمن من القضاء على الميكروبات ، كما أمكن تنظيم عمليات الولادة التى تتم داخل الانابيب ، وحسب احتياج المجتمع لها ، وبذلك تخلصت المرأة من مناعب الحمل والولادة ، واصبح الانسان الآلى يتولى مهمة النظافة وترتيب أعمال المنزل ، وكان آخر انجاز علمى توصل اليه العلماء اليه هو خلق ذرية من الخلايا الجسدية للكائن الحي بدلا من الخلايا الجنسية .

---

(٢٧) انظر دراسة لمطلعت رضوان . بعنوان السيد من حقل السبانخ رؤية مستقبلية ، مجلة ابداع العدد السابع يوليه ١٩٨٧ ، وايضا مقال لمحدث الجيار بعنوان مشكلة الحداثة فى رواية الخيال العلمى ، بمجلة فصول .

وعنى هذا أن هذا المجتمع وفر كل أسباب السعادة والراحة لسكان هذه المدينة الفاضلة بهذا التقدم العلمى ، بحيث أصبح جديرا به اطلاق اسم « عصر العسل » عليه . ولكن بالرغم من كل هذا فالانسان هو الانسان قى أى مكان وفى أى عصر ، لا شىء على الاطلاق يستطيع أن يقتل احساسه ومشاعره وذاتيته ، لاشىء على الاطلاق ييمنعه من القلق أو التوتر أو ان يحتج ويعترض ، ويبدو مهموما ويتشوق الى شىء يفترقه أو يحلم به حتى ولو كان هذا الحلم ارتدادا الى اناضى المتخلف . ويبدو أن بداحل النفس البشرية شيئا ما يمنع الانسان من الاستغراق فى السعادة ، والبعد عن الحزن ، ويرغمه على تعديل موقفه لصالح تطوره النوعى المستمر ، فيثور على كل نعمة حوله ، ويملكه احساس باليأس والتعاسة .

وهذا ما نلاحظه ونحن نتابع تفصيلات تلك الرواية التى بناها الكاتب بناء دراميا محكما ، ووصل بها الى مستوى فنى طيب ، بالرغم من حشده كمية من المعلومات العلمية ، والتكنولوجية ، والاعتماد على بعض مصطلحات علمية اخترعها بطريقة بسيطة منها مثلا « حقل الاستنبات الضوئى » و « المتحف الطبيعى للطعمة » و « محطة القضاء على الاعاصير وتوجيه العواصف » و « وتوليد الحرارة من الغيوم الكثيفة » . ورغم كل ما صاحب هذه الرواية من تنبؤات علمية لم تفتقد روح الاثارة والتوتر اللذين توافرا فيها الصفحات الاولى .

وتبدأ الرواية ببطلها السيد « هومو » لحظة انصرافه من « حقل الاستنبات الضوئى » لانتاج أوراق السبانخ الخضراء ، الى السيارة الهوائية التى تنقله ، مع باقى العاملين الى مسكنه « وبعد عشر دقائق تتوقف السيارة فى الهواء وتطلق الكبسولة التى يجلس فيها فتهبط به فوق ذلك البرج الشاهق الممتد من الارض » (١) . انتابته لحظة شرد فيها ، توقف مفكرا فى أيامه

---

(٨) صبرى موسى . السيد من حقل السبانخ : ١٠ ط الهيئة العامة

المتشابهة ، وهذا الروتين القاتل الذى يعيش فيه ، فلم يركب آخر سيارة محاولا الانقلاب من ذلك البرنامج اليومى الثقيل . وهو لا يدري أن هذا التوقف وهذا الخروج عن تيار الحياة اليومى سيؤدى فى نهاية الامر الى مأساة أو كارثة وانضم الى حالات مشابهة كحالته أنتابها نفس الاحساس .

شعر باللذة والارتياح وهو يسير مستخدما قدميه ، حتى وصل الى ميدان السحر الخارجى . وتعلق عليه السيد « لىالى » زوجته التى تعمل فى « محطة القضاء على الاعاصير وتوجيه العواصف » فتدير مفتاح جهاز الاستخبار الشخصى ، وتضبط قانه على « شقة » صديقه دافيد فلا تجده ، فتستعين بموظف الاستخبارات فى المركز الفرعى للاستخبارات القطاع السكنى وتبلغه بغياب زوجها . فيبدأ البحث عنه من خلال الشاشة الكبيرة ، ويعثر عليه جالسا على الارض فى ميدان السفر الخارجى . ويستفسر الموظف عن حالته النفسية من الزوجة أن كان قد سئم الحياة الزوجية ، وفى تلك الحالة يصدر قرار محلى بانفصال الزوجين لاعادة تزويجهما بزميلين آخرين - وتؤكد له الزوجة أنها لم تلاحظ شيئا غريبا عليه من قبل .

وفى الصباح يتوجه السيد هومو الى مكان عمله ، فيرى الضوء الأحمر على لوحة التعليمات أمامه ، فهو مطلوب للاستجواب فى مركز التحقيق الآلى ، وعن طريق شاشة تلفزيونية يوجه اليه مندوب النظام العام ، ومندوب الصحة ، ومندوب الأمن المركزى أسئلتهم عن هذه الحالة التى وصل اليها ، ومن حقه الامتناع عن الاجابة ، وفى تلك الحالة سينقل لتقعد الذى يجلس عليه انفعالاته بالأسئلة . كان عليه أن يقدم تبريرا لموقفه بعد أن «توقف عن تيار الحياة اليومى » هل هو نتيجة سأمه من الحياة الزوجية أم هو نتيجة ازهاق فى عمله . وفى كل مرة يجيب : ليس هناك ضيق أو خلل أو مرض كل ما هنالك « اتنى تصرفت بطريقه عفوية على سجيتنى . . . اليس من حقى أن اتصرف مرة بطريقة عفوية . . . على سجيتنى ؟ » (١) .

ويتابع الناس هذه المناقشات ، ويزيد المعارضون للنظام واحداً ، وفى ملامى المناقشات يتناولون مشكلته ويتعرض النظام للنقد .

ثم تظهر فى الرواية شخصية أخرى وهى شخصية « الدكتور بروف » ، الذى كان عضواً فى الهيئة العليا للتكنوقراط وانسلخ عنهم عندما تعسف هذا النظام وقرر المعارضة . فيتبنى حالة السيد هومو وكل الحالات المماثلة، ويدافع عنهم بحماس شديد متهما النظام بقتل الملكات الفردية للانسان بسبب سيطرة العبيد الآيين ، الذين اصبحوا - فى حقيقة الامر - هم السادة ، وتحول الانسان الى عبد ويصبح ، أنه اذا كانت أول ثورة اجتماعية هى ثورة العبيد ضد السادة ، فلتكن ثورتنا هى ثورة الانسان ضد العبيد الاوليين، ويشخص حالة السيد هومو بأنها ليست قضية الحرية بقدر ماهى قضية الجمال ويصف هذا العصر - أى عصر العسل - بأنه « عصر الخيبة الحقيقية للبشرية » (٣٠) .

فالذين توقفوا عن « تيار الحياة اليومى » تملكهم شعور بالاحتجاج العاطفى والروحى بعد فقد الانسان بقدرته على الابتكار ، وأرادوا العودة الى بشريتهم ، انهم يرفضون صورة الانسان المكررة « الذى يرى صورته فى شخص آخر ويعرف أنه يفكر بنفس تفكيره ويتصرف بنفس الطريقة التى يتصرف هو بها » (٣١) .

ويشعر النظام بخطورة الموقف ويدعو الى اجتماع عام بالصالة المعلقة، والتى تعتبر معمارية وهى مجهزة بشتى وسائل الاستمتاع ، وهى تتسع لآلاف الأشخاص . ويحضر الاجتماع هومو وزوجته ليالى وصديقه دافيد، ويتقابل مع الدكتور بروف وشخصيات كثيرة أخرى . ويقدم مندوبو النظام مشروعاتهم الثورى تمهيداً للانتقال الى الكواكب الأخرى ، وهذا المشروع يتضمن إلغاء فكرة الزواج الذى انتهى دوره الاجتماعى منذ عدة قرون ، بعد ان انتفت مظاهر تكوين الاسرة لان معامل الولادة تقوم بولادة الاطفال حسب

---

• (٣٠) السابق ١٦٤

• (٣١) السابق ١٦٨

احتياجات المجتمع • ومن ثم يقضى نهائيا على أخطر البذور التي تثمر المشاعر الفردية ، ويصبح الانسان اجتماعيا بعد أن يتحول شعوره الى ابنه المجهول الى كل الابناء فى المجتمع • والغاء الزواج سوف يستتبعه بالضرورة الغاء المساكن واستبدالها بالفنادق المجان والاكتفاء بصالونات الحب • وكان عليهم أخذ الأصوات بالنسبة لهذا المشروع بعد استراحة قصيرة •

وتزعم الدكتور بروف وجماعة المعارضين موقف الرفض ، كل يدافع عن وجهة نظره ، وينتقد النظام ويناقش قضية الارادة ، وقضية حرمان المرأة من تجربة الأمومة ، التي دفعتها الى البحث عن السعادة فى صالونات الحب، وهنا ينتاب هومو شعور خاص ، فهو موزع النفس الآن بين شعوره الغريزى الغامض ومدركاته العقلية • وتستمر المناقشات ثلاثة أيام بلياليها بين عناصر المعارضة وعناصر المؤيدين ، وفى النهاية يكون التصويت لصالح المشروع ، فكان على الرافضين التقدم لمعالجة عقولهم كيميائيا ، ولكنهم قرروا «الخروج» • « اسمحوا لنا بالخروج الى الطبيعة » •

لم يعبأ هومو وزملاؤه بتحذيرات العلماء مما سيلقونه من أهوال إذا هم خرجوا اليها ، لم يعبأ أيضا بتوسلات زوجته ونصائحها ، بعد أن أصبح رمزا لهم فكيف يتخلى عنهم الآن • وفعلًا يتم الخروج عن طريق بوابة ضخمة، عملت خصيصا لحوالى مائة وخمسين شخصا بينهم ستون امرأة فى سن الشباب • يركبون مركبات مزودة بأحدث الاجهزة ، يلبسون ملابس معدة لتخليق الاوكسجين وتعادل الحرارة • كل شئ تم بدقة متناهية وكان فى فى وداعهم حشد من الناس • ومن لم يتمكن من الحضور عند البوابة تابعهم من خلال شاشات التلفزيون ، وقد نكست الاعلام تشيعهم موسيقى مع دموع زوجة هومو •

ويصف الكاتب بعد ذلك رحلة الخروج وما وجدوه من أهوال ، وما أحدثته الحرب من تغيرات ، رأوا الحياة وهى تتدفق عذبة وصاخبة ودموية، كل شئ فيها صار متوحشا • النبات والأرض والهواء • أنه عودة الى صراع من

أجل البقاء وعودة الى شمار البقاء للاقوى ، بعد قطعت الانسانية كل هذه الرحلة الطويلة فى تقدم علمى وانجازات تكنولوجية ، أنهم يمثلون الآن حركة رجعية مرتدة ، ليضع الكاتب بعد ذلك نهاية لها بعد أن احتاجت هومو «شاعر النوم والحسرة والخطأ الفادح ، يترك بروف مع زملائه فى تقدمهم رغم كل هذه المصاعب ، ويعود فى اليوم الرابع الى باب الخروج ليدقه بلا مجيب ، وعندما جاءتهم رسالة عن طريق البث الرئى « وهو يقف منهارا امام البوابة الخارجية ، يدق على زجاجها السميكة بقطعة من الحجر ويصرخ طالبا بأن يفتح له » (٣٢) .

وتعرفت عليه امرأة كانت تتنزه مع رجلها قرب البوابة ، من خلال الزجاج السميكة ، تقول فى أسف « أما زال يدق الباب ؟ هل نسى أن الزمن لا يعود الى الوراء ؟ » وتكون هذه العبارة خاتمة للرواية .

تلك كانت الخطوط العريضة للرواية بعد أن تعمدت أن أسقط منها الكثير من التفاصيل والتي تنقد نظام المجتمع فى نواحيه المختلفة . وتبدو الرواية بهذا الشكل مفعمة بالحياة والحركة والاثارة والتوتر والصراع ، وتقدم لنا صيغة جيدة لمجتمع مثالى أو يوتوبيا منقمة . والشخصيات فنحرك داخلها بسهولة مرتبطة ارتباطا وثيقا بفكرة الرواية التى تنطوى على ديناميكية خاصة من ايقاعات الحدث الدرامية والتى ترصدها حركة الشخصيات معتمدة على الخط البيانى للحدث فى نموه وتصاعده الى لحظة المأساة : وهى لحظة خروج هومو ورفض المجتمع له عندما حاول العودة اليه نادما .

والحركة الدرامية تعتمد أساسا على الإدراك الاجتماعى للكاتب ووعيه ورؤيته الثقافية والايديولوجية للوجود وللانسان والعالم كله . لنقدم لنا ادانة للواقع الموجود فى عالمنا أيضا ، انه يحذرنا من اختراع الانسان

لوسائل الدمار ، وسيادة الآلة وبرمجة الانسان وتحول المشاعر الانسانية الى موضوعات قديمة .

ولقد رسم الكاتب شخصياته بعناية وبخاصة شخصية بطله هومو - الذى يمثل رمز التمرد هنا - وقد اختار له اسم هومو بمعنى الانسان HOMO وهو الذى خرج على النظام ذات يوم ليبدأ نزلة النظام ، وعليها يقوم الحدث الرئيسى للرواية وهو خروجه فى لحظة نزوة على البرنامج اليومى وبدأ يتعمد على اسلوب الحياة التى تصنعها الآلات فأذا هو ينتهى الى مأساة .

محاولا الرجوع ايضا الى مشاعر الانسان الاولى ، فان الماضى لم يكن مفقودا بداخله ، وفى لحظة من اللحظات ينهار موزع النفس بين الالتزام بالواقع وبين المثول لقوانينه وبين ارادته وشق طريقه بنفسه والعودة الى الماضى فى مواجهة هذا المجتمع اليوتوبى ، فنراه يلجأ الى العقل الالكترونى منهارا ويسأله : من أنا ؟ فيجيبه ويطلعه على حقيقته : « أنت الذى قتلت أخاك هابيل وخنث أباك .. ودقنت أختك فى رمال الصحراء وهى وليدة . أنت لست فردا ياهومو ، ولم تكن أبدا فردا حتى فى تلك الحضارات التى تصرفرت فيها كفرد ، وأشعت الفردية من حولك ولوثت تاريخك بالدم والخراب ، ولم تكن تفعل ذلك بوحى من فريديتك وإنما بوحى من غريزة المجموعة القديمة التى كنت تنتمى اليها منذ ملايين السنين ، (٢٣) ومع ذلك نجده مشدودا بقوة الى الماضى لأنه مازال محتفظا بداخله بالجواهر الحقيقية للبشرية .

وعندما يمارس تجربة الخروج بكامل حقيقته ويرغبته يكتشف خطأه لقدومه على تلك التجربة ، فنراه يحاول العودة طائعا نادما لنفاجا بقسوة مندوبى النظام ، ورفضه له بعد أن خرج على نظامهم وعلى قوانينهم وليكون عبرة لمن تخالجهم أنفسهم بالعودة الى الطبيعة أو الى الماضى مرة أخرى ، فان قوة التقدم تفرض قانون التضحية ببعض الافراد مقابل المجموع .



أما الشخصيات الأخرى فى الرواية رغم أنها تعتبر تجسيدا لصور فلسفية قدمها الكاتب بطريقة مقنعة ، مثل شخصية الزوجة عندما صورها فى قلقها وحيرتها على زوجها المتغيب ومحاولاتها العثور عليه ، وتبرير موقفها لموظف الاستخبار ، ومحاولتها انتشال زوجها من كآبته عندما عرضت عليه الذهاب الى صالون الحب الذى يشرف عليه النظام ، لأن هناك فتيات بارعات متخصصات فى فنون الحب وقتل السام ، ولكنه يرفض لأنه إنسان فى حين انها شعرت بالارهاق ذات ليلة فاحتضنت صديق زوجها فى رحلة من الحب الآلى ، ثم أخبرت زوجها بتفاصيل ما حدث بعد ذلك دون أن يشعر بالغيرة ، لان الخيرة انتهت من حياتهم ، وهى تقف بجانبه وتحاول اقناعه بضرورة التصويت لبالح المشروع الثورى ، فيرفض ويطلب منها أن تتصرف بإرادتها الحرة وتدعه وحده يواجه مشكلته .

وهناك أيضا دكتور بروف ، متبنى حركة المعارضة والعالم ببواطن الامور وصاحب النظرة المدققة لاغراض النظام والذى يتفوق على خصومه بمناقشاته ، فهو ضد هذا المشروع الثورى ، ويتهمة مندوب الصحة بتلاعبه بالألفاظ الرنانة المؤثرة على الرأى العام والنظام ، فلا يعبأ وهو الذى يقود حركة الخروج غير مهتم بالاطار التى تحيطهم ، وواصل مسيرته فى حين تراجع هومو ، فهو فى معركة من أجل البقاء ، ومن أجل استثمار جميع امكانياته البشرية ، بطريقة طبيعية مكتسبا قيمة أخلاقية جديدة بالاعتبار فى جهاده ومقاومته من أجل هدفه .

وهناك مندوبو النظام الذين يراسون هذا المجتمع المبني على الديمقراطية ، يفسحون صدورهم للمناقشات ، ويتابعون حالات الخارجين على « تيار الحياة اليومى » ينطلقون بوعى لتثبيت دعائم نظامهم على أسس علمية ، عارضين برنامجهم الثورى الذى يقضى من خلاله على الفرائز وعلى المشاعر الفردية وعلى غريزة التملك - وهذا ضد الانسان - تمهيدا للانتقال الى الفضاء

الخارجى ، يقفون امام دعوات التخلف والرجعية ، التى يمثلها هومو ودكتور بروف ومن لف لفهم . ففى رأيهم ان « العودة الى الوراء تعنى التخلف ، والدفاع عن التخلف يعنى الدفاع عن الفوضى ، وبذلك فان الدفاع عن الحرية فى هذه الحالة ، يعنى الدفاع عن التخلف » (٣٤) . وكان رأى مندوب الأمن ان تتم اجراءات استئصال الملل دون اذن من المواطنين ، بجانب استخدام التكنولوجيا المعاصرة لتحويل كل المواطنين الى كائنات مطيعة ، ولكنه لا يستطيع ان يفرض رأيه هذا . وعندما تستخدم المناقشة بين بروف ومندوب النظام يقول له « أنتم محظوظون لأنكم لم توجدوا فى عصور القهر والاستبداد فعلا ، حيث كان من السهل اعتقالكم جميعا . . والقائكم فى غياهب المعتقلات والسجون بتهمة العمل ضد النظام » ثم يلتقط أنفاسه « كيف غاب عن عقلك أيها السيد بروف أنه قد كان باستطاعة النظام ، التقاط تلك الحالات الطارئة لرجل ، السبانخ وأمثاله ، ومعالجة عقولها كيميائيا أولا بأول ، دون أن يشعر بذلك أحد . . ولا حتى هم انفسهم . . وكنا قد وفرنا كل هذا الوقت الضائع وكل هذه المناقشات التى تخوضها منذ ليلال ثلاث ؟ » (١) .

وعندما أصروا على الخروج اخنوا على عاتقهم تأمين رحلتهم . ولكنهم وقفوا موقفا متشددا مع هومو ، عندما أراد الرجوع اليهم طائعا ، هومو رفض النظام، والنظام الآن يرفضه، أو كما قال أحد المواطنين المدافعين عن فكرة النظام بأن هومو يرفض النظام الذى هو القانون الطبيعى للكون ، ألم يتأمل فى نظام المجرات ؟ ألم يتابع النظام الدقيق للافلاك منذ بدأ هذا الكون ؟ ان كل نجم يخرج عن مداره يحترق ويهوى فى الفضاء اللانهائى . .

ومعنى هذا أن الكاتب قدم لنا مضمونا كبيرا ، وحشد فيه فنيته لإبرازه واستطاع أن يخلق البطل يبحث ويبحث ، والبحث احدى قضايا الانسان

قديمًا وحديثًا ، ولكنه هنا لا يتطلع الى امام بل يتردد الى الخلف ليبدأ من جديد بعد أن قطعت الانسانية شوطا كبيرا من التقدم والرقى ، فكان مصيره الضياع الابدى فازداد من هنا الحس المأسوى فى الرواية ، مبرزًا أيضا حقيقة الصراع بين التقدم والتخلف فان قوى التقدم لابد أن تنتصر فى النهاية كحتمية تاريخية امام قوة التخلف ، التى تمثل حركة رجعية وكل ذلك فى أسلوب أدبى ممتع ولغة راقية وحوار على مستوى رفيع ، ولا يضير الكاتب هنا وجود تشابه بين روايته هذه وبين رواية « نحن » ليوجين زامياتن ، وبخاصة فى طريقة بناء المدينة .



#### ٤ - الكوكب الملعون (٣٥)

يرسم ايهاب الازهرى فى روايته ( الكوكب الملعون ) رؤية أسطورية حديثة ، ويجتهد فى تشكيل عالم الفضاء ، ويجرى حوارا علميا وخياليا فى أن واحد ، معتمدا على انجازات العلم الحديث ، واستجابة للتحدى الحضارى الذى يواجهه البشر .

وكان وعى الكاتب ذًا أثر بعيد فى تشكيل رؤيته لهذا العالم ونادة الرواية التى اكتسبت بعدا رمزيا وجعلها اسقاطا من بعض الوجوه على انسان هذا الزمان، حيث تتداخل فيه العولم وتتجاوز فيه الاشياء البعيدة من أجل الوصول الى تفسير لمصيره .

فقد بنى الكاتب روايته على عقد لقاء بين سكان كوكب الأرض ، وسكان كوكب المريخ فى سنة ١٩٩٢ ، حيث يتلقى عالم الآثار « على المصرى » رسائل

---

(٣٥) الكوكب الملعون ، ط دار الزهراء ١٩٨٧ ، ايهاب الازهرى له تمثيلات اذاعية من خلال برنامج « أغرب من الخيال » مارس من خلاله هذا النوع من الكتابة العلمية .

ذهنية من مكان ما، دفعته الى اكتشاف حجرة مدفونة بجوار الهرم، تحتوي على معدن براق يقاوم أعلى درجات الحرارة، وأعتى الأحماض الشديدة، ويكتشف أيضا نوعا من الوقود لا مثيل له أطلق عليه فيما بعد « مصر »، وتمكن من دراسة لغة نقشت على ألواح فى هذه الحجرة . وكان لهذه الاكتشافات أثر كبير ، فقد ترك الأجداد للأحفاد هذا المعدن ليصنعوا منه سفنا تنطلق بهم الى عوالم أخرى . فعلا يتم صنع سفينة منه ، ويستقلها ثلاثة رواد أولهم على المصرى وثانيهم وحيد عبد اله ، وثالثهم كمال اسكندر ، قاصدين كوكب المريخ لآخذ عينة من تربته . وكانت أنظار العالم تتطلع الى تفاصيل الرحلة المثيرة، وتتابعهم مراقبة أرضية يشرف عليها رفاعة الطهطاوى ، ويعاونه « الدكتور فاروق الياسان » .

هبط الثلاثة على سطح المريخ فى زمن قياسى وبسرعة رهيبة . وانطلقوا لآخذ عينة من تراب الكوكب ، ولكن لفت نظرهم وجود اثار لمبانى قديمة أيقنوا انها من صنع الانسان ، وصلتهم تنبيهات من المراقبة الأرضية بضرورة العودة الى مجال الكاميرات ، وقبل أن تفرغ أنابيب الاوكسجين فتباطأوا . وهنا تسيطر عليهم قوة مجهولة كالتى سيطرت على المصرى من قبل ودفعته الى اكتشاف الحجرة . ثم شعروا أن الارض تميد بهم وأنهم يهبطون أعماق المريخ ، ليصلهم صوت آلى يرحب بهم . وتستقبلهم مجموعة أجساد نحيفة على شاكلة أهل الارض . وهنا ينقطع الاتصال بينهم وبين المراقبة الأرضية تماما

ووضح لهم كبير العلماء و « ماشادوا » معلمهم الأكبر بعض ظروف هذا الكوكب من خلال بعض الافلام ، التى تناولت حياتهم المتقدمة على سطح المريخ، والذى تحول بفعل القنابل النرية والحرب الهيدروجينية الى أطلال بعد تهور دوله فى استخدامها ، وهم الآن يعيشون حياة صناعية فى قلب المريخ بعد أن

حطمت الانفجارات الغلاف الجوى العامر بالاكسيجين وذرتة فى الفضاء  
انفصيح ، فأصبح كوكب المريخ العامر كوكب ميتا لا غلاف له ، يتحكم فيه ملك  
مستبد هو « سام يو الثانى » الذى يمد رثأت شعبه بالاكسيجين من خلال  
حجرة فى قصره يطلق عليها حجرة « واهب الحياة » ، ومن غضب عليه يتعرض  
لعذاب الرثأت أى تقليل كمية الاوكسيجين أو زيادته • وهذا الملك انتزع  
الملك من الملك الشرعى ويطلقون عليه « الرجل ذو الشعر الابيض » وقد زج  
به فى السجن • وبالرغم من هذا فهو يخشاه ويخشى تأمره عليه وهو بداخاه ،  
ولذا يعرضهم جميعا لهذا النوع من العذاب بين حين وآخر • وهو يعزل نفسه  
دائما وراء حواجز زجاجية شفافة لا ترى حتى لا يقترب منه أحد •

وعند لقاء الرواد الثلاثة بالملك استطاع على أن يقرأ أفكار الملك ويتبين  
حقيقة ما ينتوى عليه ، فينتابه الفزع والذعر ، لان الملك لديه خطة لارسال  
سحابة سامة تقتل أهل الارض جميعا ، ليحل محلهم سكان كوكبه ، وعندما  
يأمر الملك بالذهاب الى سطح المريخ ليحضر قطعة من المعدن البراق وبعض  
الوقود لمعرفة عناصرهما ، يجدهما فرصة للتضحية بنفسه من أجل الوطن رافضا  
وعد الملك له بأنه سيصبح زعيما للكوكب الاخضر اذا نفذ ما طلب منه •

وعندما دخل « مركب الشمس آمن » خاطب المراقبة الأرضية وشرح لهم  
باختصار الموقف ، ولكن الرسالة لم تصلهم ، لانه لم برداء الفضاء ، ثم فجأة  
يشاهدونه وهو ينطلق بعيدا عن سطح الكوكب ، وفى نفس اللحظة كانت  
أسنانه تطحن كبسولة « السيانايد » ، وتمتعت شفتاه بالشهادة وتصدمه  
السُرعة العالية ، ويستسلم للنهاية • كل هذا على مشهد من المراقبة الأرضية  
النى ستصلها السفينة بعد ذلك عن طريق التوجيه الآلى لتحمل معها جثمان  
على • وعلى مشهد من الملك - الذى جن جنونه - ورفيقه وشعب أهل  
الكوكب •

وقد نجح الكاتب فى رسم أبعاد شخصية على واكسبها بعدا رمزيا وخطط لها منذ البداية ، حين جعله يتلقى رسائل ذهنية تدفعه الى اكتشاف خطير ، أى اتصال بدون كلام أو أشارات وهى التى أطلق عليها آرثر كيرك من قبل التخاطر Telepathy أو قراءة الافكار Mindreading فى روايته « المدينة والنجوم » سنة ١٩٣٥ ، حيث ربطها بالتقدم فى اعجازات الفكر . ويروى أن المستقبل سوف يفهم أرفع الناس فكرا بعضهم بعضا حتى ولو كانوا على مسافة بعيدة وذلك بفضل براعتهم الخارقة فى قراءة الافكار فهم يبعثون بها ويستقبلون أفكارا أخرى (٣٦) .

ويكسب الكاتب بطله أيضا عمقا انسانيا عرفناه فى بعض أشخاص الانبياء رمز التضحية والفداء ، مفضلا مصلحة الوطن على نفسه ، وحياته ومستشهدا فى سبيلها بعظمة تضاع على صدره وساما ومجدا . وكان لهذا الموقف البطولى أثر رائع على أهل الكوكب ، فقد دبت فى نفوسهم مشاعر ماتت من قديم أيقظها على بهذا الموقف البطولى . كلمات قديمة لم يعد لها معنى اندثرت بعد التدمير الذى جاء مع الحرب الهيدروجينية ، شعروا بحاجتهم اليها الآن ككلمات الحب والتضحية والدين والموت . شعروا بأنهم بشر فقدوا كثيرا من آدميتهم بسبب الحرب المدمرة ، ويجب عليهم استعادتها ، أصبحوا يقولون « قبل على .. وبعد على » دفعهم موقفه هذا الى نبش الماضى لمعرفة تاريخهم ، وكيف وصلوا الى هذه الحالة ، فبدأوا يتجمعون ويخططون فى سرية تامة للاطاحة بالملك الظالم المقتصب فى سبيل بلدهم بعد غضب الملك على رفيقيه والقائهما فى السجن فترة ثم يفرج عنهما بعد ذلك لمصلحته .

وتتوالى أحداث الرواية بعد ذلك فيكتشف روندو ، عضو الهيئة العلمية من خلال قراءته عن تاريخ الكوكب أن الملك « سام يو الاول » كلف

هيئة الآثار باعداد كبسولة من ذلك المعدن ، ليختبئ فيها هو وزوجته وأولاده اذا نشبت حرب الكترونية . ويفرح الملك بهذا الخبر ويشجعه على العثور عليها ، لان وجودها سيوفر عليه استدعاء آخر لسفينة أخرى مصنوعة من هذا المعدن من مصر . ويتم العثور على الكبسولة ويتم احضارها الى القاعدة الكبيرة بالهيئة العلمية ، ويشاهد الملك هذا المنظر من خلال شاشات عرض خاصة، ويلتف الجميع حول الكبسولة ويحاولون فتحها، ليجدوا مفاجأة بداخلها تنتظرهم وهى تمثال لتوت عنخ آمون ، ثم جثة الملك سام يو الاول ومعه سيده يكتشف بعد ذلك - عن طريق شريط مسجل وجد معهما - أنها عشيقته وأنه خنقها بيديه عندما نقصت كمية الاكسجين داخل الكبسولة ، ثم مات هو بسـدها .

شعر الملك بالارتياح بعد عثوره على هذا النوع من المعدن ، وروادته فكرة الانتقال الى العالم الارضى وهو بملابس « توت عنخ آمون » ، وينال تشجيع العلماء على هذه الفكرة . ثم يأمر ( وحيد ) ( وكمال ) - بعد الافراج عنهما - بالقاء بعض الدروس ، عن الكواكب الاخضر عن طريق الارسـال المصور لتهيئة الشعب للانتقال اليه .

ويفرج أيضا عن « عاد حور » الشاب ، الذى قدم اليه مشروعا باعادة الغلاف الجوى ، الذى بددته الانفجارات والصعود على سطح المريخ ، وقتها ثار الملك عليه عندما علم بمشروعه والصق به تهمة أخرى وهى التآمر عليه ويرمى به فى السجن ، وكان كبير العلماء على علم بمشروعه الذى اراد عرضه على الملك وانه مظلوم فلم ينفذ فاصدر عليه اقسى عقوبة وهى عقوبة قطع اللسان ، مكتفيا بسجنه ، على أن يتظاهر امام من فى السجن بأنه لا يستطيع الكلام ويكفيه لعنه البشر بعد صدور هذا الحكم عليه .

وعند خروج « عاد حور » من السجن يفكر فى تقديم الشكر للملك ، ويتفق هو وزملاؤه من الثوار على اقامة حفلة له فى قصره تلقى فيها اشعار

المدح وبعض الأغاني . وفى الحفلة يحتسى الملك الخمر ويشعر بانتشاء شديد ، ويبعث فيه شعر المدح فخرا ، وأحس بدخله أن الماضى يبعث من جديد . وحدث مالم يكن متوقعا ، فقد قام الملك يغنى مع الأطفال « يا حبيبنا ياسام يو » ويترنم بحب نفسه ، ويترنج وهو يرقص !

وهنا تبدلت النظرات بين الارضيين وماشادوا وروندوا والجميع ، الذين كانوا يحضرون الحفل للبدء بتنفيذ خطتهم بعد دراستهم موقع الزجاج الذى يحويه ومعرفتهم مكان غرفة « واهب الحياة » ، ويتمكنوا من دخولها ، ويجد الملك نفسه فجأة محاطا ، وتنطلق صفارات الانذار ويحاول الملك قطع الاكسجين عن السجن ظنا منه أن الرجل ذا الشعر الأبيض هو الذى دبر كل هذا ، فيمنعه كبير العلماء ويتصدى له ، وأخيرا تنجح الخطة وينهار الملك أمامهم ويقبض عليه . ويتجمهر الشعب فى الطرقات فرحا ويخرج الملك الشرعى من السجن ويطلب الغاء « غرفة واهب الحياة » وإزالة الحواجز ، الزجاجية ، ويتبنى مشروع « عادحور » فى إعادة الغلاف الجوى والصعود الى سطح المريخ وتحويل السجن الى دار للعبادة .

وتم اتصال بين وحيد وكمال والدكتور رفاعة الطهطاوى الذى اتصل بكل البلاد لتقديم مساعدتهم لاعادة الغلاف الجوى لكوكب المريخ قائلا : « اعيدوا الغلاف الجوى للمريخ ، فقد تحتاجون يوما الى المريخ لاعادة الغلاف الجوى للارض » . وتوافق كل الدول الكبرى على تقديم المساعدة لأهل المريخ ، وليلتقوا حول المريخ بسفنهم التى ذودت بالمعدن « مصر » والذى اكتشفه على منذ أكثر من عام . ثم بدأوا عملية إعادة الغلاف الجوى القديم لكوكب المريخ عن طريق استغلال أملاح مياه البحر التى تحتاج الى تفاعلات كهربائية بسيطة ليطلق منها كميات هائلة من الاكسجين النقى .

ويدعو الملك أبناء شعبه أن يعمرُوا الحياة الجديدة ويعيدوا ما أنهار منها ، وأن يهتموا بزراعة النبات الاخضر فى كل مكان ، هذا النبات الذى يحفظ عصيره الشباب ، وأراد الملك أن يسمع ضحكات الاطفال التى حرموا منها



طويلا ، فطلب منهم أن يتزوجوا ويعقبوا كثيرا كثيرا . أمنيات كثيرة حلم بها وتمنى أن تتحقق ، وكان أولها تمثالين أولهما جديد والاخر عمره خمسة آلاف سنة ، وصفا فى أول مبنى على سطح المريخ ، مبنى الصداقة ، التمثال الأول « لعلى المصرى » ، المعلم الاول الذى فتح عيونهم على حقائق غابت عنهم منذ وقت طويل ، والثانى تمثال توت عنخ آمون ، رمز الصداقة بين شعب الكوكب الأخضر - على مر السنين - وبين شعب المريخ العظيم . وقد كتبت على لوحة كبيرة من المعدن القديم بين التمثالين عبارة بثلاث لغات « المريخية والعربية والهيروغليفية » ، « حلت اللعنة على كوكبنا ، لاننا سمحنا للقزام أن يحتلوا مكان العمالقة واليوم امامنا عمل كبير لاعادة البناء ، الذى افسده القزام » ( ٣٧ ) لتكون مناسبة لخاتمة الرواية .

واذا كان الكاتب قد جسد بعناية شخصية على المصرى ، فانه ايضا قد وفق فى رسم شخصية الحاكم الظالم المستبد ، الذى تمكن من الاستيلاء على عرش الملك الشرعى ، والقاه بعد ذلك فى السجن ضاربا بعرض الحائط كل القيم والمبادئ والأخلاق ، وبالرغم من ذلك يتملكه الخوف فيحيط نفسه بأسباب الحماية ، مستغلا سلاحا رهيبا يتحكم به فى حياة افراد شعبه المغلوب على امره ، فيذيقهم منه بين فترة وأخرى ، ليخضعوا له ومن ثم يحطم معنوياتهم عن طريق الخوف والارهاب .

وفى سبيل المحافظة على ملكه يقف أمام كل فكرة ناهضة ، ويتهم أصحابها ظلما ، ويرمى بهم فى غياهب السجن بعد التشهير بهم . وهو حين يرضى يعفو عنهم لمصلحة ايضا ، وحين تطرا على ذهنه فكره جنونيه يطلب تنفيذها فورا بلا دراسة أو استشارة . يساعده على ذلك من يحيطون به . كما حدث مع الملك « سام يو الأول » الذى وصفه « ماشادوا » ، بأنه كان « متخلفا عقليا » وأن كراهيته لمن هم أكثر منه ثقافة كانت لا حدود لها بهم ، وحين فكر الشعب

---

( ٣٧ ) الكوكب الملعون : ٢٥٤ .

فى عزله كان قد اكتسب قوة وتأثيرا فى كل المجالات ، بالتعاون مع أمثاله ، فأصبح هو ورجاله يحكمون بلا علم ومعرفة بالتاريخ أو الخيال الذى يكشف لهم المستقبل • فكانت النتيجة تدمير الكوكب لأن الشعب سمح للاقزام أن يحتلوا مكان العمالقة •

كما جسد الكاتب شخصية كبير العلماء الرجل العالم السياسى المحنك المخلص لوطنه ، والذى يتمكن بدهائه أن يرضى غرور الملك - فى نفس الوقت - بتنفيذ أوامره ، ولكن فى الصالح العام وحين لاحت له فرصة التآمر عليه وقلب نظام الحكم لم يتردد ، وساعد الثوار بكل ما أوتى من حكمة وخبرة •

وهناك أيضا شخصية « ماشادو » المعلم الأكبر صاحب مدرسة التعليم والذى يعترف الجميع بفضلهم عليه • ينال احترام وتقدير الجميع بمن فيهم الملك ، محتفظا بكرامته الى أبعد حد ، فعندما انقلبت الأوضاع بعد عن السياسة فلا نجد الا هائما بين الحقول ، يتأمل ويعيد على تلاميذه واتباعه تاريخا فاتهم • وكان يخطط لهم تفاصيل المؤامرة بدقة ، لأنه يفهم تماما نفسية الملك ورد الفعل عنده ، كان يحدثهم عن علاقة كوكبه مع كوكب الأرض عبر السنين ، كان يعترف دائما بتأثير على عليه ، فإن النيل علم عليا التضحية ، لذلك ضحى بنفسه من أجله ، ولذا يصرح قائلا : « قبل على لم اكن أستطيع أن ابتسم كما تروننى الآن ، أو أواجهكم بابتسامتى ، لاننى اعلم أن قلوبكم ليست خالصة ، وانما هى مثقلة بأشياء كثيرة ، وهموم لا نهاية لها ، أفهمها واقدرها ، لقد علمتكم وعلمت أولادكم أشياء كثيرة ، وأنا اطالبكم اليوم أن تتعلموا منى هذه الابتسامة ، ابتسموا مثلى الآن •• واطردوا من نفوسكم الحزن والشجن ، واقبلوا على الحياة ، فالمستقبل امامنا مشرق حافل بالسعادة » (٣٨) •

كما وفق الكاتب فى رسم شخصيتى وحيد وكمال اللذين قدر موفت زميلهما على ، وحرنا عليه ، فهما اعتبراه فارسا من فرسان القرون الوسطى لا يفكر فى شىء سوى حبيبته • ولم يقلقا على مصيرهم فى هذا الكوكب الغريب ، لأنهما أحاطا نفسيهما بصداقات كثيرة وتميزا بالايجابية وباستعدادهما فى تقديم أية مساعدة • وفعلا أصبحا من العوامل المؤثرة فى الهاب مشاعر الجميع بعد المناقشات التى كانت تدور معهما والمعانى الجديدة على أسماعهم وهناك بعض الشخصيات النسائية التى أثرت العمل الفنى فى بعض المواقف مثل ماتسة الطبية ، وابنة كبير العلماء وعضو الهيئة العلمية ، وهى التى اقتربت من على منذ البداية ، وقامت بالكشف عليه بواسطة أجهزة متقدمة ، وتأثرت كثيرا بموت على ، وطلبت من والدها أن يفسر لها معنى الحب والتضحية لتفهم بعدها مشاعر الأبوة والبنوة التى كان القدماء يرددونها • بعدها كانت قنابيه لاول مره بكلمة «أبى» وينتابها شعور بالراحة والاطمئنان لم تشعر بهما من قبل : « على هو الذى علمنا ، تصرفه هو الذى أيقظ هذه المشاعر داخلى وداخلك وداخل كل انسان • أبى أبى الحانى اننا نعيد الحياة الى قلوبنا ، مشاعرنا الانسانية ونعود الى بشريتنا فتحن بشر أليس كذلك ؟ » (٣٩) •

وخفق قلبها « لرونو » الشاب عضو الهيئة العلمية ، الذى اكتشف وجود الكبسولة وعثر عليها ، وتقدم ليطلبها من والدها وتحن « ماتسو » « لناندا » زميلاتها وتعاود علاقة الصداقة معها وتنضم معهم ، وتعترف نانوا بحبهما لوحيد ولكنه يعتذر لأن ظروفه الآن لا تسمح •

تجلى أيضا الصراع فى هذه الرواية ، الصراع من أجل هدف سام ويمثله على بتنفيذ فكرته من أجل التقدم العلمى واصراره على نجاح تجربته

ثم التضحية فى سبيل وطنه ثم الصراع المرير الذى يدرر فى اعماق الملك من أجل الحفاظ على عرشه ثم الصراع بين الدول المتقدمة روسيا وأمريكا وفرنسا لمعرفة تفاصيل رحلة على والتكالب على سماع أخباره بعد تضحيته وتركه للرسالة . وهناك من باع لهذه الدول رسائل مزيفة ، وعلى هذا يادر الدكتور رفاعه الطهطاوى الى السفر لهذه البلاد ليطلعهم على حقيقة الأمر بعد أن طلبوا توضيحا من مصر ، على أساس أن كل دولة من هذه الدول شاركت بشكل أو باخر فى التجهيز لرحلة مركب الشمس آمون ، ومناقشتهم فى أمر ما وصلهم من رسائل مزيفة . ثم اطلعهم على حقيقة الامر فى اجتماع تم فى القاهرة .

وقد عمد الكاتب الى اختيار أسماء شخصياته المصرية من الشخصيات التى كان لها دور فى التاريخ وأصبحت نماذج تحتذى مثل الدكتور رفاعه الطهطاوى الذى تسمى باسم رائد التنوير المصرى ، والدكتور فاروق البان الذى له اليد الطولى فى المحافل العلمية واستخدامه للأسماء الفرعونية مثل آمون وتوت عنخ آمون ، وكلها أسماء تستحق الخلود وتستحق أن يتأمل الجميع أدوارها .

وللكاتب بعض ايماءات طريفة وقفنا من خلالها على وجهة نظره ، فقد تناول بعض مشكلات كوكب الارض بالنقد أحيانا وبالسخرية أحيانا أخرى ، كنفقده مثلا لمذيعات التلفزيون المصرى بعد أن عقد مقارنة بين مذيعات التلفزيون المريكى « والتقىا بفتيات تلفزيون الارض ولكنهن لا يتكلمن كثيرا ولا يحتجن الى مساحيق كالتى يحتجنها فتيات تلفزيون الارض ، لأنهن لا يكبرن ، ولا تتكرمش منهن الوجوه فلا يحتجن الى المساحيق لاختفاء عيوب الوجوه » (٤٠) .

وعندما اراد الثانرون سرقة بعض افلام دينية من حجرة الملك ضحك وحيد وقال : « ان لدينا فى الارض مجموعة من الخبرات فى مسائل السرقة

والسطر والتسلل ، ولدينا أفلام عديدة تعرض على الناس وتلقى نجاحا عظيما ، وضحك كمال وقال : واحد من أكبر مؤلفينا له كتاب صنع منه فيلما سينمائيا ناجحا ، كان اسمه « يا عزيزى كلنا لصوص » .

ثم ينقل تجاربنا فى صرف أذهان الناس عن شىء لاتمام شىء آخر ، وهو إقامة حفلات مليئة بالأغاني والتصفيق والهتاف والقاء الشعر فيها ، واغراق الاحاسيس « فى أغاني المريح ، وكلمات موزونة تلهج بالثناء العاطر على الايادى البيضاء ، فالتصفيق أصاب أناسا بالعمى عما يجرى حولهم من أحداث ، والاغاني أصابت الاذان بالصمم عن الاصوات الاخرى ، كل هذه الاشياء ، كانت خمورا ومخدرات أفقدت الناس الاحساس بحقيقة الأشياء كل هذه أمور يمكن أن تصرف الأذهان عما تريدون أن تصرفوا أذهان بعض الناس عنه » (٤١) .

ويقدر الكاتب دور وزارة الاعلام الهام فى نشر الثقافة والعلم فيطلق عليها فى روايته « وزارة البحث العلمى للذكاء والاعلام » .

والكاتب على دراية تامة بما يحدث اثناء الاجتماعات الدولية ، والالتزام بكل الضمانات لمنع تسرب أخبار الاجتماعات الى الخارج ، فعند عقد الاجتماع الدولى فى القاهرة فى أحد الفنادق الكبرى تعود بنات الهوى الجميلات الراقبات أن يحمن حول « اللوبى » فى الفندق ، ومن أجل تنظيم هذه الاجتماعات عهدوا الى أحد رجال المخابرات السابقين الذى اكتسب خبرة فى هذا النوع من العمل لضمان عدم تسلل أخبار الاجتماع . وقد استطاع أن يمنع دخول هذا النوع من بنات الهوى الى « اللوبى » ، واستطاع أن يحند بعضا منهن ليضمن أن اهتمامهن الوحيد هو ممارسة أقدم مهنة كانت تمارسها المرأة فى التاريخ (٤٢) ويضيف أيضا أن سبب اختياره هو بالذات لانه لم يكن يعرف أية لغة

---

(٤١) السابق ٢٣٠ .

(٤٢) السابق ٢١٧ .

أجنبية ، فلن نفهم أى شيء يدور داخل الاجتماع . ويتعرض لبعض المشاكل التى تعوق الانتاج مثل مشكلة كثرة الانجاب وزيادة العدد ، وحالة الموظف للتقاعد . فى سن الستين . وعندما يعلم ماشادوا ان سن التقاعد هو سن الستين يتعجب من ذلك ويقول : « كيف تقدمتم علميا ، ما حتمت تتركون الخبرات الناضجة وتوقفونها عن العمل ؟ » انكم تبعثرون الخبرة هدرًا فى الهواء » (٤٣)

هذا بجانب أننا نرى حلم الكاتب وتفاؤله بمصر ، وهى تخوض عصر الفضاء ، وتسابق الدول الكبرى فى غزو الكواكب وتدعوهم الى مساعدة سكانها .

ويتضح من كل ما سبق ان روايات الخيال العلمى بهذا الاسلوب لا تدعو الى الاثارة أو التسلية فقط ، بل تتسع لمناقشة الكثير من المشكلات فتستوعب رؤى الكاتب وفلسفته ووجه نظره ، من خلال الكثير من المواقف التى اثرت العمل الروائى . وعمد الكاتب الى الوصف وتحديد الزمان والمكان ، وبخاصة انه جعل كوكب الارض مقابل كوكب المريخ فاهتم بالاحداث التى دارت عليهما بالتناوب ، واهتم أيضا برصد المشاعر الداخلية للشخصية، واهتم بالحوار كل ذلك بلغة سهلة يسيره مستخدما أسلوب الرواى الذى كان يسود صياغتها اللغوية ، وقد بدا ذلك فى غلبة الوصف والسرد على التعبير فيما عدا الاجزاء التى قدم فيها الحوار بين افراد الجماعة

انه يبدأ روايته بمقدمة يدعو فيها الى تغيير العبارة التقليدية التى تقول : « كان ياما كان فى سالف العصر والأوان » واطلاق عبارة سيكون فى قادم العصر والقرون » على هذا النوع من قصص الخيال العلمى . وهذه العبارة مناسبة تماما . وأرى أن الكاتب قد قدم لنا مضمونا لا شك انه كان كبيرا احشد فيه فنيته ووقفنا فيه على وجهة نظره فى بناء درامى شدند الاحكام .

## الخيال العلمى فى القصة القصيرة

### ١ - فى سنة مليون لتوفيق الحكيم :

وفىما تتعلق بعناية الكتاب بالخيال العلمى فى القصة القصيرة ، نجد أن الكاتب توفيق الحكيم له فضل السبق فى هذا النوع من القصص القصيرة بقصته التى تحمل عنوان « فى سنة مليون » (١) وهى تحمل رؤية غريبة لما يمكن أن تحدث للعالم بعد مليون سنة ، فلا حروب ، ولا مرض ، ولا موت بعد أن تغلب العلم على الموت ، لم يعد هناك قوم يموتون . العلم هو الذى يجهز بكتريا النسل الآدمى فى معاملهِ ، أصبح البشر شأنهم شأن عناصر الطبيعة الخالدة التى لا تتغير ، كلمة الشيخوخة لم يعد لها مدلول فى لغة ذلك العصر ولا كلمة الشباب .

وفجأة يعثر أحد علماء طبقات الارض على جمجمة آدمية ، فيقدمها الى صديقه الكيميائى الذى يقف مندهشا أمام هذه الرأس التى تجردت من اللحم والدّم والشرابين « وظهرت على وجه العالم الكيميائى عين الحيرة التى ظهرت على وجه قابيل يوم رأى الموت لأول مرة ينخر فى هابيل المقتول »

ويرجع عالم الجيولوجيا ان هذا انسان . ولكن كيف وصل الى هذه الحالة ، حاول أن يكتشف السر ، ويتطرق مع العالم الكيميائى فى مناقشات عن الحركة ، والجمود ، والمستقبل ، فكلمة المستقبل عجيبة الوقع على أذان القوم فى ذلك العصر فليس هناك غد ، ولا ليل ، ولا نهار ولا نوم . . فالضوء الصناعى أغناهم عن الشمس ، انهم فى حركة دائمة كحركة القلب

---

(١) توفيق الحكيم : مجموعة أرنى الله : ١٣ ط دار الهلال ١٩٨٤ .

لا تعرف الهمود ولا الجمود ، لا تعرفون الا الحاضر الذى يبسط جناحيه الهائلين على أحقاب تبدو لكيانهم الخالد كأنها يوم واحد .

وهنا تبرز عند عالم الجيولوجيا كلمة العدم ، فيفر العالم الكيميائي من أمامه كالهارب ذاهبا الى دار هيئة العلماء ، ليعرض عليهم الامر وما نطق به من ألفاظ غريبة المعنى مبهمة المرمى .

وتلقوا الخبر بدهشة ، وطلبوا حضوره ، فلما مثل أمامهم سألوه بيانا عى تصريحاته . فيعرض عليهم فكرته عن الموت بقوله : « ألم يشعر أحدكم مرة باغفاءة طارئة عابرة كخفقة الجفن ، أحس خلالها لذة وراحة من نوع غريب ؟ » هذه اللمحة يمكن أن تطول ، ويمكن أن تمتد على مر الزمن حتى تصبح « عدم وجود » . وتنقلب الى ذلك الشيء الذى أسميه الموت « (٢) » .

أيقن العلماء أن زميلهم جمع به الخيال وطالبوه أن يقدم برهانا فيظهر لهم الجمجمة فيفحصونها دهشين . ثم ما لبثوا أن تبادلوا نظرات السخرية والشك . وأجمعوا على أن أقوام ما قبل التاريخ كانوا يصنعون الهيكل الآدمى صنعا ، وهذه العظام كانت « مشروع » خلق آدمى لم يتم صنعه . ويحذره العلماء من المضى فى مثل هذه الترهات خوفا على بسطاء العقول فى المجتمع .

وهناك يلجأ عالم الجيولوجيا الى النوع الالطف والارق من البشر الذى كان يطلق عليه « الانثى » منذ خمسمائة ألف سنة ، وقد زالت الفروق بينهما على مر السنين ، فقد صار أشبه بنوع واحد ، ولم يعد المجتمع يميز بينهما الا بالرقّة والالطف فى التركيب . ويروى لصديقه الالطف القصة ويعرض عليه الجمجمة مع تصوره عن فكرة الموت . ويجد صعوبة فى أن يصور لصديقه ما يخامره من أحساس لانهم لا يعرفون الحدود الزمنية ، فهم بلا ذاكرة لا يعرفون



الماضى ولا التاريخ ، حتى كلمة الحب فقدت معناها منذ مئات السنين ، بعد انعدام الميل الغريزى بين الذكر والانثى ، بعد أن تولت المعامل افراخ النسل ، وبزوال الحب زال الشعر والفن • ولم يبق مكان للعاطفة غير عاطفة الزمالة أو الصحبة ، وقلما التهبّت هذه العاطفة ، حتى صارت الى هذا اللون الغامض ، الذى يربط عالم الجيولوجيا بصديقه • لقد زال اتصال القلوب وحل محله اتصال الافكار •

يعجز الصديق عن فهم العالم لانه مضطرب الفكر ، وحاول تصور فهم « اللانهاية » أو الموت وكأنه يستعين بالهامه الخفى وباشراقه الداخلى • وينتهى اللقاء بينهما بعد أن وصلا معا الى معنى الموت وما يحققه من سعادة • ويشجعه الصديق اللطيف بنفس كلها ثقة ورجاء •

ذاع خبر العالم الجيولوجى ، وانضم اليه الكثير ، وكأنه أول نبى ظهر منذ مئات الالوف من الاعوام ، فانهم فى تعطش الى راحة مجهولة ولكن كانت أمام العالم عقبة ، هى أشبه بالمعجزة ، يطالبه بها الجاحدون لانكاره فكيف يميّث لهم الحى • لابد أن تعينه قوة خفية اذا كان حلمه حقا ووحيه صدقا والهامه صحيحا • وهنا يعود الشعور بوجود «الله» الاكبر الى الظهور فى النفس الانسانية من جديد •

وتقع المعجزة فعلا ، فاذا بنيزك ضخّم من نيازك السماء يضرب وجه الارض ، فيسحق رأس انسان فوق سطح بيته بجوف الارض • ويهرع النبى وأتباعه اليه ليراقبوا ماحدث له ، وتسرع الحكومة لاستخلاصه من أيدي الاتباع لاعادة ترميمه • وترفض تسليمه ، وتقع الفتنة ويحدث شغب هو الاول منذ عشرات الالوف من السنين • وتنتصر الحكومة ويعتقل النبى ويقدم للمحاكمة فيصفه زملاؤه العلماء بأنه مخبول ، وأن خياله خطير ، فيحكم عليه باستبدال

رأسه ، وهى عقوبة تماثل اطاحة الرأس فى الاوقات القديمة ، فقادوه الى  
معمل كهربائى ٠٠ وسلطوا على خلايا تفكيره أشعة خاصة ، فاذا هى تضعف ،  
فأحلوا محلها تفكيراً آخر هادئاً دمثاً بسيطاً ٠٠ لا شخصية فيه ولا عنف  
ولا ارادة ٠

وينشر صديقه وأتباعه فكرة خفية عن الحكومة ، مؤكدين للناس انهم  
راوا الموت فى شخص ذلك الانسان المسحوق الرأس ، لولا أن الحكومة سارعت  
باخفائه لشهدوا المعجزة ٠

وبمرور الوقت تشتعل العقيدة ليصلوا الى فكرة «الله» الاكبر الذى  
فى مقدوره منح الانسان سعادة روحية ، وراحة علوية ٠ ويصل الاتباع  
الى فكرة تحطيم النظام القائم على سلطان الاله القائم على «العلم» الذى أعظمهم  
جبروت العقل وسلبهم نعمة القلب ولذة الفريزة وأحاط الجسد بسياج من  
حديد ويعنى بخلود الجسد ٠

حطموا الآلات فاضطرب النظام ، وسادت الفوضى وتعذر وصول الغازات  
المغذية الى كثير من السكان ، فظهرت أعراض المرض على البعض وتوالت  
هجمات الاتباع ، واستطاعوا التجمع والاعتصام بناحية من الارض ٠

وبمرور السنين يظهر «الموت» ، وبظهوره يظهر «الخوف» ثم غريزة المحافظة  
على النوع ، وبدا النوع يتفرع من جديد الى ذكر وأنثى ، وظهر «الحب» ،  
وبظهوره ظهر «الفن» و «الشعر» ٠ وهكذا حكمت الطبيعة بوجود الاله الاكبر  
مرة أخرى ٠

هذه القصة التى قدمها لنا توفيق الحكيم بأسلوب بارع رشيق ، تحمل  
لمحات وتصورات لما يمكن أن يحدث للعالم بعد آلاف السنين ، وبعد سيادة الآلة  
على العنصر البشرى وقد خضع لها الجنس البشرى كله - أقصد الجنس البشرى

فقط - فلا يوجد حيوانات بعد أن انقرضت منذ مئات الألوف من السنين ،  
أبادتها الحروب الذرية والكيميائية ، التي سحقت وجه الأرض وأبادت كل  
حيوان ونبات وطاقر ، فاضطر الانسان الى سكن جوف الأرض بمصانعه  
ومعامله ، يتغذى عن طريق الآلة التي ينبعث منها غازات كيميائية تطلق في  
البيوت وتستمد موادها من عناصر الجو واشعاعات الاجرام .

يقدم لنا الحكيم شكل الانسان الكائن في تلك الحقبة من الزمن ، فليس  
هناك فرق بين ذكر وأنثى ، فلم يحتفظا بأى فروق بينهما بانتهاء الوظائف  
العضوية ، أصبحا صنفاً واحد من الانسان يطلق عليه اسم « قاطن الكوكب  
الأرضى » ، اختفى الغم واختفت الاسنان فلم يعد لهما حاجة بعد أن أصبح  
الغذاء عن طريق الآلة والكلام عن طريق نقل الافكار من رأس الى آخر وأصحابها  
جلوس فى صمت . « ضمرت معدته القديمة واختفى جهازه الهضمى فاذا هو  
رأس يفكر ، وأنف يستنشق به غذاءه من الهواء ، وطعامه من الغازات  
ويدان ضعيفتان وساقان هزيلتان لقلة الاستعمال . لم يعد هناك فرق بين  
انسان وبحر وكوكب . . انه مثلها خالد . . ومثلها لا حاجة به الى أن يعمل  
بيديه ليعيش . . بل انه شبه اله لا يلد ولا يولد . . يجهل الموت ويعرف  
الابد ولا يدرك الامس ولا الغد (٣) .

المجتمع الآلى بهذه الصورة لا نعتبره الا حرباً على الانسان وعلى مشاعره  
وعلى عقله وما فطره الله عليه بعد أن أصبح أشبه بالآلة ، يجد حاجته دون  
مشقة ، انهارت كل المثاليات المرتبطة بالعاطفة والحب ، طالت الاعمار بلانهاية  
افتقر الانسان للحافز ، وفقد الحس والجمال . غير أن هذه الآلية وان  
سيطرت على الحياة لم يتركها الحكيم لتعم كل الناس بل أكد أن وسط هذا  
المجتمع الراكد وجد الانسان الذى يعمل بعقله ويصل الى الحقيقة بفطرته ،

الى الجوهر عن طريق المكاشفة والوجد ، واعتبره أتباعه نبي هذه الأمة التى سيقودهم مجتمع الانسانية .

والقصة فى اطارها العام وفى حبكةها تعتبر «قصة رمزية» يلتقى حولها المفكر وغير المفكر أو القارئ المتخصص وغير المتخصص ، حاول من خلالها أن يوائم بين الفلسفة والدين مثبتا فيها أن الانسان هو الانسان فى كل زمان ومكان حتى يمكن أن يصل الى الحقيقة بذاته ، أو تشير الى تجربة ذاتية يستشعرها الانسان اذا بلغ مرتبة عقلية سامية فيصبح متصلا بالملأ الأعلى الذى يدرك عن طريقه أسمى المعارف الانسانية ، فالبطل هنا فى هذه القصة يعتبر رمزا للعقل فى صراحة مع العالم المادى ، بعد أن وصل الى فكرة معينة وحاول نشرها وكون أتباعا له آمنوا بفكرته ولم تحل محاولات القوة دون نشرها ، فتغير وجه الانسانية وبعثت فى هذا الزمن وحكمت الطبيعة بالهيا الاكبر وعادت الاديان السماوية وعاد الشعراء ينشدون ويقولون (٤) .

أيها الخالق الازلى .. لك أنت وحدك الخلود والجبروت .

أما نحن فلا نريد أن نكون سوى بشر .

لنا جسم مرتو ، وقلب متقد ، وعقل متند .

أيتها الطبيعة الرحيمة .. لك أنت وحدك عمر الابد ..

أما نحن فلا نريد غير عمر الندى ..

يهبط من السماء عند الفجر ..

ويصعد الى السماء عند الضحى ..

اذن فالحكيم يجعل «طريق الخلاص» على يد العقل ، بعد أن فقد البشر كل صفاتهم الانسانية ، وصاروا كآلات الجسامدة ، كانوا بلا مستقبل ، لا يشعرون بالزمن ، ولا يقترب الموت منهم ، أصبحوا الآن ينشدونه لان فيه

راحتهم وسعادتهم . فالطبيعة الانسانية لا تتوافق مع الخلود ، فلا بد للانسان ان يجوع ويعرق ويمرض ويموت ، لتصبح نسبته الى البشرية .

وللحكيم أيضا مسرحية تدور حول الحياة والزمن وتبنى على فكرة :  
هل يرضى الانسان بالخلود اذا توصل اليه ، وعالج أيضا فكرة الثروات باعتبار أنه خاصية من خصائص البشر وذلك في مسرحية « رحلة الى الغد »

## ٢ - قصص قصيرة لنهاد شريف (٢) :

ولنهاد شريف ثلاث مجموعات قصصية قصيرة وهي : رقم ٤ يأمركم (١٩٧٤) ، وتضم عشر قصص ، «الماسات الزيتونية» ١٩٧٩ ، وتضم إحدى عشرة قصة ، و «الذي تحدى الأعصار» ١٩٨١ ، وتضم ثمانى قصص . وقد حرص على أن يقدم كل مجموعة باهداء يشير الى التطور المذهل لعالمنا الذى نعيش فيه ، وهي يحمل لنا هموم الكاتب الحقيقية ومشاعره تجاه ماسيحدث للعالم من تغيرات خلال السنوات القادمة ، فهل العلم سيحل كل المشكلات ، انه يبدى قلقه وتوجسه من الفناء الذرى المتوقع ، يتساءل أيضا عن بشاعة الصورة وهولها حين تقوم حرب نووية عالمية ثالثة ، وصورة الحياة فى أعقابها أو صورة الحياة اذا حل العصر الجليدى المتوقع ، وكانت أيضا للخوارق وكائنات العالم الآخر نصيبا فى قصصه .

وتدور يخصص المجموعة الاولى من قصصه القصيرة «رقم ٤ يأمركم» (١) على فكرة الصراع بين قوى تستخدم العلم لقهر الانسان ، وأخرى تستخدمه للقضاء على هذا القهر ، والانتصار يكون غالبا فى جانب القوى الاخيرة . انه يريد أن يكشف القنصاع عن أخطار التقدم العلمى والتكنولوجيا فى مجالات الفتك ومجالات الدمار والافناء ، فهناك ثلاث قصص تدور حول هذه الفكرة وهي «حذار انه قادم» ، و «لكى يختفى الجراد» ، و «رقم ٤ يأمركم» .

فالقصة الاولى «حذار انه قادم» تدور فكرتها على سـيـادة الانسان الآلى على الارض بعد اختراع الانسان له ، ولكنه مالبث أن ثار على خالقه ، لان الناس تنافسوا فيما بينهم ، وتقاتلوا مما أدى الى الفناء الذرى ، فأنزوى من تبقى من بنى الانسان فى الغابات ، وسيطر الجنس الآلى ، وهو جنس له

---

(١) نهاده شريف : رقم ٤ يأمركم مؤسسة أخبار اليوم سنة ١٩٧٤ .

القدرة على أن يصنع أشباهه ممن يتحركون ويفكرون ، لكنهم بلا حس ولا شعور حتى استطاع احد علمائهم أن يضيف الى أحد أبنائه الاحساس بالعاطفة بعد أن ثبت له جهازا فى مؤخرة رأسه ، فيشعر الابن بوجوده بعد أن امتلك شيئا جديدا لم يحصل على مثيله أحد سواه وهو الاحساس • يحاول الابن أن يستفسر عن طفولته ويحتد عليه الاب ويفهمه أنه كائن متفوق وسام من نسل الآلة أرباب العقول الالكترونية • ولم يقتنع الابن فيقتحم احدى القاعات السرية بالمكتبة الاهلية ، ويعثر على مخطوط يعرف منه أن أجداده كانوا من ابتكار القوم المتوحشين أبناء آدم وحواء ، وأنهم نتاج انجازات البشر • ويدهش الابن بهذه الحقيقة ويعرف أيضا أنهم كانت لهم حضارة راقية • وحدثت الانفجارات النووية ، وما يصاحبها من حروق وأمراض وعلل •

ويذهب الى حبيبته «سوها» وهى احدى بنات الانسان ويشعر أهل سوها بمجيئه فيفسحوا له الطريق قائلين «حذار حذار انه قادم » • وهنا تظهر له «سوها» من حفرتها « واسعة العينين • دقيقة الانف والفم لدنة •• ناعمة البشرة •• على الرغم من قذارة قدميها الحافيتين • ينسكب شعرها الفاحم على كتفيها العائتين فى حلاوة الابدية » (٢) • وقد أسر لها بأنه سئم وجوده الزائف ، ولن يعود للعيش مع أهله مرة أخرى • ويدور بينهما هذا الحوار الذى يحمل مشاعر واحاسيس مرهفة :

- سأتبقى هنا ••

- أين !!

- معك •• بجوارك أنت ••

- كيف ؟

- سأرتبط بك •• سأتبقى فى حفرتك ••

- تعنى نتزوج ••

---

(٢) السابق : ١٢ •

- هي الكلمة ..

- ولكن غير ممكن .. مستحيل .. فأنت

انتفض .. أنا ماذا ؟

- أنت لست على شاكلتنا .. تكوينك مغاير لتكوينى ..

- أنا ماذا ؟

- أنت .. أنت آله من نسل الآلهة المتسيدة .. أما نحن .. فاننا

حيوانات ..

- بل أنتم أحياء .. مخلوقات حية .. أما نحن فجماد .. هكذا أخبرتنى

مجلداتنا القديمة ..

- لا تبتئس ..

- أنا جماد .. أنا جماد ..

- أنت آله .. طيب ..

- أنا جماد .. أنا جماد ..

يقرر الابن الرحيل ويخفف عنه أبوه ويوضح له حقيقة الموقف ، اذا هو حاول البقاء معهم فهو محتاج لاعادة شحن بطاريته الذرية كل عام ، ثم ان جنسه الآلى سوف يصبون عليهم نقيمتهم فلا بد من التضحية • ودعهم واحساس ممتع يغمر ثنياه تشيعه همهماتهم ودعواتهم ، متجها الى المفاعل الذرى ، الضخم الذى يمد قومه بطاقة بقائهم .. ليدهرها ثائرا ومتمردا على حياته ، وكانما يكفى عقاب الانسان ألف وثمانمائة عام • يهيم كالوحوش فى الغابات لنزقه وتهوره ، على أن تعود له سيطرته على كوكبنا لعله يكون قد تعلم الدرس بعد أن دفع الثمن •

والقصة تصور المصير الذى يمكن أن يلقاه البشر اذا لعبوا بالنار وأصرروا على افناء حضارتهم • صور الكاتب بدقة باللغة وبأسلوب فنى مؤثر مشاعر



البطل الآلى بعد أن امتلاكه للعاطفة صراعه ضد قومه ، حتى صدم بحقيقته وأخيرا تضحيته ، وما أحدثه من تدمير للمفاعل الذرى ، ليتم على يديه الخلاص ، الخلاص مما تردى فيه ، والخلاص للانسان فيكفيه ماناله من عقبا • فنفى بذلك ما اشتهر عن القصة العلمية من أنها تتميز بتسطيح شخصيتها •

وتقوم قصة «لكى يخفى الجراح» على الصراع بين من يستخدمون العلم من الناس للقهر وللسيطرة على اخوانهم من البشر ، وذلك بتسليط أشعة معينة على أهل البلدة المراد احتلالها تفقدهم كل قدرة على المقاومة بل انهم ينضمون الى عدوهم •

وهذه القوة تطلق على نفسها «شعب الله المختار» يقتحمون القرى والمدن ، ويجمعون أهلها تحت الحراسة فى أحد الميادين ، ليشكلوا مثلثا متساوى الاضلاع يحاصروهم الجنود ذوى الاردية البرتقالية ، ويلقى زعيمهم كلمته فهم يؤمنون بعقيدة واحدة ومبدأ واحد وأمة واحدة تسود العالم تحت حكمنا • • و « سيتولى تقويمكم الشعاع المقدس باعث الوجود الجديد وباعث الكيان الامثل لابنائكم والفكر الاظهر لعقولكم • • » (٣) •

بعدها ينساب من فوهة جهاز خاص ضوء باهر غطت أشعته الارجوازية المختلطة بالوان قوس قزح الالهالى المحاصرين لعدة دقائق ثم أقفل الجهاز • « وفى نعومة مثيرة راحت سحابة الضباب تنقشع ، مخلفة وراءها الذين احتوتهم من قبل ، وقد بدوا مجرد هامات مجمدة عابسة ، يفرقها تيه من النحول الغامض الذى يثير الشك » (٤) •

كان هناك بعض أفراد من رجال المقاومة يجتمعون خفية بداخل أحد

---

• (٣) السابق ١٧

• (٤) السابق ١٨

خزانات المياه القديمة ، لم يملكهم اليأس أمام ما يملكه العدو من سلاح رهيب ، وكانت وسيلة التغلب عليهم هو محاربتهم بسلاحهم نفسه ، بعد أن عثروا بداخل حافظة أحد القتلى من الاعداء على رسم تفصيلي لتركيب جهاز الاشعة ، الذي يستخدمونه ضد الاهالى ، ويسمى «شمعة النفاذ الالكترونى» ، وأمكنهم « صنع شمعة الكترونية ذات مفعول مضاد ، فان بمقدورها أن تحول فاعلية الجهاز الى عكس المطلوب منه ، فبدلاً من الاستسلام والخنوع يقوم الجهاز ببث الكراهية والحقد فى عقول المسلمة عليهم الاشعة تجاه حائزى الجهاز » (٥) .

وعلى ذلك قامت فرقة انتحارية بتدمير بعض سيارات العدو ، وفى احداها عثروا على أجهزة « باعثنى الوجود الجديد » وحاصر الاعداء القرية ، وجمعوا أهلها على شكل المثلث المعهود لالقاء الضوء الباهر عليهم لقمعهم ، لتحديث المفاجأة التى أذهلتهم « فمع انقشاع الضباب اندلعت المفاجأة صاعقة مذهلة لتشل فى التو كل خلية وكل عصب بأجساد الغزاة .. انطلقت من أعماق السحابة على غير توقع وكأنها آلاف الشهب تدمر وجه القمر أو كالاعصار يسحق قاربا فى طياته » (٦) .

اندفع الاهالى كالسيل قاصدين الجند ، وحقد الازل يتطاير من عيونهم ، فى حين تسمر أفراد العدو وعجزوا عن التحرك ، فان آخر ما كانوا يتوقعونه هو الذى يحدث امامهم الآن .

وهكذا انهزم الجراد فى قرية بعد أخرى حتى اختفى بالارادة والاصرار على النصر .

---

(٥) السابق ٢٣ .

(٦) السابق ٢٥ .

ونلاحظ أن الكاتب هنا نوع في استخدام الرمز ذلك أنه من ناحية يشير هنا الى الغزو الاسرائيلي للاراضى العربية ومقاومة الفدائيين له . ومن ناحية أخرى فانه يلح على قضية « هل العلم نعمة أم نقمة » ، فهو نعمة في يد الحكم النزيهة ، ونقمة في يد تجار الحروب ، ففيه استعباد للانسانية . ودمارها وسحق للشعوب الآمنة ولحضارتها ، فان انتصروا في البداية كما حدث في هذه القصة فان الحق سوف ينتصر في النهاية .

والقصة هنا تقوم على « حبكة تقليدية محكمة » بدأت بداية مثيرة ، وحدد المؤلف عنصرى الزمان والمكان ، ولم يحدد شخصيات معينة وانما أبرز الصراع بين الاعداء ومقاومة الاهالى له باكتشافهم الذى أبطل مفعول جهازهم الرهيب ، ولتكون الغلبة لهم في نهاية القصة . وقد عمد الكاتب الى دقة الوصف ، فوصف جهاز « شمعة النفاذ الالكتروني » وما يحدثه من آثار على المخ البشرى « فتحول ذكرياته القديمة وتمزق تسجيلات العقل الباطن شر ممزق مثلما تمحق التسجيلات السابقة من على شريط التسجيل ، وهى لاتفعل ذلك فحسب وانما يسيطر أيضا على كل ذرة فى الجهاز العصبى وكل خلية عصبية تأمر بأمره » (٧) .

ونلاحظ أن احداث القصة تدور فى القرن الحادى والعشرين حيث التقدم العلمى الرهيب فى الاسلحة ، وأشار الى « مدينة الابحاث الزجاجية » وبجوارها مصنع قطع غيار البشر الذى افتتح منذ عامين » (٨) .

فطلقات الليزر تسبطن على من يحاول التمرد فتتفحم الاجسام فى لحظات ، وقد أوحى الكاتب لنا أيضا بجو المعركة ، ووصف تحركات الاعداء بطائراتهم

---

(٧) السابق ٢٢ .

(٨) السابق ١٩ .

العمودية ، ووصف أيضا اجتماع الفدائيين الذين يطلقون على أنفسهم « الجبهة  
الحررة المكافحة حتى الفناء » (٩) .

ثم هناك الحوار الذي دار بين الفدائيين في تركيز شديد حمل كل معاني  
الياس والامل .

« جربنا أخيرا ابطال مفعول جهازهم على عقول الذين سحرهم ولكن ..  
للاسف .. لقد فشلت كافة الادوية والعقاقير التي استعملناها معهم »  
- معنى ذلك أننا نسير في طريق مستعور ؟

- وأن لا أمل في وقفهم على الاطلاق .

- بل هناك أمل على الدوام .. (١٠) .

### \*\*\*

أما قصة «رقم ٤ يأمركم» التي جعلها المؤلف عنواناً لمجموعته هذه ، فإنها  
أكثر وضوحاً في اتجاهها الفكري ، وقد تخيل الكاتب أن هناك كائنات على  
كوكب المريخ أكثر تقدماً من الانسان ، وهي تعيش في باطنه لشدة برودة  
السطح بسبب بعده عن الشمس ، ولكارثة انفجار الكوكب رقم ٥ وهو بين  
المريخ والمشتري ، وتفتته من ناحية أخرى مما عرض سطح المريخ لتساقط  
آلاف القذائف والشهب . أما سبب الانفجار كما يشير فهو حرب قامت بين  
مخلوقاته ، تم خلالها تفجير ملايين القنابل الهيدروجينية فانفجر الكوكب ، ومن  
هنا فان أهل كوكب المريخ يأمرون أهل كوكب الارض بتدمير كل الاسلحة  
الفتاكة حتى لا تحدث كارثة أخرى .

بدأ المؤلف القصة بداية مثيرة ومشوقة حيث وظف صوتاً غامضاً غطي

---

(٩) السابق ١٩

(١٠) السابق ٢١

صفحة الارض • انطلق هادنا في اول الامر ثم اخذ يعلو ويقوى حتي سمعه كل فرد ، في كل انحاء الارض ، ويخاطب كل شعب بلغته ليذيع بيانا الى كل مخلوقات الارض • «وهذه البداية تشبه الى حد كبير بداية رواية • سكان العالم الثاني » وبين لهم هذا العوت الفائق الحضارى بين الكوكبين ، فانهم يراقبون سكان الارض منذ زمن بعيد وحنوهم من نتيجة اكتشاف الذرة ، فقد استخدموها فوق مدينتى هيروشيما وناجازاكي • فانهم فى طريقهم الى تدمير كوكبهم كما حدث للكوكب رقم ٥ ، وأهاب بهم تدمير وإبطال وهدم كل المفاعلات الذرية وكل ما يسير بالطاقة النووية • وأمهلم لفترة أسبوعين •

وهنا تبودلت الاتهامات بين الروس والأمريكان ، وتحركت القاهرة لتوقظ من حولها من أعضاء المعسكر الثالث الحيادي ، وحاولت تقريب وجهات النظر خلال أسبوع طويل •

ويظهر الصوت مرة أخرى مؤكدا ما أذاعه من قبل ، ثم تظهر الاطباق الطائرة لتعلا صفحة السماء •

وقد عقد لقاء بين عشرة دول فى القاهرة ، وقرروا اللجوء الى القوة فأطلقوا الصواريخ نحو الاطباق لتسقط الصواريخ فى البحر •

هبت جموع الناس تبحث عن مخابىء القنابل لتدميرها وتحدث المفاجأة ففي اليوم الاخير • تسللت رائحة الكافور النفاذه الى الانوف • وفى أعقابها هبطت سحابة الدخن الوردية تغلف الاجسام التعسة المستسلمة • متى هبطت السحابة وكيف طوت كل الاحياء فى أعماق عبرها • لا أحد يدرى • • وحين انجابت سحابة الدخن الوردية • واستيقظ الناس من غفوتهم القصيرة • • وكان قد مر يوم بساعاته الاربع والعشرين • • وحينئذ فان كل ما أحسبه الخلق • • أهل الدنيا • • كان حاجة ملحة للطعام والشراب • • وشعور متسلط بالارهاق • • مثلهم مثل من أمضى يومه فى تسلق جبل عال صعب

الدروب دون أن يتناول زاده بالمرّة ، (١١) .

وقد اختفى مخزون القنابل وأسرار تحطيم الذرة وأدوات الحرب والسلم المتحركة بالطاقة الذرية . نسى بعض الناس هذه الاحداث . البعض رأى فيها كبوسا . . . والبعض شملهم أحاسيس مبهمه ولكنهم أيقنوا ان « هناك . . من يراقبهم ويحصى كل حركة لهم من أعماق جوارهم الكوكب الفضى . . المسمى بالكوكب الاحمر . . » .

فهو ينطلق فى هذه القصة الى السماء عبر الفضاء الخارجى ، مشيراً الى أن هناك سكانا أكثر حضارة وأكثر تقدماً يراقبون كوكبنا ، ويتم اتصالهم بنا ويتوجهون بالنصح لنا . ويجذرننا من مغبة الاستخدام الخاطيء لاسلحة التدمير الرهيبة .

ويشير أيضاً الى مركز مصر بين الدول ايماناً منه بمستقبلها العالمى ، فهو حلم الكاتب الذى رأيناه فى روايته قاهر الزمن .

هناك أيضاً من حاول الاتصال بهذه المخلوقات فى الكواكب الاخرى انتهى تراقبنا من على البعد بوسائلها المتقدمة ، ليكشفوا لنا عن أحداث جريمة وقعت منذ سنتين وحكم فيها القضاء حكماً ظالماً . وذلك فى قصة « عين السماء » ، وهذه القصة تقوم أيضاً على أن هناك مسافات ضوئية بيننا وبين الكواكب الاخرى ، وقد تخيل الكاتب أن جريمة وقعت على كوكبنا ، وأن كوكباً آخر سجل هذه الجريمة وأعاد ارسالها اليها بغد أن وصلته بعد عامين من وقوعها ، والاقترب الى التحقق العلمى ، هو ايجاد طريقة ما تعكس موجات الضوء ، الساقطة من كوكبنا على مثل هذا الكوكب ، بحيث يرتد الضوء المرسل

اليه مرة أخرى على كواكبنا ، فيمكن مشاهدة ما وقع في الماضي كشريط سينمائي باعتبار أن الطاقة الضوئية - مثلها مثل بقية الطبقات - لا تفقد بل يمكن استعادتها حين تتقدم وسائلنا العلمية .

وهذه القصة لم تأت أحداثها مرتبة ترتيبا تاريخيا ، بل رتبت بحيث تثير ، واعتمدت على خمسة مشاهد ، تباعدت أحداثها وأماكنها وأن جمعها خيوط واحد .

فبدأ **بالمشهد الثالث** وتاريخه ( الاحد ٤ إبريل سنة ١٩٦٥ صابحا ) في محكمة الجنايات بباب الخلق ، حيث يبدأ القاضي النطق بالحكم على المتهمه ( صفية أحمد نصار ) المتهمه بقتل زوجة أبيها ( ابتسام نصحي أبو العينين ) ذبحا . . فيقاطعه ( توفيق ) وكيل النيابة راجيا المحكمة تأجيل النطق بالحكم لجلسة أخرى ، ليحضر معه أداة ارتكاب الجريمة . وهنا يؤجل النطق بالحكم ليوم ١٠/٤/١٩٦٥ .

أما **المشهد الأول** ١٩ مارس ٦٥ ، فيقدم لنا شخصية مختار ، معيد العلوم في فيلا نائية بجبل المقطم ، تكتظ حجراته بأجهزة لاسلكية ، والكثرونية ، يحاول بواسطتها الاتصال بالنجوم والكوكب . وفجأة تظهر على شاشة أحد الاجهزة بعض اشارات ونجوم غامضة احتار في تفسيرها ، فراح يقيس أطوال الموجات الاشعاعية وأعاد حساباته من جديد ، تناول منظارا أبرزه من النافذة وشملته رجفة ، وهو يشاهد لأول مرة ذلك الجرم السماوي الخافت يعبر السماء ، ليتلقى أول رسالة ناطقة بالعربية من الكوكب الذي يبعد عن أرضنا بمسافة سنتين ضوئيتين .

**المشهد الثاني** السبت ٣ إبريل سنة ١٩٦٥ . . لقاء يتم بين توفيق وكيل النيابة ، ومختار معيد العلوم في قهوة عكاشة بشارع محمد علي ، حيث يحدثه

عن رسالة الكوكب المار اليه ، فهم صورة مصغرة من كوكب الارض يركزون نشاطهم اللاسلكى على جمهورية مصر وأجزاء من الصحراء الكبرى والسودان ، وقد سجلوا بعض مشاهد يومية فى أماكن متفرقة من مدينة القاهرة ، مع ملاحظة أن هذه الاحداث حدثت من عامين مضيا بآلات تصوير مركبة على تلسكوب فائقة الحساسية .

وهنا يلح عليه وكيل النيابة بضرورة الاتصال بهم لمحاولة معرفة حقيقة الجريمة فمن الجائز أنهم قاموا بتسجيلها .

#### المشهد الرابع : الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٦٥ مساء .

محاولة الرجلين الاتصال فتأتى اليهما الرسالة ويحاول مختار فك رموزها ، لتقع المفاجأة ويكتشف أن القاتل هو عشيق زوجة الاب ، وأنه قتلها بسكين دفنه تحت نخلة وحيدة بحديقة بيت . .

#### المشهد الخامس : الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٦٥ ظهرا .

لقاء الصديقين فى مقهى عكاشه بعد اثبات برائة الابنة والقبض على مرتكب الجريمة .

ويبدى مختار أسفه ، لانه لم يعاود الاتصال بهم وسيحاول معهم أو مع مخلوقات غيرهم .

وهناك أيضا من يستقلون احدى السفن الكونية ، ويتجهون الى سطح المشتري والذى يبعد عن الارض ب ٣٩٠ مليون ميل ، فهم يبحثون عن امكانية وجود حياة هناك وهذا موضوع قصة بعنوان « وجهان لقصة واحدة » .

فقد استقل ثلاثة أشخاص السفينة الكونية « برق السماء » التابعة لمركز اطلاق الصواريخ المصرى « فجر » ، متجهين الى المشتري ، يتناوب الثلاثة



فيما بينهم فترات يقظة ، وتدور بينهم مناقشات عدة حول امكان وجود حياة على هذه الكواكب ، ولكل من ثلاثتهم قصة راح يرددتها فى داخله ، عندما ينام الآخرون ، كل هرب من واقعه الى ساحة الفضاء عله يجد فيه ملاذا لما يشعر به .

وفجأة يحدث خلل فى السفينة وينكب ثلاثتهم على أجهزتها ، ويكتشفون انحراف المركبة بزاوية حادة تجاه المشتري ، وينقطع اللاسلكى عن الارض ، ويردد الحاسب الالىكترونى « قوى جذب مجهولة تسيطر على مسار سفينتنا فى اتجاه سطح المشتري لدى خط الاستواء » ، فتتجمد حركة الملاحين الثلاثة ويغيثون عن الوعي . ليلتقطهم سكان هذا الكوكب ويعتبروهم كحشرات معلنين « آلاتنا الموجهة امتصت ضمن مادة الفضاء » وعاء مصفح بالغ الصغر يصدر ذبذبات غريبة شاذة ، وفى تقرير آخر :

« لاول مرة فى تاريخ كوكبنا العملاق القابع فى برودة جوه الثلجى منذ الازل . . لاول مرة يعثر فى سمائه الملبدة بالغيوم المقدسة . عبر الفضاء الحانى المحيط به . مبين توابعه الحارسه الاثنى عشر . يعثر على وعاء من مادة لم تعرف بعد . وبداخل الوعاء يكتشف ثلاث جرائيم دنيئة تحيطها أغلفة مجهولة التركيب ، وقد عكف علماءنا على فحص الوعاء ودراسة محتوياته فى الحال وسوف تذاع نتائج وتفاصيل بما يتوصلون اليه أولا بأول ، (١٢)

وليست كل المخلوقات فى الكواكب الاخرى على هذا القدر من التقدم والرقى ، بل هناك من هم كالانسان الاول فى بدائيته ، فلم يعرفوا بعد اللغة ولا النار ولا الزراعة ولم يتوصلوا لشيء من أسلحة الدفاع عن النفس البدائية ، وقد بدأ الكاتب القصة بالنهاية ، وذلك فى قصة « حادث غامض »

فقد عثر على يومية بتاريخ ١٧/٢/١٩٩٩ على قصة عالمين احترقا هما  
ذاهرا زيادة ، وسميح فضالى ، اللذان حاولا الاتصال بأحد الكوكب من احدى  
القواعد النائية لارصاد الفضاء ، وسكان هذا الكوكب يشبهون القردة العليا  
( الجايجا نتوبيثكس ) . وعن طريق الاحياء حاول «سميح» التأثير على  
زعيمهم ، فالتقط ( زلطين ) كبيرتين ، وفى عزم أكيد ضرب الزلطين كلاهما فى  
الآخرى ، فتطايرت شرارات لها سمة من بريق الصواعق واشتعلت النار . وهكذا  
« ولد أول قبس من نار يقده أول زند فى تاريخ الكوكب المتخلف من اعماق  
الفضاء فقفزت بذلك النفخة الحضارية على ما تراه ثلاثة ملايين عام فى ثانية  
واحده » (١٣) .

ويفزع أفراد القبيلة من معجزة النار ، ويتعالى صياحهم وزمجرتهم  
فيندفعون بزعيمهم الى الوهج .

وهنا يشعر سميح باختناق معه ، وتمسك النيران بملابسه وتثير رائحة  
الحريق غثيان زاهر ، ويدوى انفجاران متعاقبان ، ويحترق المكثفان الضخمان  
لازدياد الطاقة بهما ، فى الوقت الذى دوت فيه صرخة ألم عظيمة مثقلة بعذاب  
أبدى ، ويسقط جسد يتلوى وهو يحمل أبشع صورة لوجه أكلته النيران .

فقد أراد هذان العالمان أن يطورا هذه الكائنات عن طريق الارسـال  
الالكترونى ، فقفزا ثلاث آلاف سنة فى ثانية واحدة ، بعد أن اكتشفت  
معجزة النار ، لكن هذه القفزة الحضارية كانت أعنف من أن تتحملها هذه  
الكائنات ، وما لبثت النار أن ردت اليهما وأهلكتهما .

وهناك لقاء تم بين كائنين مختلفين . أحدهما من الكوكب الارضى  
والآخر من سكان الكوكب الازرق ، وقد أنيط به أن يحمل الاول رسالة

استغاثة الى سكان الارض كما فى قصة « اللقاء الرهيب » (١٤) .

ونرى ستة رجال حملتهم مركبة كونية متجهة الى الكوكب الازرق وهناك تحاصرهم عاصفة ترابية ، وعندما انقشعت العاصفة اتضحت معالم الرؤية : أودية جرداء ، بحار مكشوفة للاقاع ، لون متدرج من الازرق الداكن الى الاخضر الداكن الى البنى ، الجو خلا من الاوكسجين .

قسم قائدهم الرجال الى مجموعتين للبحث وتسجيل مشاهداتهم . وفى أثناء البحث وجد ثلاثة منهم كائنا « منفردا قصيرا جدا فى نصف قامة انسان ارضى ، ملتحفا بفراء دب ، مغطيا وجهه بقناع عاكس كالمرآة ، فلم يتبينوا حقيقة قسماته ان كان له وجه . شهر الرجال الثلاثة أسلحتهم النارية على الفور ضده ، ولكنهم لاحظوا قوة قاذف اللهب خفيفة فخفضوا أسلحتهم وتبادلوا التحية .

ويضطجع قائدهم الكائن ليشاهد معالم الكوكب ، فزارا معا مبنى الحاسب الالىكترونى ، وهناك تبادلوا الحديث عن طريقه ، وعرف منه ظروف كوكبهم ، وظروف حياتهم ، فقد مروا بمحنة تغيرات فى العناصر ، فقد ازداد نسرب الاوكسجين بتحلل بخار الماء الى عنصرين هما الايدروجين والاوكسجين ، فآخذ الاول يتطاير الى الفضاء لقله كثافته ، فى حين تساقط الثانى الى السطح مؤكدا القشرة الخارجية للكوكب ومهلكا الكثيرين بمرض الشيخوخة والبرودة التى قضت على الثورة الحيوانية والنباتية .

ثم شاهد معه بعض الاجساد وهم فى حالة الثبات الكامل ، سببات النجم بوسيلة علمية مبتكرة ، انتظارا ليوم يفك فيه جمودهم وليعودوا للحياة مرة أخرى ، وألى التكاثر من جديد ، ولكن كل الاجهزة مخربة ولا دراية

---

(١٤) نهاده شريف : الماسات الزيتونية ص ٦٢ وما بعدها ، طدار المعارف سنة ١٩٧٩ .

لهم بتشغيلها .

واعترف بأن سكان الكوكب الازرق كانوا فى انتظارهم وعقدوا الامل  
على مجيئهم .

وقد وعدهم القائد بأنه سينقل تفاصيل محتنتهم الى كوكب الارض ، وأعطاه  
الكائن عشرة أشرطة تسجيل بها خطة هجرة جماعية الى كوكب الارض أو  
ايجاد حل آخر ينقذهم .

وفى قصة أخرى يصف كائنات غريبة هم نتائج حضارة نجوا من الحرب  
الذرية بعد لجوئهم الى احدى الجزر ، ولكنهم تعرضوا لمتابعب كثيرة منها شدة  
الحرارة التى نتجت عن الجفاف ، فما كان عليهم الا الانتحار الجماعى بالقاء  
أنفسهم فى النهر (١٥) .

اما قصة « منبوية فوق العادة » فتتناول موضوعا أكثر إثارة . فيها  
يتم اللقاء بين احدى سكان الكوكب الاخرى وأحد علمائنا الشبان وهو  
الدكتور عبد العزيز ، طبيب الامراض الجلدية الذى يكتشف مصلا لمرض  
سرطان الجلد ، بعد اجراء تجاربه تمكن من عزل الفيروس المسبب لهذا المرض  
وحصل على ثلاثة سنتيمترات من المصل القاتل له .

وتبدأ القصة بداية مثيرة - كان فى شرفة كوخه فى منطقة نائية ، آخر  
شاطيء الدخيلة ، أقصى الطرف الجنوبي لمنطقة الاسكندرية ، وعقب اكتشافه  
للمصل مباشرة ، شاهدها على شاطئ البحر متجه ناحية الكوخ ، جميلة  
ترتدى ملابس عصرية صارخة الالوان ، ثم فجأة ترنحت ، ودارت حول  
نفسها وسقطت . يهرع اليها ويحملها الى كوخه وهو فى حيرة من أمرها .

---

(١٥) انظر مجموعة قصص الماسسات الزيتونية قصة بعنوان قتال  
الصمت ٧٩ .

وعقب عودتها الى رشدها يعرف منها أنها (غير) ابنة أستاذه «علوان مجاهد»  
الذى تقلد على يديه فى مادة الكيمياء ، والذى يعمل بكندا ، والذى يطلب  
منه ثمانية عشر سنتيمترا من المصل ، الذى توصل الى اكتشافه ليجريه  
فى أحد مستشفيات كندا .

وينكب على عمله لاستخلاص المصل ، ويربط بينهما عاطفة حب قوية  
ويتعهدان على الزواج .

وبطريق الصدفة يعرف من صديق له أن الدكتور (علوان) رحل مع  
زوجته ليقيم نهائيا فى كندا ، وأن ابنتهما الوحيدة لطيفة ماتت منذ أربع  
سنوات .

جاءت اليه فى المساء وحاول التماسك أمامها فى البداية ، ثم صارحها  
بما سمع ، وأرشد معرفة حقيقتها فوافقت بعد عمل فنجان قهوة - لتضع فيه  
مخدرا له - لتعترف له قائلة « أنا العضو رقم ٩ من مجموعة الزملاء البالغ  
عدهم ٢٤ ملاحا هم طاقم السفينة الكونية «النجم الفضى» ، التى تسير  
بالطاقة النووية المضاعفة . وقد حملتنا سفينتنا فى رحلة كشف كونى عادية  
بدأنها من كوكبنا «المثالى» المجاور المسمى بالشعري اليمانية ويبعد عنكم  
٨٦ سنة ضوئية ،

وعرف أن أربعة من طاقم سفينتهم بينهم زوجها ، قد ظهرت عليهم اعراض  
المرض ، نتيجة تسرب بعض الاشعاعات الذرية من خلل بالمولد النووى للسفينة ،  
بالقرب من الكوكب عطارد حدثت الكارثة ، لولا تلك المقالة التى نشرتها عن  
ابحاثك وقامت اذاعتكم بقراءة ملخص لها .

وفى النهاية تسأله عن زجاجة المصل لتحين ساعة الرحيل ، فوضعت  
على شفتيه قبلة الوداع لتختفى رويد رويدا فى قارب صغير أو طبق طائر

كان في انتظارها على صفحة المياه .

قصة مجبوكة الاطراف لا افتعال فيها . وقد توافرت فيها شروط القصة الفنية القصيرة من حدث متطور وشخصيات دار بينها حوار ووصف للمكان والزمان ، ومفاجأة ونهاية مقنعة . مع دقة الرصف وصف المكان . وصف المشاعر تجاه الغريبة القادمة من قبل امه الكفيفة التي لم تسترح لها ، وخادمتها والكلب الصغير « حتى الكلب الصغير بوبى الذى أهدانيه صديق مؤخرًا » وتغيير سلوكه لدى رؤية الفتاة . . فحين أقبل من ناحية المطبخ كان يهز ذيله كمادته مرحبا بلقائي . . لكن ما أن لمحها بين ذراعى حتى جمد فى مكانه . . وتشم الهواء من اتجاهنا فى انزعاج . . ثم رأته يطوى ذيله بين فخذه ، ويسارع الى الانكماش بأحد الاركان وهو يثن أنينا خافتا « (١٦) .

وتمثلت دقة وصفه فى كيفية تحضير المصل ، مستندا على طريقة علمية ، وكسا هذه الحقائق بمعلومات دقيقة ولكنها لم تنطج على أحداث القصة ولم تعمل على جفافها . ألم أقل لك ان حبك لى مجرد خدمة ؟

بل أحببتك بالفعل يا عبد العزيز . . اشتعلت عواطفى لمراأك ، وتعلقت بك عن صدق واخلاص . . مع أنى زوجة لمخلوق آخر . . سواك . .  
-ستعدين اليه . . وتتركيبنى .  
- لا يوجد حل ثان .

قلت وأنا أشعر بثقل فى جفنى : سيشق على فراقك . .  
همست : وعلى . .  
تشاءت : ستظل صورتك ماثلة أمامى ما حييت . .  
- وأنا . . لن أنساك مطلقا . .

كل ذلك فى لغة رقيقة موحية كشأن لغة قصصه جميعها .

### \*\*\*

وإذا كان نهاد شريف قد نجح فى تجسيد موقف الانسان من العلم وتطوره المذهل مستخدما روح المغامرة والتطلع الى المستقبل والى عوالم جديدة يرتاد أفقها الانسان ، والرغبة فى التحرر المطلق من قيود الارض والتطلع الى اللانهاية ، وتشوقه الى معرفة عوالم أخرى وكائنات أخرى غريبة أكثر تقدما أو أكثر تأخرا ويحملوا الانسان مسئولية ايجاد حل له فلانملك ازاء كل هذا الا أن ندهش ونتعجب ونتشوق الى معرفة النهاية ، وقد عرفنا من قبل هذا النوع من الخيال فى قصص السندباد والـ ألف ليلة وليلة بعمامة .

تحرك نهاد شريف بحرية فى الزمن يقفز الى المستقبل كما رأيناه من قبل أو يرتد الى ماض بعيد اندثر كما فى قصة « ثقب فى جدار الزمن » ونتقبل منه أن تصل قوة الحب لشخص ما أن يخترق جدار الزمن ، فينطلق متحركا فى الزمان لا الفضاء خلال أربعة قرون ونصف ليلتقى بحبيبته أو من تشبهها شكلا واسما !!

وتحكى القصة عن « انس باى داودى » الذى كان ضابطا فى عسكر السلطان المملوكى قنصوه الغورى ، ترك زوجته «سلمى» التى كانت على قدر كبير من الجمال ، لمحاربة السلطان سليم العثمانى فى مرج دابق بالشام يوم السبت عام ٩٢٢ هـ والموافق ١٥١٥ م ، فطمع فيها أمير مملوكى ماجن يدعى «برقوق» وأخفاها فى أحد قصوره ، بحث عنها زوجها فى كل مكان بالقصر وهو بمدينة حلوان .

ويفاجأ بأربعة أشخاص هم زوجان وضييفاهما فى نفس المكان بفيلا بحلوان وهم يجلسون فى شرفة الفيلا ، ويضرب حارسها ويتقدم نحو سيده ويركع فى حنان بالغ قائلا « سلمى معبودتى » ..

ويقبض على هذا الرجل ويعترف بحقيقته ولكنه تركية مؤكدا أنه صادق ولكن يندهش الجميع ، فكيف يوجد رجل حي من ٤٥٠ سنة وأحيل الى « مستشفى الامراض العقلية » .

لم يشك زوج سلمى في كلامه وهو استاذ الفلسفة وصاحب نظرة مدققة لا تخيب ، وأكد جهاز كشف الكذب بأنه صادق ، استعان بشقيق زوجته الباحث الذى تخصص فى تاريخ العصور الوسطى ، وبالمصادفة يعثر لديه على مخطوط للمؤرخ ابن اياس . جاء فيه ذكر حادثة اختطاف الأمير برقوق لزوجة قائد العسكر أنس باى الداودى وأنها توفيت حزنا لفراق زوجها ، وذكر المخطوط مكان مثواها « مقبرة بحوشة خلف المسجد المعروف بجامع عرب اليسار بالقلعة والذى بناه السلطان الغورى »

فى ذلك الوقت هرب الداودى من المستشفى وأحكمت الرقابة على الفيلا ، اصطحب الزوج أخا زوجته الى المقبرة ، ليحيط مفاجأة على شاهد القبر « سلمى أنس باى الداودى توفيت عام ٩٢٢ هـ قرينة قائد العسكر وحاجب حجاب السراى أمير السلاح انس باى الداودى » وصورة تشبه زوجته تماما . وليجدوا شاهدا آخر كتب عليه أنس باى الداودى توفى سنة ١٩٧٥ .

وهذه القصة ترينا مدى خصوبة خيال الكاتب مع التزامه بقواعد القصة المتعارف عليها ، مستندا على فكرة أصحاب الكهف الذين بعثوا من رقدتهم الطويلة والتي استمرت ثلاثمائة من السنين ، ووجدوا الزمن قد دار دورة هائلة ، والحياة تغيرت وقد اتخذت معالم جديدة تغاير تلك التى عهدوها من قبل ، حينئذ شعروا بفارق الزمن ، وأحسوا بأنهم جزء من ماضى اندثر ، ففقدوا توازنهم ولم يستطيعوا مواجهة الحياة الجديدة ، فعادوا الى الكهف مرة أخرى أو الى الماضى الذى كانوا جزءا منه .



فالبطل هنا يبعث من جديد وقد كساه لحما ودفع فيه دما ، ليجتث عن زوجته ، وعندما يجدها أو يجد من تشبهها ، يصدمه الواقع وتتحطم آماله فلا مهرب من كل ذلك سوى العودة من حيث أتى ليموت مرة أخرى .

والانتقال في الزمان سواء بالارتداد الى الماضي أو بالقفز الى المستقبل عرف عند كتاب الرواية العلمية ، وعرفناه من قبل في رواية ويلز « آلة الزمن » ورواية لافكرافت « ظل من الزمن » في كونهما محاولة لتخيل عودة فترة مختلفة . ورواية ت . ت . بيل في « قبل الفجر » ، ولكن بيل يعرف جيدا أن السفر في الزمن مستحيل ، وكان ويلز قد أقر بأن الزمن هو مجرد بعد رابع وسوف يسافر الناس فيه يوما كما يسرون الآن في أحد الشوارع . فمثلا يستطيع مسافر الزمن أن يسافر عائدا الى الامس ويلتقط نفسه كما كانت قبل يومين ، ويجتمع لديه بذلك جيش من نفوسه لا يحصى عدده . أي أن هذا يشتمل على عدد لا يحصى من العوالم المتوازية التي يقع كل واحد منها بجزء من الثانية خلف الآخر ويكون السفر الزمني انتقالا جانبيا من عام الى آخر (١٧) .

صور نهاد شريف بطله تصويرا مقنعا وصور أحداث القصة بواقعية ، بالرغم من أنها كذبة متفق عليها بين الملتقى والمبدع وهذا يتحقق بما يعرف باسم « الإيهام بالواقع » حتى ولو كنا في مجال « الفانتازيا » والتي تستهدف معالجة المبالغات بأسلوب التناول الواقعي . والتي ثبتت هذه المبالغات في ثنايا خيط من القص .

بدأ القصة بداية غامضة واصفا طريقا متربا في ليل حالك . يصف البطل وهو يعود قائلا :

---

(١٧) انظر المعقول واللامعقول في الادب الحديث ١٥٤  
(م ١٢ - القصة ٤)

« راح الرجل يستحث خطاه فيما يشبه العدو مقطوع النفس .. يغرق العرق عنقه وإبطيه وكل ظهره رغما من برودة الجو .. وقارص رياحه ..  
- سا .. لى .

أفلتت الصيحة هاربة .. تسبق خطاه وقد جلجل صداها مفرعا ..  
ملتاعا .. تشق كتلة الظلمة معرضة .. معرضة .. مختنقة .. متلاشية في طياتها ..

وانتهى السياج . وصعد الطريق أكثر .. زادت وعورته .. قدماه تفوصان في حصاه بأطرافهما .. تفوصان وتنطلقان تعدوان .. فى وهن .. ساعات وهو يعدو ساعات طويلة .. بل أيام متلاحقة لا يعرف عددها .. وقد تمزق نعلاه .. وكلت ساقاه .. وتصلب ظهره وكثفاه ..

أيام وأيام وهو يظن محروق القلب .. وينادى بحجارة ملتهبة ..  
- سا .. لى .

وتبين من خلال هذا المشهد أننا إذا وقف لرجل يكاد يسلط من شدة الاعياء ، ولكنه يقاوم ، ولا ندرى إذا كان هذا حقيقة أو وهما ، ولكننا منذ البداية نتفاعل معه ونشفق عليه .

ويستمر الخط الواقعي في التطور والاقتراب من الخط الفنتازي ، والتفاعل معه ، حتى يضعنا المؤلف أمام مشهد الرجل أمام الزوجة يركع تحت قدميها وينطق برقة بالغة « سالى » .

ويقدم إلينا بعض المفارقات التي تحكم عالم العمل وتجعل حدثها من اللامعقول محتملا بل واقعا .

ومثل الرجل أمام الشرطة لاستجوابه عن اسمه ومهنته .  
« اسمك ؟ » ، فأجاب بلكنة تركية :

- انس باى داودى

- سنك

- ٢٨ عاما

- مهنتك ؟

- .. .. !

- ماذا تعمل . اجب ..

- حظرتنا .. قائد .. عسكر .. رماة بنادق ..

- تعنى ضابط ..

- نعم ..

- ما هى اثباتات عملك كضابط ؟

- .. .. !

- ألا تحمل مستندات .. بطاقة .. شهادة .. ترخيصا ..

- يمكن حظرتكم سؤال .. سعادتك جناب امير كيرت بيك .. ..

الوالى وأبو المفاخر والمعالى .

- تقصد من ؟ !

- أقصد جناب كيرت بيك .. أشجع فرسان .. وأعظم أفراد دولة

سلطان أشرف قنصوه القورى .

- أنت ضابط فى جيش السلطان قنصوه القورى ؟

- بكل تأكيد .

وبيلد الرجل أقصى ما عنده لاثبات حقيقته ، ولكن هيهات ، فلم يجد

من يصدقه من أصغر جندى بقسم الشرطة الى مأمور القسم ذاته .

وما أن يتعرف على ذاته حتى تطالعه هموم واقعه ، التى لا فكاك منها ،

بالرغم من محاولات تمت لاثبات صدقه من قبل زوج سلمى ، وعندما يتضح

صدقه يكون قد سبقهم الى عالمه الذى أتى منه منسجحا من هذا العالم ..

فاستبدال الوهم بالواقع يكرس عزله البطل فى داخل ذاته ويفقده القدرة على التعامل مع الحياة ، فيظل خارج الاشياء ، ليرى العالم خطرا يهدده ، وهنا ينشأ خوفه من المواجهة . فقد أراد أن يصحح وضعاً ولكنه أخفق فى مواجهة الزمن والواقع فاضطر الى الارتداد الى عالمه .

وقد نجح الكاتب فى تقديم أبعاد مختلفة لشخصية بطله وأيضاً للشخصيات الأخرى . كل ذلك فى بناء فنى متماسك وتركيب الأحداث تركيباً تصاعدياً ، ونهاية مقنعة ، بلغة حيوية شيقة فى نسيج من المشاعر والاحاسيس .

ويلاحظ الى جانب ذلك أن بعضاً من قصص نهاد شريف يعرض فى مسارين ، فبعضها مستند على حقيقة علمية وبعضها على خيال جامع .

ففى قصة القصر مثلاً اكتشف الدكتور متولى أكسيرا لاطالة العمر ، واطالة العمر هو حلم البشرية منذ الازل وهذه القصة تشبه الى حد كبير رواية قاهر الزمن .

فهناك فى قرية الخطاطبة راقب « نصرى عبيد » قصر الدكتور متولى المحاط بأسوار ضخمة وكلب شرس فى العتيقة وأناس مريبين يتسللون ، وصناديق مغلقة تنقل سرا ، وأنانا وصرخات صاخبة يتخللها عزفه موسيقى حزين يتعالى ليلاً .

قرر « نصرى » أن يعرف حقيقة ما يجول فى هذا القصر ، وبخاصة عندما رأى عمه يتجه اليه . وبعد مغامرة محفوفة بالمخاطرة وجد دهيلزا عليه عدة حجرات ، وفى أحدها رأى « أجساداً هزيلة معتمة ، تترنج فى رقصات عشوائية على أبقاع نغمات تصدر من حاك عتيق الطراز .. وزكمت أنفى روائح عفنة نفاذة .

فقبالتى كانوا يتفانون .. عشرة .. أربعة عشر .. أكثر ، أقل ..

بأجسادهم النخيفة النحيلة المهذلة الجلد .. البارزة العظام يتناثرون فرادى  
وجماعات .. يتحركون ويتداخلون فى يسد وخفة شيطانية .. »

وعندما تأمل وجوههم « كانت مريعه فى قبحها .. لها قسما د ب فيها  
نتن القبر قبل الاوان .. متقلصة .. مشوهه .. كريهة .. تملأ الغضون  
والتجاعيد كل ثنيه فيها .. وتنتشر القروح والبثور غائرة فى انحاءها ..  
وكانت الرؤوس كلها صلعاء صلعا شاملا .. (١٨) .

وفجأة وجد من يمد اليه اصابع رفيعة معقوصة كأصابع المومياء وهنا  
يقبض عليه وتحاصره الاسئلة ثم يمثل أمام الدكتور متولى ليعترف له انه  
جاء لمعرفة مصير عمه الذى يحضر اليه ، ويدهش ، نصرى عبيد « عند  
رؤيته « مستحيل هذا الحطام المتحرك .. عمى .. » .

ويخلو العم بابن أخيه ، ليشرح له حقيقة ماحدث له وحقيقة ابحاث  
الدكتور متولى ، الذى اكتشف معجزة علمية فريدة بعد أن توصل الى تركيب  
اكسير ، يؤخذ كشراب يطيل عمر الحياة البشرية الى الضعف ، ويدهش أيضا  
عندما يعلم بحقيقة عمر الدكتور متولى الذى يقرب من ١١٢ عاما مع  
انه يبدو فى سن الخمسين . فقد جرب الاكسير على نفسه ثم على آخرين .  
وبرغم نجاحه فانه لم يقو على نشر اكتشافه الذى يعتمد على « نوع نادر  
من القطر ، أمكن تحضيره . هذا القطر الذى يهاجم التحلات واخطاء  
الانتران فى الاجهزة الداخلية الحيوية بالجسد البشرى .. فيوقفها ..  
وبالسيطرة على عمليات الاستهلاك الداخلى وأولها ضمور عضلات القلب  
وتصلب الشرايين ، يمكن السيطرة على الشيخوخة تماما .

هذا اذا تناول الفرد الاكسير قبل سن الخمسين ، أما بعد الخمسين فان  
مفعولة يهبط ويفشل فى التأثير على الانسجة الخارجية وأولها خلايا البشرة  
والجلد وبصيلات الشعر ، وهؤلاء الاشباح الذين كانوا على حافة القبر .

ويتفرد الدكتور متولى فى وجه «نصرى» ، ثم يسأله عن سنه فيجيبه «عشرون عاما» ويتأكد من خلوه من الامراض • وهو يقرر قائلا « انك اصلح نموذج الاجراء تجربتى الكاملة لاطالة الحياة • ستشرب الاكسير التعيش الى ما بعد المائة •• بل ربما وصلت سنك للمائتين •

وهنا قبّلغ القصة ذروة التشابك ، وتعتقد الموقف اكبر عندما تدخل العم للدفاع عن ابن اخيه فيعارضه بشدة وتشابكا بالأيدي ، وصرخ عمه ليهرب من النافذة ، وتمكن من مغادرة القصر ثم الهجرة الى كندا تاركا القطر بأكمله • ليعود بعد خمسة وعشرين عاما ليتساءل ما مصير رجاله الذين تجرى قطرات الاكسير السحرية فى دماهم ؟ • فما زال القصر قائما وان انهارت معظم أسواره •

وهذه القصة تنتمى الى الروايات البوليسية او رواية اللغز • واللغز هنا هو اهتمام البطل بمعرفة ما يدور داخل أسوار القصر بعد مشاهدته لأشياء غير مألوفة وسماعة اصوات غير عادية ، تصدر من داخل حجرات القصر ، وفى هذا كله تهيئة ذهن القارئ لجو القصة دون ان يكشف عن موضوعها ، وقد وصف القصر من الخارج وصفا دقيقا لتهيئة الجو النفسى والفعلى لوقوع الاحداث فيه • ثم تبدأ الاحداث فى التدافع لكشف السر أو اللغز الذى دفعه الى اقتحام أسوار القصر • وتتجلى قدرة الكاتب وموهبته فى هذا البناء ، فقد أورد منذ البداية اثارة خيال القارئ وجذب انتباهه وتركيز الحقائق ، ووضعها متتالية ، بهذه الصورة وهى • من خصائص القصة القصيرة • وبدأت الاحداث تسير بحركة سريعة الى ان عرف البطل السر الذى يبحث عنه ، ثم يتأزم الموقف عندما يقرر الطبيب اجراء تجاربه فتميد الارض به ، ويقرر الفرار من هذا المازق تاركا هذا العالم ، تاركا عمه لمصيره الذى كتب عليه •

وقد رسمت الشخصيات بعناية ، ونجح فى اضفاء جو من الرهبة والاثارة والصراع الذى تجلى بين الطبيب الذى استسلم لمصيره • ولم يرد أن يتكرر

نفس المصير مع ابن أخيه عندما أمره الطبيب أن يشرب من القنينة التي تحوى الأكسير والذي يكشف عن رؤية وأعية لحقيقة الصراع :

« وهب عمى واقفا والشرر يتطاير من عينيه الدامعتين المحمرتين ..  
اختطف القنينة .. قال فى اقتضاب : لن يشربه .. الشاب ما يزال يافعا ولن  
يقوى على تحمل آلام تعاطيه ..

بان الغضب على وجه الدكتور : ليس من شأنك ..  
لكن عمى ضمنى اليه بعظامه فتناسيت رائحته الفظيعة . بحق قرابته  
لى : سأمنعك ..

- أو يجسر مخلوق على معارضتى .. ؟  
- انه أنا .. سأمنعك ..

قالها عمى وهو يلقي بالقنينة الى الارض ويقفز فى رشاقة امهر الرياضيين  
لينشب فى عنق الدكتور أسياخا حادة هى أصابعه ..  
وصرخ فى عمى أن ابادر بالهرب « (١٩) .

فالبيطل هنا هو محرك الاحداث ، اراد أن يكشف عن المجهول بالرغم  
مما يكتنفه من مصاعب وليتبين الحقيقه ، وكان من الممكن أن يكون مصيره  
كهؤلاء البشر لولا تدخل عمه وحمايته له .

وشخصية الطبيب الذى يعد محور الارتكاز فى آثاره الصراع فى  
القصة - تتحدد فى أنه يتعامل مع مجموعة من الأفكار ليحاول أن يحقق حلم  
البشرية فيضاعف عمر الانسان ، بعد اعطائه عقارا معيناً قام باكتشافه ،  
فهل هو يقدم خدمة للبشرية حقا بالرغم من مخالفتها للمألوف ؟ أم أنه  
يضر البشرية بهذه الخدمة؟ ثم ما مصير هؤلاء الناس الذين سجنوا وراء أسوار  
القصر بعد تحولهم الى اشباح والى مناظر كربية مشوهة لا يستطيعون مواجهة  
الناس ؟ - تساؤلات نريد أن نعرف الاجابة عنها . ولكن الكاتب يتركنا فى

حيرة ليتصور كل منا ماذا يحدث لو امتد بنا العمر الى هذا الحد وتحقق الحلم الذى يراود الانسان منذ القدم ؟

كل ذلك فى بناء فنى متماسك لافترع فيه ، مع اهتمام بوصف تفاصيل الحدث وملامح الشخصية والمكان ، مع عناية أيضا بتفصيل حقيقة الاكتشاف العلمى ، مع اهتمام شديد باللغة : فهو يحافظ على سلامة البناء وبلاغة الجملة ويحقق لها قدرا من الموسيقى والتوازن الصوتى فى التعبير .

### \*\*\*

وفى قصة ( نهر السعادة ) يتحدث فيها عن السيل الضوئى أو ( التنبيه الكهريى للمراكز العاطفية بالمخ البشرى ) ، وهذه التجارب أجراها الدكتور أمين عزمى أخصائى جراحة المخ والأعصاب . وقد بدأ أبحاثه مركزا على الأجزاء الخلفية من أمخاخ الحيوانات المقابلة فى المخ البشرى لما يسمى بـ « منطقة التلاموس » . وقد أجرى تجاربه على ذكر وأنتى من الارانب ، بعد توصيل أسلاك معدنية بين مخى الارنبين ووقف أمام جهاز رسم المخ وجهاز القياس الالكترونى ، وتصادف انقطاع التيار الكهريى وأظلمت الحجرة ليشاهد شيئا غريبا « ومضات مستطيلة من ضوء قرمضى باهت يخرج من مخ الارنبه ليسير على الأسلاك بطيئا حانيا الى اتجاه مخ الارنب فيسكن فيه ، ظل هذا السيل حوالى ٣٥ دقيقة تقريبا .

فظن انه الروح أو جزء من مكوناتها . ومن مشاهداته أتضح له أن ظاهرة السيل الضوئى لا يتم حدوثها الا بين كائنين متآلفين يكونان من جنس مماثل شريطة مرض أو احتضار . فهو جوهر من العواطف أو هو ثمر السعادة كما يسميه :

هذه الحقيقة العلمية التى استند اليها الكاتب وظيفها توظيفا بحيث بعدت عن جفاف المادة العلمية فى حبه فنيه جيدة ، فيقدم لنا الدكتور أمين الذى



ينكب على أبحاثه وهو دائم الانطواء ، ويكشف مساعد معمله من غموضه وانطوائه عندما سماع خوارا دار بينه وبين شخص غريب فيعرف أن للدكتور أمين ابنه « شهيرة » غير شرعية لا تعرفه ولم يمنحها اسمه . وهى تعيش عند هذا الرجل الذى يريد منعها من الزواج من أنسان تحبه ، وهو الدكتور أحمد مساعد الدكتور أمين فى المستشفى ، ويدافع عنه الدكتور أمين ولكنه يصمت أمام تهديده له بكشف سره أمام ابنته .

ويمرض الدكتور أمين ويلزم الفراش ، بعدها يفر الحبيبان ليتزوجا وتحدث لها حادثة فى طريق مصر الاسكندرية بعد أن أمضيا ليلة فيها ويثقلان الى المستشفى عقب الحادثة . كانت اصابه الزوج اشد من اصابة الزوجة ويصر الدكتور أمين على أن يقدم هبة اخيرة لابنته ، فينقل السيال الضوئى من زوجها اليها ويجرى التجربة عليها .

ويضع د . أمين أدواته على رأس الابنة تحت منطقة ( التلاموس ) . فيما وراء الجمجمة . والتى تحتوى على النقاط القوية للعاطفة ، ويوصل الاسلاك المعدنية الرقيقة بين الاثنين ويطفىء النور . ليتدفق السيال الضوئى قويا . باهرا هذه المرة .

« يا للروعة .. يا للقدرة الالهية القابعة فى ثناياه ، لقد لاح بغتة وكأنه الرحيق ينبثق من قلب زهرة خالدة أو هو جدول أطيافه ملاكية ينساب عبر اللانهائية . ليس فى الوجود ما هو أجمل وأرق من ضوئه الفيروزى الحانى الذى يشد البصر والمشاعر مع مجراه الحالم » (٢٠)

وتتوقف أنفاس الطبيب الشاب بينما بقيت رؤى الفتاة تردد أن أنفاسا خافتة . وهى فى غيبوبة بين الحياة والموت ، فى خيمة أكسجين ترتسم على شفتيها ابتسامة سعيدة . ورجاء من والدها لم يطمع مثله فى حياته .

وهذا المشهد يبدأ به القصة وينتهي به معتقدا على طريقة « الارتداد للخلف » . ورسم الشخصية بعناية واهتم بالحوار الذى اضاف ملامح جديدة على شخصية الدكتور مشاهد قليلة ، وأحداث مركزة .

ويقدم لنا قصة أخرى ذات بعد انسانى مستندا الى حقيقة علمية وهى قصة « الماسات الزيتونية » تدور هذه القصة حول طبيب جراح للمسالك البولية ، يتوصل الى تصنيع الماس داخل كلية الانسان . والماس ما هو الا كربون نقى متبلور ، ولكى تتكون بلوراته ، لابد من ضغط الكربون بشدة وتسخين سائله المتدفق الى درجة حرارة عالية ، ويحتاج تكوينه أيضا لصدمات من البرودة المفاجئة ، كل ذلك فى كلية مريضة تدعى لعمليات الترسيب حيث يتاح ابراز الحصاة الى الوجود . ويبدأ بكلى الانسان المريضة أولا ثم بعدها يلجأ الى تكوين الماس فى كليته هو وذلك لبيعه ومساعدة شقيقه الأصغر المريض بالكلية :

وقد بنيت حبكة القصة على الميلودراما وتكرار المصادفات ، وبدئت بشاب يدخل محل صائغ منكر شخصيته ليبيع له بضع احجار زيتونية اللون . وفرح الصائغ بالصفقة ، وعد هذه الاحجار ماسات من نوع جديد غريب . ودرت عليه الماسات ربعا كبيرا ، وتبدل حالة . وعبثا حاول معرفة مصدر هذه الماسات من هذا الشاب الغريب .

ويتصافى أن وجد فى احدى مستشفيات طنطا لزيارة احدى قريباته ، فيرى هذا الشاب ، ويعرف أنه طبيب وجراح المسالك البولية ، وعندما يعاود زيارته يواجهه التاجر بحقيقة فلا ينكرها ، ويروى له تطور اكتشافه لحصى الكلى مع تخليق الماس . ولكن الصائغ يرجوه الا يعاود هذا الفعل مع مرضاه ،

ويعمر وقت طويل للثرى زوجة الطبيب ترتدى ملابس الحداد وتحمل رسالة معها الى الصائغ فيفتحها ، ويقرأ فيها « عزيزى الحاج على أنشد صفحك . أخى توفيق فى خطر داهم ولا بد أن اهب لنجدته ، حسب قسمى

لك والذى لن أحنث به اضطر لتكوين الحصوات الماسية بكليتى أنا ، ولا أحد غيرى . . حين تصلك سطورى تكون الجراحة قد فشلت ، وأكون ساعيا للقائى المرتقب مع خالقي . معذرة مرة أخرى فحياة أخى لدى أعلى من حياتى ، وداعا . وصل من أجلى ، ( ٢١ ) .

ثم تنتهى القصة بشراء الحصوات الماسية بمبلغ سخى وتنصرف الزوجة . ويستند الكاتب فى هذه القصة على قاعدة أخلاقية فلا يجب أن نتخلى عن القيم والمبادئ فى سبيل اجراء اختراعات علمية يمكن أن تضر بأمن البشرية .

وهناك بعض قصص فى مجموعاته تدور حول الخوارق ، فهى بعيدة عن العلم منها قصة ( الذى تحدى الأعصار ) ، ( ولقاء مع حفيذة خوفو ) .

### ★★★

ويتبين مما تقدم أن قصص الخيال العلمى تتناول التقدم العلمى ومنجزات التكنولوجيا وتطورها ، الصالح منها والضرار ، من خلال أحداث درامية بعد أن يعقد الفنان نوعا من المصالحة بين الأدب والعلم . . فالأول قائم على الخيال والثانى قائم على التجربة واستقراء الواقع والانتهاى الى قوانين جديدة . فيه تصوير للمستقبل من وجهات نظر مختلفة واجتهادات منطقية ورؤية فلسفية متحررة ، انه الادب الذى يحلم باللحظة التى ينتصر فيها الإنسان على الشيوخة والمرض بل الموت . كيف يتغلب على اضاءة الوقت فى النورم والجلوس لتناول الطعام أو حتى الكلام . هو الأدب الذى يخترق أعماق البحار ، ويهزم المسافات بين النجوم والكواكب ، ويتطلع الى استقبال كائنات أكثر رقىا تفد اليها من عوالم قصية أو كائنات أقل رقىا ننطلق نحن اليها . وينطلق بنا الى عالم مليء بالخوارق والأفار وخفايا الكون . كل هذا بأسلوب شائق ، يثير المتلقى ، ويتحوز على اهتمامه .

## المصادر والمراجع

### أولا المصادر :

- أنيس منصور : الذين عادوا من السماء - دار الشروق سنة ١٩٨٧ .
  - ايهاب الازهرى : الكوكب الملعون - دار الزهراء سنة ١٩٨٧ .
  - توفيق الحكيم : مجموعة أرني الله - ط دار الهلال سنة ١٩٧٤ .
  - راجي عنایت : مغامرة على كوكب الزهرة - دار الشروق سنة ١٩٨٧ .
  - أحلام اليوم حقائق الغد - دار الشروق سنة ١٩٧٤ .
  - رأى براد بورى : مسرحية عمود من نار - ترجمة رؤوف وصفي ط الكويت
- العهد ١٨٤

- صبرى موسى : السيد من حقل السبانخ - ط الهيئة العامة للكتاب
- سنة ١٩٨٧ .

- نهاد شريف : سكان العالم الثانى - ط الامانة سنة ١٩٧٧ .
- قاهر الزمن - دار الهلال سنة ١٩٧٢ .
- رقم ٤ يامركم - مؤسسة اخباء اليوم ١٩٧٤ .
- الماسات الزيتونية - دار المعارف سنة ١٩٧٩ .
- د. مصطفى محمود : رجل تحت الصفر - ط بيروت سنة ١٩٧٤ .
- العنكبوت ط بيروت .
- الف ليلة وليلة - ط دار الهلال سنة ١٩٨٥ .
- الكتاب المقدس العهد القديم والعهد الجديد .

### ثانيا : المراجع

- د. أحمد كمال زكى - الاساطير - مكتبة الشباب سنة ١٩٧٥ .
  - أدولف ارمان - ديانة مصر القديمة - ترجمة عبد المنعم أبو بكر - ط الحلبي
- سنة ١٩٦٥ .

- أرنست كاسير - الدولة والاسطورة - ترجمة أحمد حمدي - ط الهيئة العامة سنة ١٩٧٥ •
- أنجيل بطرس سمعان - دراسات في الرواية الانجليزية - ط الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨١ •
- ايفون ايفانز : موجز تاريخ الادب الانجليزي - ترجمة شوقي السكري - ط الانجلو المصرية •
- برتا موديس : ما وراء المجموعة الشمسية - ترجمة ادوار رياض - ط دار المعارف •
- برتراند راسل : حكمة الغرب - ترجمة د. فؤاد زكريا - سلسلة عالم المعرفة - الكويت •
- برونوفسكي : العلم والبداهة - ترجمة أحمد عماد الدين - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٦٣ •
- بليو تارخوس : ايزيس واودريس - ترجمة حسن صبحي بكري - ط الالف كتاب ٢٣٥ •
- د. ثروت عكاشة : الاغريق بين الاسطورة والابداع - ط دار المعارف •
- د. جواد على : تاريخ العرب قبل الاسلام - ط المجمع العراقي سنة ١٩٥٥ •
- جوليوس ٩ • ليس • اصل الاشياء ترجمة سمعية غنيم الالف كتاب ١٩٦٥ •
- جيرالد وكنز : بدائع السماء - رحلة مع العلم في رحاب الكون - ترجمة د. عبد الرحيم - ط بيروت سنة ١٩٦٧ •
- جيمس فريزر : الفض الذهبى - ترجمة أحمد أبو زيد - ط الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٠ •
- ديفيس جفورد : سينما الخيال العلمى - ترجمة نهاد شريف •
- د. صلاح فضل : منهج الواقعية فى الابداع الادبى - دار المعارف سنة ١٩٨٠ •
- الطبرى : تفسيره - ط المينة سنة ١٩٣١ •

- د. طه محمود طه : القصة فى الادب الانجليزى - ط الدار القومية للطباعة والنشر سنة ١٩٦٦ .
- د. عبد المحسن ضالح : ١ - الانسان الحائر بين العلم والخرافة - ط الكويت سنة ١٩٧٩ .
- ٢ - التنبؤ العلمى ومستقبل الانسان - عالم المعرفة الكويت سنة ١٩٨١
- عثمان نويه : حيرة الادب فى عصر العلم دار الكاتب العربى للطباعة والنشر سنة ١٩٦٩ .
- ابو نصر الفارابى : آراء اهل المدينة الفاضلة - دار المشرق بيروت سنة ١٩٨٦ .
- فاروق خورشيد : فى بلاد السندباد - ط دار الهلال سنة ١٩٨٦ .
- فورستر : عصر الآلة ينهار - ترجمة جبران سليم ط الالف كتاب .
- القزوينى : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات - ط مصطفى البابى الحلبي سنة ١٩٥٦ .
- كاريل تشاييك : مسرحية انسان روسوم الآلى - ترجمة د. طه محمود طه الدار القومية للطباعة والنشر .
- كولون ولسن : المعقول واللامعقول فى الادب الحديث - ترجمة انيس زكى ط بيروت سنة ١٩٨١ .
- د. لويس عوض : الثورة والادب - ط دار الكاتب العربى للطباعة والنشر سنة ١٩٦٧ .
- د. مجدى وهبه : معجم مصطلحات الادب - ط بيروت سنة ١٩٧٤ .
- د. محمد عزيز الحبانى : من الكائن الى الشخص - ط دار المعارف سنة ١٩٦٢ .
- د. محمود سليم الجوت : فى طريق الميثولوجيا عند العرب ط بيروت سنة ١٩٧٩ .
- المسعودى : مروج الذهب ومعادن الجوهر - ط السعاده سنة ١٩٥٨ .

- النويرى : نهاية الأرب - ط دار الكتب سنة ١٩٢٩

### ثالثا : المجلات والدوريات

- ابداع : مقال بعنوان : السيد من حقل السبانخ - لطلعت رضوان العدد السابع يوليو سنة ١٩٨٧ .
- جريدة الرياض : مقال بعنوان : التقارب الفكرى بين نهاد شريف وجول فيرن - لمحمود قاسم العدد ٥٤٢٧ ابريل ١٩٨٣ .
- فصول : مقال بعنوان : رواية الخيال العلمى ومستقبل الانسانية للدكتور عصام بهى العدد الثانى سنة ١٩٨٢ .
- الفكر المعاصر : مقال بعنوان : القصة العلمية الحديثة ل س هينجر يونية سنة ١٩٦٩ .
- المجلة : مقال بعنوان : أدب الخيال العلمى لدينا حديث العهد عدد ١٦٦ ابريل سنة ١٩٨٣ .
- مجلة اليونسكو : العدد ٢٨٢ سنة ١٩٨٤ .

الحسين يوسف اللواتى

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

## الفهرس

- ٧- ٥ - المقدمة :
- ٢٦- ٨ - المدخل : تاريخ القصص العلمى :
- ١ - فى أوربا . ( ٢٤- ٩ )
- ب - فى العالم العربى ( ٢٦- ٢٤ )
- ٤٤- ٢٩ - الفصل الأول : تشكيل القصص العلمى :
- الخيال العلمى . ( ٤٠- ٣١ )
- الخيال العلمى فى الأعمال السينمائية ( ٤٤- ٤٠ )
- ٨٨- ٤٧ - الفصل الثانى : موازنة بين الأساطير والحكايات والقصص العلمى الحديث
- ٨٩ - الفصل الثالث : الخيال العلمى فى الفن القصصى :
- ١ - فى الفن الروائى : دراسات تطبيقية
- ١٥٠- ٩١ - روايتان للدكتور مصطفى محمود :
- رجل تحت الصفر ( ٩٢- ١٠٠ )
- العنكبوت ( ١٠٦- ١٠٠ )
- روايتان لنهاد شريف :
- سكان العالم الثانى ( ١١٧- ١٠٧ )
- قاهر الزمن ( ١٢٠- ١١٨ )
- رواية لصبرى موسى :
- السيد من حقل السبانخ . ( ١٣٩- ١٣٠ )
- رواية لايهاب الازهرى :
- الكوكب الملعون . ( ١٥٠- ١٣٩ )



أولا : قصة سنة مليون لتوفيق الحكيم (١٥٧-١٥١)  
 - ثانيا : قصص لنهاد شريف :

- حذار انه قادم . (١٦١-١٥٨)
- لكى يختفى الجراد . (١٦٤-١٦١)
- رقم ٤ يأمركم . (١٦٤-١٦٤)
- عين السماء . (١٦٨-١٦٦)
- وجهان لقصة واحدة . (١٧٢-١٦٨)
- حادث غامض . (١٧٢-١٦٩)
- مندوبة فوق العادة . (١٧٥-١٧٢)
- ثقب فى جدار الزمن . (١٨٠-١٧٥)
- القصر . (١٨٤-١٨٠)
- نهر السعادة . (١٨٦-١٨٤)
- المأساة الزيتونية . (١٨٧-١٨٦)

المكتبة الوطنية  
 القاهرة

رقم الايداع ٨٨/٧٥٢٨

الترقيم الدولى ٨ - ٥٧٣١ - ٠٥ - ٩٧٧

طبع بمطابع دار الوزان للطباعة والنشر

القاهرة - المعادى - ت ٣٥١٠٧٠١

## ★ هذا الكتاب

- يعرض لنوع من القصص هو « قصص الخيال العلمي » الذى يحتل مكانا بارزا وسط الإبداع القصصى المعاصر .

مكتبتي الخاصة  
على موقع ارشيف الانترنت  
الرابط

[https://archive.org/details/@hassan\\_ibrahem](https://archive.org/details/@hassan_ibrahem)

- وتدرس فيه مؤلفته « الحدث » الفنى ، القائم على منجزات التقدم العلمى التكنولوجية ، بوجهيها الايجابى والسلبى .

- وتكشف عن محاولة كتابه عقد مصالحة بين « الأدب » المرتكز على الخيال المقنع ، « والعلم » المؤسس على التجربة واستقراء الواقع .

- وتوضح أن هذا النوع من القصص يشتمل على تقاليد القص الأصيل الى جانب ما يتمثل فيه من قيم فنية جديدة .

الناشر

الناشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد فريد القاهرة

هنا يوسف اللبوني